

# FESTIVAL MUSICAL NAMUR



SOCIÉTÉ ROYALE



CURIOSITÉS  
**DU 27 JUIN AU 12 JUILLET 2025**

62<sup>e</sup> ÉDITION

FESTIVALDENAMUR.BE  
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE





FESTIVAL  
MUSICAL  
NAMUR



SOCIÉTÉ ROYALE

CAV&MA

CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE



NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE



loterie  
nationale

BIEN PLUS QUE JOUER



LE SOIR

Interparking



Adrenaline  
reklame  
büro



Grand  
Manège

Les orgues de  
Saint-Loup



Le Festival Musical de Namur, Société Royale, membre des Festivals de Wallonie

Le Conseil d'administration :

- Suzanne Boonen-Moreau, Présidente
- Patricia Wilenski, Administratrice-déléguée
- Jean-Marie Marchal, Directeur Artistique
- Brigitte Bazelaire, Trésorière
- Sylvaine Collin, Secrétaire

Mesdames Dominique de Spoelberch, Chantal Istasse-Joly

Messieurs Bernard Anselme, Vincent Antoine, Laurent Cools, Michel Gilbert, Christophe Gilon, Mathieu Laloux, Charles Loiseau, Paul Mathieu, Ali Serghini

C/O CAV&MA au Grand Manège  
Rue Rogier 82 - B-5000 Namur

Conception et mise en page : Laurent Cools

14 concerts

4 opéras

1 ciné-concert Charlie Chaplin

les quatre saisons dansées

L'Achéron

& François Joubert-Caillet

Cindy Castillo

Artistes associés des Festivals de Wallonie 2025

Bach à Saint-Loup

PALESTRINA 500 ans avec

The Tallis Scholars

**FESTIVALDENAMUR.BE**

Tél **081 24 70 60**

**info@festivaldenamur.be**

du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

LESFESTIVALSDREWALLONIE.BE

LULLY

MOZART

MONTEVERDI

SALOMON

J.S.BACH

HANDEL

POULENC

VIVALDI

# ÉDITO

## LES AMATEURS D'ART, ET TOUT PARTICULIÈRE- MENT LES AMOUREUX DE LA MUSIQUE, SONT INCON- TESTABLEMENT DE GRANDS CU- RIEUX.

La découverte de nouveaux horizons, d'œuvres inédites, d'interprètes qui renouvellent leur écoute sont en quelque sorte leur pain quotidien, leur précieux adjuvant. C'est sous cet angle qu'il faut aborder la thématique 2025 du Festival musical de Namur. Car en effet, on peut être curieux des talents émergents qui vont irriguer le monde du concert pour de nombreuses années, en ayant au

passage la satisfaction de compter parmi ceux qui les premiers ont goûté ces nouvelles saveurs et pressenti un avenir radieux. Cela va, cette année, du quatuor vocal **Les 4 sens**, lauréat du concours **Génération classique des Festivals de Wallonie** (le 8 juillet) jusqu'aux futurs lauréats de l'incontournable concours **Reine Élisabeth**, dont les patronymes sont inconnus au moment où ces lignes sont écrites (le 28 juin), en passant par la jeune et brillante distribution vocale du **Così fan Tutte de Mozart** qui vous est proposé en version scénique (le 10 juillet).

On peut être curieux de laisser certains artistes illustrer leur parcours et leurs passions de manière plus personnelle, en tant qu'artistes associés des Festivals de Wallonie, par le biais de programmes qui sont autant de cartes blanches. Il en sera ainsi cette année pour François Joubert-Caillet, un habitué de notre festival, invité à créer un tout nouveau programme en compagnie de la soprano Céline Scheen (**O Villanella** – le 2 juillet) mais aussi à explorer un répertoire davantage tourné vers les musiques du monde (**Senhora del Mundo** – le 4 juillet). Il en sera de même avec **Cindy Castillo**, brillante titulaire des orgues récemment restaurées de l'église Saint-Loup, que l'on retrouvera « dans son élément » à travers un récital **Bach** au menu original (le 9 juillet), mais également au Grand Manège et en compagnie de Thomas van Haeperen et **Sturm und Klang** autour d'un réjouissant programme de concertos pour orgue (le 5 juillet).

