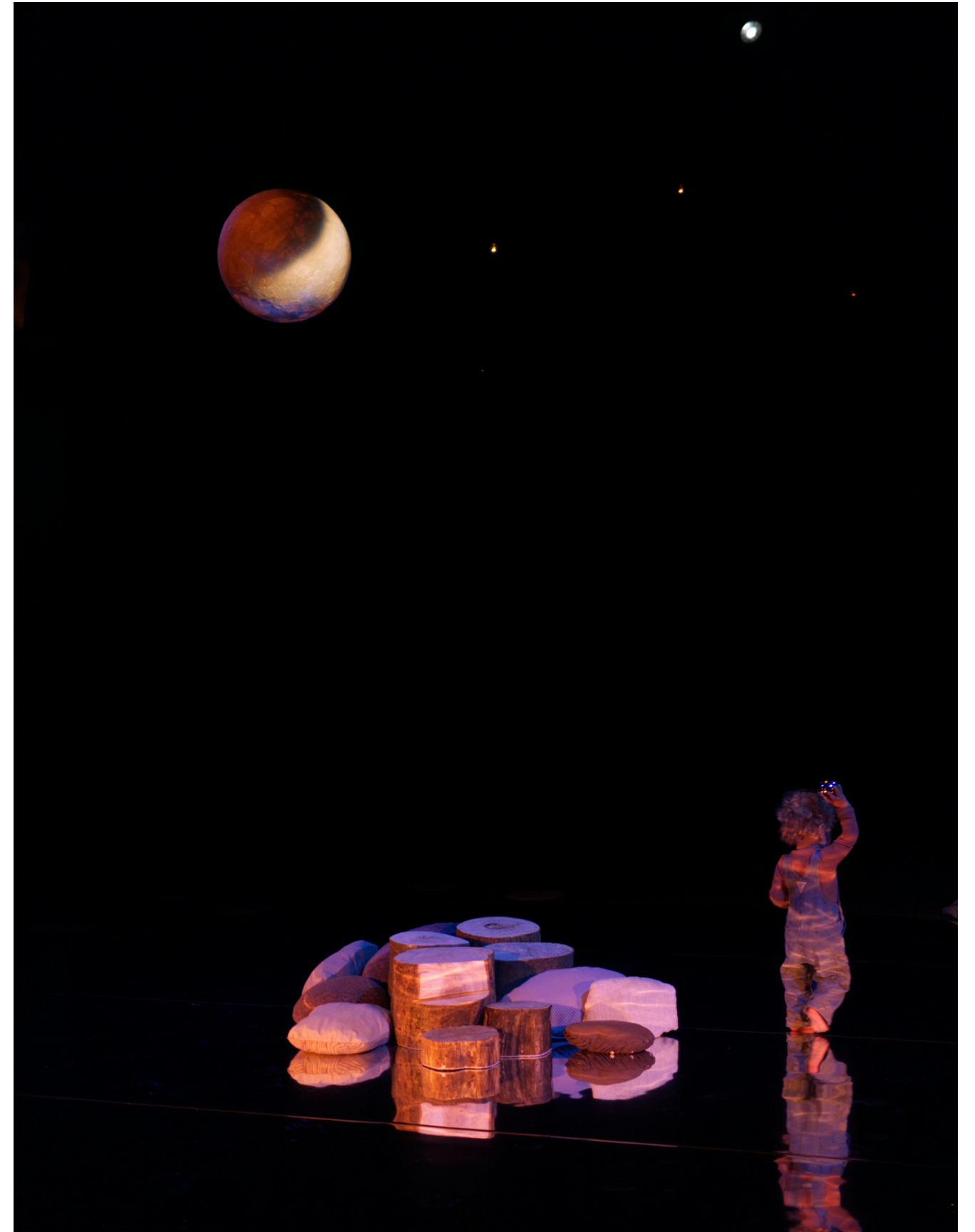


FORÊT PAISIBLE

Un spectacle de musique baroque créé pour les
tout-petits, par Marie Havaux et Erika Meda.
Produit par le CAV&MA (Namur- Belgique)





FORÊT PAISIBLE

MUSIQUE BAROQUE POUR TOUT-PETITS

Quelques sifflements d'oiseaux et la lueur des premières étoiles nous plongent dans une nuit captivante, où surgissent des voix portant les vibrations puissantes du répertoire baroque. Au sol, une surface miroitante suggère l'étendue d'un lac; derrière, se trouve une intrigante cabane... Nous sommes dans la forêt. Deux petits êtres joueurs mi-humains, mi-mammifères, nous guident dans ce voyage nocturne, bientôt rejoints par des créatures aériennes aux voix limpides...

Forêt Paisible est une invitation à célébrer la beauté de la nature et du vivant. Conçu et adapté pour les tout-petits (dès la naissance), l'espace du spectacle est pensé comme un espace de jeu et de découvertes visuelles, sonores et tactiles. Quatre voix s'entremêlent, doucement accompagnées de métalophones basse et soprano, pour envelopper de musique les tout-petits comme les plus grands.