On peut ensuite être curieux de découvrir du répertoire, du rare et de l'inédit. Plusieurs de nos concerts répondent à ce critère: l'opéra **Médée & Jason** de François-Joseph Salomon permet ainsi au Chœur de Chambre de Namur de poursuivre son parcours d'explorateur des trésors oubliés du baroque français, en compagnie de Reinoud van Mechelen et d'a nocte temporis (le 12 juillet). Certains des membres du chœur seront également associés à la redécouverte des œuvres sacrées du compositeur baroque allemand David Pohle (le 29 juin), tandis que Stéphane Orlando et l'Ensemble Ataneres nous proposeront une rencontre passionnante par l'image et par la musique avec les premiers films de **Charlie Chaplin** à Hollywood (le 1<sup>er</sup> juillet).

On peut enfin suivre le parcours d'interprètes confirmés engagés dans la nouvelle étape d'un cycle qu'ils poursuivent assidûment. C'est le cas de **Leonardo García Alarcón**, si profondément inspiré par l'univers de Claudio Monteverdi, qui nous propose en exclusivité une nouvelle production de **L'Incoronazione di Poppea** à la veille d'une tournée au Canada et aux USA (le 4 juillet). C'est le cas de **Christophe Rousset**, qui nous offre en exclusivité belge l'avant-dernière étape de son intégrale des opéras de Jean-Baptiste Lully en compagnie des Talens Lyriques et du Chœur de Chambre de Namur, à savoir **Proserpine** (le 3 juillet). C'est bien sûr le cas aussi de Peter Phillips, qui a toujours considéré Palestrina

comme le « parrain » de ses Tallis Scholars, le compositeur à qui il revient sans cesse avec la même passion et la même joie. Nous ne pouvions imaginer fêter les **500 ans de Palestrina** sans lui ! (le 27 juin, en concert d'ouverture).

## LA CERISE SUR LE GÂTEAU

de ce millésime 2025, ce sont sans doute **les Quatre Saisons** d'Antonio Vivaldi. Programmer cet incontournable du répertoire sous le label « curiosités » ne manque assurément pas d'audace, mais justement j'y vois la preuve qu'il est toujours possible de proposer du neuf et de surprendre, même avec des partitions très fréquentées. Cette version de Julien Chauvin et du Concert de la Loge, à la fois jouée et dansée avec une folle énergie et une poésie revigorante ne pourra que vous intriguer, renouveler votre expérience et bousculer vos certitudes de maîtresse manière.

JEAN-MARIE  
MARCHAL  
DIRECTEUR  
ARTISTIQUE



Intéressé(e) par un job  
à la Loterie Nationale ?

Scan Me

Merci à tous les joueurs de  
la Loterie Nationale.  
Grâce à eux, Les Festivals de Wallonie  
vous offrent une nouvelle édition de  
concerts fabuleux.  
Et vous, vous jouez aussi, non ?



**loterie  
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

**JUIN**  
**27**  
**VEN.**  
20h.

NAMUR CONCERT HALL <sup>OUVERTURE</sup>  
**1. THE TALLIS SCHOLARS**  
PALESTRINA 500 ANS  
*Œuvres de Roland de Lassus et Giovanni Pierluigi da Palestrina*  
Peter Philips direction

**JUIN**  
**28**  
**SAM.**  
19h.

NAMUR CONCERT HALL  
**2. REINE ELISABETH LAURÉATS**  
Belgian National Orchestra  
Les trois premiers lauréats piano  
Jesko Sirvend direction

**JUIN**  
**29**  
**DIM.**  
16h.

SAINT-LOUP  
**3. DAVID POHLE CANTATES**  
Ensemble Clematis  
Caroline Weynants, Coline Dutilleul  
Paulin Bündgen, Robert Getchel  
Philippe Favette  
Brice Saily direction

**JUIL**  
**1<sup>er</sup>**  
**MAR.**  
20h.

NAMUR CONCERT HALL  
**4. CHAPLIN'S BEGINNING**  
Ciné-concert  
Ensemble Ataneres  
Stephane Orlando direction

**JUILLET**  
**2**  
**MAR.**  
20h.

SAINT-LOUP  
**5. O'VILANELLA**  
Céline Scheen soprano L'Achéron  
François Joubert-Caillet direction  
*Artiste associé Festivals de Wallonie 2025*

**JUILLET**  
**3**  
**JEU.**  
20h.

NAMUR CONCERT HALL <sup>OPÉRA</sup>  
**6. PROSERPINE LULLY**  
CHRISTOPHE ROUSSET  
Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jean-Sébastien Bou, Marie Lys, Nick Pritchard, Laurence Kilsby, Olivier Gourdy, Olivier Cesarini, David Witczak  
Les Talens Lyriques  
Chœur de Chambre de Namur

**JUILLET**  
**4**  
**VEN.**  
12h.

SAINT-LOUP  
**7. SENHORA DEL MUNDO**  
Luanda Siqueira soprano L'Achéron  
François Joubert-Caillet direction  
*Artiste associé Festivals de Wallonie 2025*

**JUILLET**  
**4**  
**VEN.**  
20h.

NAMUR CONCERT HALL <sup>OPÉRA</sup>  
**8. L'INCORONAZIONE DI POPPEA**  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
Sophie Junker, Nicolò Balducci, Mariana Flores, Christopher Lowrey, Edward Grint, Samuel Boden, Lucía Martín-Cartón, Juliette Mey, Valerio Contaldo, Riccardo Romeo, Yannis François  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García-Alarcón direction

**JUILLET**  
**5**  
**SAM.**  
19h.

NAMUR CONCERT HALL  
**9. CONCERTOS POUR ORGUE**  
**HANDEL, POULENC, TSILOGIANNIS**  
Cindy Castillo orgue  
Orchestre Sturm und Klang,  
Thomas van Haepere direction  
*Artiste associée Festivals de Wallonie 2025*

**JUILLET**  
**8**  
**MAR.**  
12h.

AUDITORIUM ROGIER  
**10. GÉNÉRATION CLASSIQUE**  
**LES 4 SENS**

**JUILLET**  
**8**  
**MAR.**  
20h.

NAMUR CONCERT HALL  
**11. LES QUATRE SAISONS** **DANSÉES**  
**VIVALDI**  
Le Concert de la Loge  
Mourad Merzouki chorégraphie  
Compagnie Käfig  
Julien Chauvin direction

**JUILLET**  
**9**  
**MER.**  
12h.

SAINT-LOUP  
**12. CINDY CASTILLO**  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
Les orgues de Saint-Loup  
*Artiste associée Festivals de Wallonie 2025*

**JUILLET**  
**10**  
**JEU.**  
19h.

NAMUR CONCERT HALL <sup>OPÉRA</sup>  
**13. COSI FAN TUTTE** **MOZART**  
Laetitia Grimaldi, Cécile Lastchenko, Dorine Mortelmans, Kenny Ferreira, Kamil Ben Hsain Lachiri, Shadi Torbey  
Orchestre royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian direction  
Éric Gobin mise en scène

**JUILLET**  
**12**  
**SAM.**  
19h.

NAMUR CONCERT HALL <sup>OPÉRA</sup>  
**14. MÉDÉE & JASON**  
Chœur de Chambre de Namur  
a nocte temporis  
Reinoud van Mechelen direction

**FESTIVALDENAMUR.BE**  
Tél **081 24 70 60**  
**info@festivaldenamur.be**  
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30  
**LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE**

1. The Tallis Scholars  
Grand Manège | Namur Concert Hall



**Introduction au concert à 19h30 par Bernard Monfort. Salle Nabucco au Grand Manège.**

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 34, 2<sup>e</sup> cat € 24, 3<sup>e</sup> cat € 16, 4<sup>e</sup> cat € 10

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 30, 2<sup>e</sup> cat € 20, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 9

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>re</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

Les Tallis Scholars et Peter Phillips apprécient Namur et sa tradition chorale. Ils s'y sont produits à de nombreuses reprises, à l'invitation du festival ou de la Philharmonique. Peter Phillips a par ailleurs dirigé maintes fois le Chœur de Chambre de Namur.

# 1. The Tallis Schol ars

VENDREDI  
27 JUIN 20H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

**Les Tallis Scholars, le sommet de l'art choral à l'anglaise. Merveille.** Maître du contrepoint et compositeur prolifique de plus de 105 messes et 250 motets, Palestrina est reconnu comme l'une des figures les plus influentes de toute l'histoire de la musique. Ses œuvres sublimement spirituelles représentent le sommet le plus élevé de la polyphonie italienne. Les incomparables Tallis Scholars célèbrent le 500<sup>e</sup> anniversaire de Palestrina avec un programme comprenant l'une de ses messes les moins connues, deux de ses plus grands motets mais aussi des œuvres de son contemporain, né dans nos contrées, Orlando di Lasso.

**The Tallis Scholars**  
**Peter Phillips** direction

2. Reine Elisabeth 2025  
Grand Manège | Namur Concert Hall  
En collaboration avec la Philharmonique de Namur



JUIN  
28  
SAM.  
19h.