DISTRIBUTION

UNE CRÉATION DE MARIE HAVAUX ET ERIKA
MEDA PRODUITE PAR LE CAV&MA / GRAND
MANÈGE (NAMUR - BELGIQUE)

SOLISTES DU CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

AMÉLIE RENGLET, JULIE VERCAUTEREN, TOM VAN BOGAERT, MAXIME JERMANN

CO-DIRECTION ARTISTIQUE, ARRANGEMENTS, MÉTALLOPHONE SOPRANO & BASSE

MARIE HAVAUX

CO-DIRECTION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE

ERIKA MEDA

CRÉATION LUMIÈRE

PASCAL GEORIS

UNE ÔDE À LA NATURE ET AU VIVANT

Le désir d'incarner les éléments primordiaux d'une nature au sein de laquelle nous, humains, nous inscrivons pleinement, a présidé à la création de ce projet dès la sélection des pièces chantées. La nature dans sa beauté, dans sa laideur, sa sauvagerie, son caractère pleinement vivant, est au coeur des thématiques chères à la période baroque qui en mobilise toutes les contradictions riches et complexes. Il nous a semblé essentiel - plus que jamais peut-être - d'explorer cette version littéralement polyphonique de la terre *avec* laquelle nous vivons. Cette nature qu'il ne s'agit pas de magnifier ou de décrire comme un paysage extérieur à soi et idéalisé, mais de ressentir à nouveau pleinement. Se sentir oiseau, louve, feu, air...

La succession des pièces, notamment choisies pour le rapport à la nature qu'elles incarnent, s'ancre dans une construction narrative qui nous fait traverser la nuit en compagnie d'êtres subtils et de faunes, évoquant tantôt l'animal ailé ou terrestre, tantôt la créature mythologique. La scénographie et les arrangements musicaux (bâton de pluie, sifflets oiseaux, carillon, etc.) y participent, autant que la partie rythmique qui, au cœur du spectacle, vient réveiller le battement sourd du centre de la terre.



LES MORCEAUX CHOISIS

WE THE SPIRIT OF THE AIR: PURCELL

HUSH NO MORE: PURCELL

FORÊT SPAISIBLES: RAMEAU

CACHUA SERRANITA: ANONYME-PEROU

MUSIC FOR A WHILE: PURCELL

SE L'AURA SPIRA: FRESCO BALDI

LA FOLIA



UN SPECTACLE IMMERSIF POUR LES TOUT PETITS...

Conçu pour les tout petits, *Forêt Paisible* permet aux bébés d'être enveloppés par des voix qui circulent, entourent, tantôt s'approchent, tantôt s'éloignent. L'espace scénographique est imaginé pour stimuler le jeu et l'exploration sensorielle, grâce à différents matériaux et objets stimulants, comme le tapis miroir, la cabane en tissus, les coussins, les rondins de bois formant un petit escalier sécurisant sur lequel grimper, les voiles, ou encore les balles miroitantes.

UN UNIVERS SENSORIEL STIMULANT

La scénographie, la mise en scène et la lumière sont pensées pour immerger les bébés dans un univers enchanteur autant que pour stimuler avec douceur leurs sens et leur besoin de jeu et d'exploration

UN UNIVERS SONORE ADAPTÉ

Les arrangements musicaux du spectacles sont pensés pour transmettre aux bébés dès la naissance, les vibrations profondes du répertoire baroque, grâce au caractère incarné de la musique vocale et à la finesse du métalophone.

PROXIMITÉ - INTIMITÉ

Les petits rampeurs ont l'occasion d'explorer l'environnement pendant le déroulement du spectacle et ainsi de rentrer dans un échange singulier avec les artistes.

LE MIROIR

La forme ronde délimitant le plateau, est constituée d'une surface miroitante, essentielle dans le développement des plus petits, pour l'éveil d'une conscience de son propre corps et donc de sa propre existence.



... ET POUR LES PLUS GRANDS

Forêt Paisible est pensé comme un petit univers nocturne dans lequel les spectateur.ice.s, quel que soit leur âge, peuvent pleinement plonger.

La grande exigence apportée à la qualité musicale et visuelle du spectacle, autant que les thématiques universelles qui en ont guidé la construction théorique (célébration de la nature; cycle de vie, de naissance et de mort, ...) permettent aux grands enfants comme aux adultes accompagnant.e.s de plonger dans un voyage intime.

UNE RECHERCHE DE QUALITÉ

Le désir de maintenir un niveau d'exigence élevé nous a guidé tout au long de la création, tant pour les aspects musicaux et visuels du spectacle, que pour la matérialité des éléments qui constituent le décor ou encore la belle ampleur de notre équipe.

D'autant plus qu'il est pensé pour les petits, qui découvrent tout juste notre monde, il nous a paru indispensable de rechercher sincérité, universalité et intemporalité tout au long du processus.

LE CERCLE

Le cercle et la spirale sont des motifs centraux qui apparaissant dans la scénographie comme dans les déplacements des chanteur.euse.s. Ils évoquent notamment le cycle, la gestation, l'orbite, l'en-dedans, le retour à soi et le chemin vers l'autre.





Forêt Paisible, un spectacle immersif

SUR LE PLATEAU



AMÉLIE RENGLLET
Soprane



JULIE VERCAUTEREN
Mezzo soprane



MAXIME JERMANN
Ténor



TOM VAN BOGAERT
Basse



ERIKA MEDA
Mouvement- théâtre



MARIE HAVAUX
Mouvement- Metallophone soprano et
basse





CONTACT



régisseur technique Thomas Gremes
+32474890999



diffusion Marie Havaux
+32498283014



thomasgremes@grandmanege.be
mariehavaux@cavema.be



www.cavema.be