COMPLET.

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 42, 2<sup>e</sup> cat € 30, 3<sup>e</sup> cat € 20, 4<sup>e</sup> cat € 14

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 39, 2<sup>e</sup> cat € 26, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>re</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

# 2. Reine Elisa- beth 25

SAMEDI  
28 JUIN 19H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

Le Concours Reine Elisabeth est une référence. Depuis sa création dans les années 1930, le concours s'est établi comme un des tremplins les plus prestigieux pour les talents montants du monde de la musique classique. Des éditions sont organisées en alternance pour le violon, le piano, le chant et le violoncelle.

En 2025, les pianistes du monde entier mettront à nouveau le cap sur la Belgique pour se disputer les prix très convoités. Découvrez lors de ce concert des lauréats ceux et celles qui auront marqué cette édition !

## **Frédéric Chopin**

*Concerto pour piano n° 1 en mi mineur, op. 11*

## **Johannes Brahms**

*Concerto pour piano n° 2 en si*

## **Belgian National Orchestra**

**Nikola Meeuwsen** piano

**Wataru Hisasue** piano

**Jesko Sirvend** direction

SYMPHONIQUE

### 3. David Pohle, Cantates

Église Saint-Loup En collaboration avec Les Orgues de Saint-Loup



JUIN  
29  
DIM.  
16h.



Toujours un plaisir de retrouver Caroline Weynants et Philippe Favette. Coline Dutilleul était de plusieurs Orfeo en tournée sous la direction de Leonardo García-Alarcón.

Paulin Bündgen est venu en 2024 avec le programme *Au douz tens nouvel*. Robert Getchell vous a enchanté dans les *O'er the Moor* en 2024.

**Introduction au concert à 15h30  
par Jérôme Lejeune à la Maison de la Poésie**

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 28, 2<sup>e</sup> cat € 19

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 23, 2<sup>e</sup> cat € 16

Moins de 26 ans et étudiants : € 6



# 3. David Pohle Can- tates & orgue

DIMANCHE  
29 JUIN 16H  
ÉGLISE  
SAINT-LOUP  
ORGUES

Après le succès remporté par l'enregistrement et quelques concerts consacrés à l'intégrale des Sonates de David Pohle, Clematis se lance dans l'exploration des œuvres religieuses de ce talentueux disciple d'Heinrich Schütz. D'un corpus qui fut apparemment important, il ne reste qu'une trentaine de compositions tant en allemand qu'en latin et destinées à des effectifs variés de chanteurs et instrumentistes.

Pour cette réalisation, Clematis profite de la restauration des grandes orgues de l'église Saint-Loup pour replacer ces musiques dans le contexte réel de leur création : l'utilisation du grand orgue au diapason haut à 465 hz et le placement des chanteurs et instruments proches de l'orgue, en tribune. Ce projet sera réalisé en complicité avec le Festival Musical de Namur qui accueille Clematis pour deux étapes de cette grande aventure en 2025 et 2026.

L'organiste **Maude Gratton** intercalera dans les concerts quelques pièces d'orgue du répertoire baroque allemand, pièces liées aux périodes liturgiques des cantates.

**Caroline Weynants** soprano  
**Coline Dutilleul** mezzo  
**Paulin Bündgen** contre-ténor  
**Robert Getchell** ténor  
**Philippe Favette** basse

**Ensemble Clematis**  
**Brice Saily** direction



Clematis profite de la restauration des grandes orgues de l'église Saint-Loup pour replacer ces musiques de David Pohle dans le contexte de leur création : l'utilisation du grand orgue au diapason haut à 465 hz et le placement des chanteurs et instruments proches de l'orgue, en tribune.



4. Chaplin's beginnings  
Mardi 1<sup>er</sup> juillet 20h  
Namur Concert Hall  
De 25 à 6 euros

JUIL  
1<sup>er</sup>  
MAR.  
20h.

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 28, 2<sup>e</sup> cat € 19, 3<sup>e</sup> cat € 16, 4<sup>e</sup> cat € 10

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 23, 2<sup>e</sup> cat € 16, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 9

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

# 4. Chaplin's beginnings

MARDI  
1<sup>ER</sup> JUILLET  
20H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

## Les débuts de Chaplin.

Chaplin's Beginnings rassemble trois courts métrages des premières années de Charlie Chaplin. Stéphane Orlando a écrit spécialement une musique de film unique, envoûtante, particulièrement adaptée qu'il dirigera en direct avec le film. Comme au bon vieux temps du cinéma muet.

### Les films

*The Kid Auto Races at Venice (1914)*

*The Vagabond (1916)*

*The Immigrant (1917)*

### Ensemble Ataneres

Stéphane Orlando direction

CRÉATION. CINÉ-CONCERT.



JUILLET  
2  
MER.  
20h.

L'Achéron &  
François Joubert-  
Caillet  
artistes associés des  
Festivals de Wallonie  
en 2025.

Deux programmes à  
Namur.



# 5. 0' Vila- nella

MERCREDI  
2 JUILLET  
20H  
ÉGLISE  
SAINT-LOUP

**Introduction au concert à 19h15  
par Bernard Monfort dans l'Église Saint-Loup**

Placement numéroté  
Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 28, 2<sup>e</sup> cat € 17  
+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 23, 2<sup>e</sup> cat € 12  
Moins de 26 ans et étudiants : € 6

## **La Passion baroque de Céline Scheen**

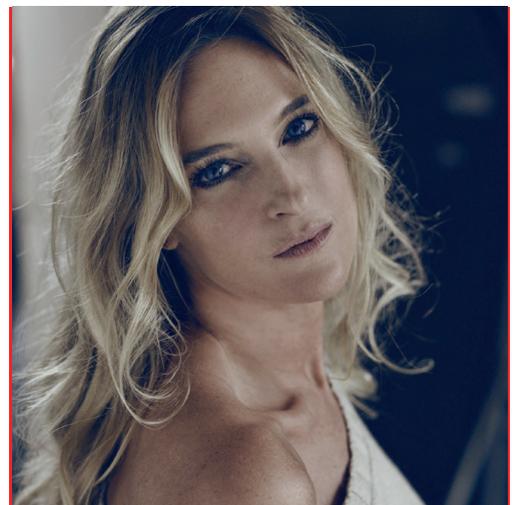
Créé pour les Festivals de Wallonie 2025, ce nouveau programme explore les racines folkloriques de la musique italienne baroque et renaissance.

De Naples à Rome, Florence ou Venise, de Giovanni Domenico da Nola à Girolamo Frescobaldi, Johannes Hieronimus Kapsperger, Giovanni Pierluigi Palestrina et Claudio Monteverdi, l'apparente simplicité, le lyrisme champêtre ou le strophisme galvanisant feront naturellement écho aux musiques populaires d'aujourd'hui.

### **Céline Scheen Ensemble l'Achéron**

2 violes, archiluth & guitare, harpe, percussions

**François Joubert-Caillet** viole & direction





JUILLET

3

MER.

20h.

Christophe Rousset dans les coulisses d'un concert devant le buste de Léopold 1<sup>er</sup> au Château de Chantilly au cœur de l'exposition consacrée à Louise d'Orléans, première Reine des Belges © Lyodoh Kaneko

**Introduction au concert à 19h30 par Bernard Monfort. Salle Nabucco au Grand Manège.**  
Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 49, 2<sup>e</sup> cat € 34, 3<sup>e</sup> cat € 20, 4<sup>e</sup> cat € 14

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 45, 2<sup>e</sup> cat € 30, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>re</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

# 6. Lully, Pro- ser- pine

JEUDI  
3 JUILLET  
20H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

Le Chœur de Chambre de Namur:  
partenaire d'une intégrale inédite des  
opéras de Jean-Baptiste Lully.

« Cet opéra conte la célèbre histoire du rapt de Proserpine. Cette dernière, enlevée par le dieu Pluton, sera contrainte d'accepter lors du dénouement de l'épouser et ainsi de partager la moitié de l'année entre son époux et sa mère Cérès. Lully et Quinault ne s'arrêtent pas là avec les rôles féminins, car ils attribuent un rôle important à Aréthuse, nymphe aimée d'Alphée. Il s'agit d'une intrigue secondaire mais très développée, et accompagnée d'une musique absolument magnifique. Effectivement, l'orchestre est très sollicité dans cette œuvre contrairement à *Atys*, par exemple, qui est essentiellement un opéra pour continuo. Je suis donc heureux de renouer le lien avec *Proserpine*, qui constituera notre avant-dernier enregistrement avant l'accomplissement de notre projet d'intégrale des opéras de Lully, le dernier étant *Cadmus et Hermione*. »  
– Christophe Rousset

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)  
Proserpine, tragédie en musique sur  
un livret de Philippe Quinault

**Ambroisine Bré, Véronique Gens,  
Jean-Sébastien Bou, Marie Lys, Nick  
Pritchard, Laurence Kilsby, Olivier  
Gourdy, Olivier Cesarini, David  
Witczak**

**Chœur de Chambre de Namur  
Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset direction**

Collaboration avec le Festival de Beaune,  
Château de Versailles Spectacles & Theater  
an der Wien

Christophe Rousset n'a pas son pareil pour galvaniser ses troupes. Outre le grand ensemble instrumental, l'on peut compter sur le Chœur de Chambre de Namur décidément



l'un des ensembles vo-  
caux les plus rompus  
– et à un constant ni-  
veau d'excellence – au  
répertoire opératique  
français baroque.  
\_ Le Monde



7. Senhora del Mundo  
L'Achéron  
Église Saint-Loup

JUILLET  
4  
VEN.  
12h.



Placement numéroté  
Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 25, 2<sup>e</sup> cat € 18  
+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 21, 2<sup>e</sup> cat € 14  
Moins de 26 ans et étudiants : € 6

# 7. Sen- hora del Mun- do

VENDREDI  
4 JUILLET  
12H  
ÉGLISE  
SAINT-LOUP

## Fado et Samba

À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, les navigateurs portugais conquièrent des territoires en Amérique, Asie et Afrique. La curiosité qu'ils portèrent aux cultures autochtones donna naissance à un savoureux métissage.

Au Brésil, au Cap-Vert, en Inde, ce métissage et ses richesses se retrouvent dans la musique.

L'Achéron et la chanteuse brésilienne Luanda Siqueira nous entraînent en voyage sur les traces des colonies portugaises: airs sacrés, fado, vilancicos, chansons de Goa, Macao, Coimbra ou d'ailleurs. Le concert évoque aussi la samba, descendante d'une danse africaine ; le lundu.

**Luanda Siqueira** soprano  
**Julie Dessaint** violone  
**André Henrich** théorbe & guitare  
**Pernelle Marzorati** harpe  
**Manon Duchemann** percussions  
**François Joubert-Caillet** viole & direction

8. Le couronnement de Poppée  
Claudio Monteverdi  
Leonardo García-Alarcón  
Namur Concert Hall

Poppée, laisse-moi partir.

JUILLET

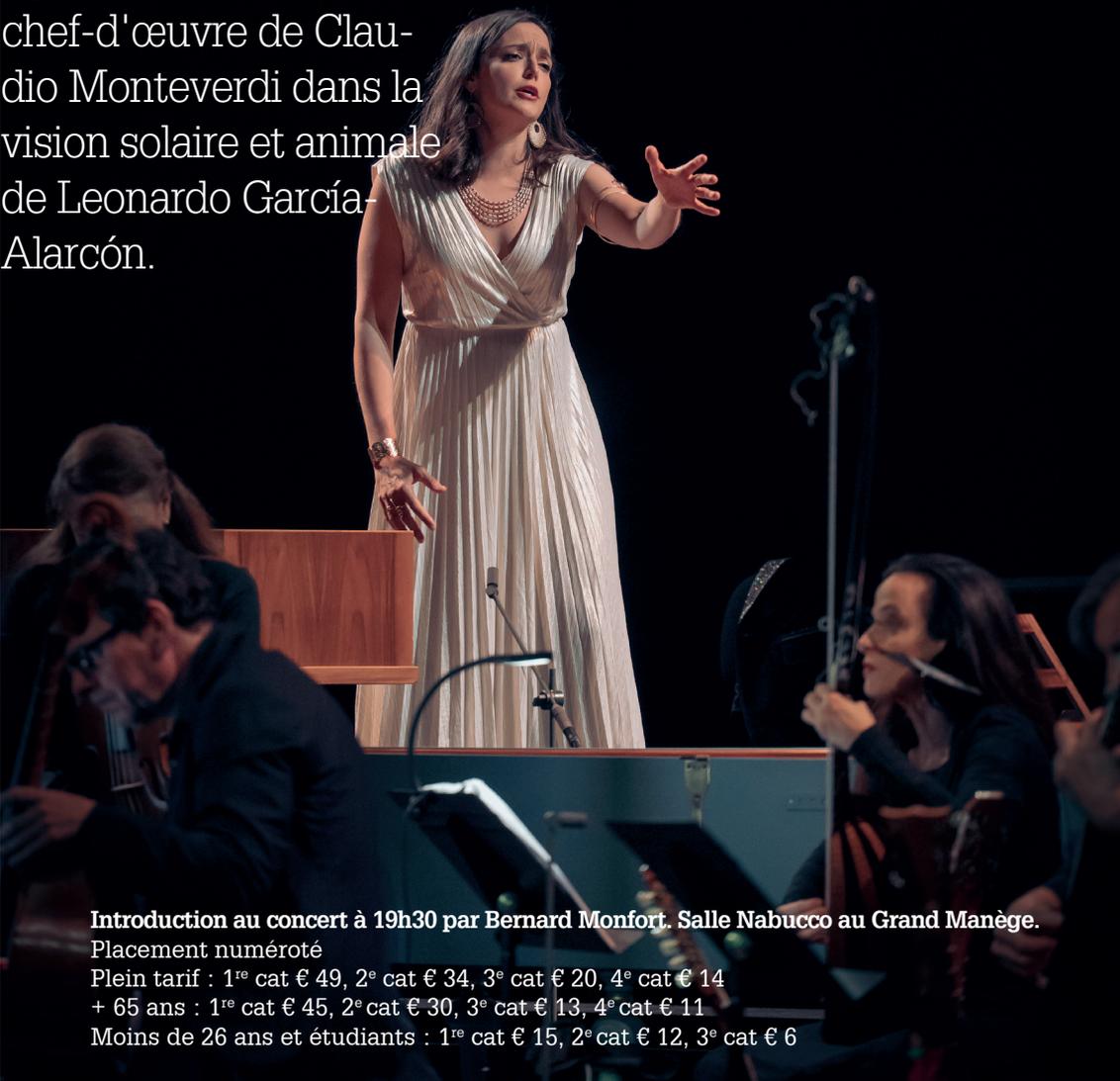
4

VEN

20h.

Poppea, let me go.

Après l'Orfeo, un autre chef-d'œuvre de Claudio Monteverdi dans la vision solaire et animale de Leonardo García-Alarcón.



Introduction au concert à 19h30 par Bernard Monfort. Salle Nabucco au Grand Manège.

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>er</sup> cat € 49, 2<sup>e</sup> cat € 34, 3<sup>e</sup> cat € 20, 4<sup>e</sup> cat € 14

+ 65 ans : 1<sup>er</sup> cat € 45, 2<sup>e</sup> cat € 30, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>er</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

# 8. L'Inco- rona- zione di Poppea

VENDREDI  
4 JUILLET  
20H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

Poppea Sabina, l'une des figures les plus envoûtantes de l'Antiquité, aspire à s'élever au rang d'impératrice aux côtés de son amant, l'empereur Néron, qui doit pour cela répudier sa femme, Octavie. Pouvoir, désir et ambition se mêlent dans cette œuvre magistrale de Claudio Monteverdi, son dernier opéra.

Sous la direction de Leonardo García-Alarcón à la tête de Cappella Mediterranea, cette interprétation en version de concert révèle toute la puissance dramatique de cet opéra intemporel. Cette production qui a triomphé au Festival d'Aix-en-Provence en 2022 sera en tournée en Europe au printemps et s'arrêtera à Namur avant de s'envoler pour Montreal, Toronto et New York.

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Distribution

**Sophie Junker, Nicolò Balducci, Mariana Flores, Christopher Lowrey, Edward Grint, Samuel Boden, Lucía Martín-Cartón, Juliette Mey, Valerio Contaldo, Riccardo Romeo, Yannis François**

Cappella Mediterranea

**Leonardo García-Alarcón** direction

*avec le soutien de Humblet SPRL*

Leonardo García-Alarcón  
a dirigé une puissante  
Cappella Mediterranea,  
avec une fougue presque  
improvisatrice, mais sans  
perdre de sa rigueur.

Lorsqu'il est interprété à  
ce niveau, « Poppea » est  
acide, sublime et exaltant.  
\_ The New York Times



JUILLET

4

VEN

20h.

8. Le couronnement de Poppée  
Claudio Monteverdi  
Leonardo García-Alarcón  
Namur Concert Hall

9. Cindy Castillo  
Sturm und klang  
Namur Concert Hall

JUILLET

5

SAM.

19h.



**Introduction au concert à 18h30 par Bernard Monfort. Auditorium Rogier.**

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 28, 2<sup>e</sup> cat € 19, 3<sup>e</sup> cat € 16, 4<sup>e</sup> cat € 10

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 23, 2<sup>e</sup> cat € 16, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 9

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

# 9. Cindy Castillo & Sturm und Klang

SAMEDI  
5 JUILLET 19H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

CRÉATION

**Adrien Tsilogiannis** (1982)

*L'Atalante*

*Concerto pour orgue, ensemble à cordes et timbales op. 65 (2025) - création*

**George Frideric Handel** (1685-1759)

*Concerto pour orgue op. 7, n°5 en sol mineur, HWV 310*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales*

Un programme qui illustre la rencontre de l'orgue et de l'orchestre à travers 3 concertos contrastés par leur esthétique et leur place sur la ligne du temps: le baroque flamboyant avec Handel, le 20<sup>e</sup> siècle néo-classique avec Poulenc, la création contemporaine avec le compositeur belge Adrien Tsilogiannis

**Cindy Castillo** orgue

**Orchestre Sturm und Klang**

**Thomas van Haeperen** direction

## 10. Les 4 sens

Génération classique

Grand Manège - Auditorium Rogier

JUILLET

8

MAR.

12h.



Plein tarif : € 13

+ 65 ans : € 10

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

© Leslie Artamonow

Un projet des Festivals de Wallonie. En partenariat avec le Conseil de la Musique et plus spécifiquement le projet 6x12. Avec le soutien de la Loterie Nationale et ses joueurs, de PlayRight et du PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

# 10. Qua- tuor vocal les 4 sens

MARDI  
8 JUILLET  
12H  
AUDITORIUM  
ROGIER

**Le Quatuor Vocal les 4 Sens a remporté le premier prix du concours Génération classique 2024 le 8 décembre dernier.**

Génération classique est un concours-tremplin des Festivals de Wallonie qui vise à mettre en lumière les ensembles les plus prometteurs des classes de musique de chambre des Écoles Supérieures des Arts.

L'ensemble vocal Les 4 Sens est le fruit d'une passion commune pour la musique vocale a cappella. Étant tou.te.s issu.e.s de la classe de chant de Marie-Laure Coenjaerts au Conservatoire Royal de Mons, les quatre chanteur.euse.s commencent à travailler ensemble de manière assez naturelle. Ce qui les unit, c'est le plaisir de créer ensemble de façon instinctive, alliant l'exigence artistique et une vision musicale partagée.

## **Les 4 Sens**

**Hanna Al-Bender** soprano

**Violette Schloesing** mezzo

**Ruben Goriely** ténor

**Samuel Desguin** baryton

Œuvres de

*Hindemith, Ravel, Absil, Debussy, Britten, Barber,...*

## 11. Les quatre saisons dansées Namur Concert Hall

Après un Requiem de Mozart d'anthologie en octobre 23, Julien Chauvin et le Concert de la Loge reviennent au Grand Manège avec un autre monument de la musique. Bonheur assuré.



© Cécile Manoha



© Agathe Poupenev

**Introduction au concert à 19h30 par Bernard Monfort. Auditorium Rogier.**

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 42, 2<sup>e</sup> cat € 30, 3<sup>e</sup> cat € 20, 4<sup>e</sup> cat € 14

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 39, 2<sup>e</sup> cat € 26, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>re</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

# 11. Les quatre sai- sons Vival- di

MARDI  
8 JUILLET  
20H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

UN CROISEMENT INÉDIT  
ENTRE LA MUSIQUE ET LES  
DANSES DE RUE POUR FÊTER  
**LE 300<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES  
QUATRE SAISONS DE VIVALDI**  
DANS UNE GRANDE TENSION  
DRAMATURGIQUE ET NARRATIVE

Les Quatre Saisons de Vivaldi est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique inspirée par la nature. Habités des ponts entre les disciplines, Julien Chauvin et le Concert de la Loge ne pouvaient que trouver dans ces pages qui font défiler le temps matière à faire vivre et tourner le plateau. Avec le célèbre chorégraphe de hip-hop et danse contemporaine Mourad Merzouki, ils ont rêvé une version dans laquelle la chorégraphie des corps répond à celle des astres.

Une façon inédite de donner à entendre et à voir toutes les potentialités de la musique instrumentale et de faire du concert une expérience augmentée.

## **Le Concert de la Loge**

**Julien Chauvin** violon et direction  
**Mourad Merzouki** chorégraphie et mise en scène  
**Compagnie Käfig**

### *Sinfonia de L'Olimpiade RV 725*

*Les Quatre Saisons : Le Printemps RV 269, L'Été RV 315, L'Automne RV 293, L'Hiver RV 297*

*Concerto en si mineur pour 4 violons, RV 580*  
*Sonate pour violoncelle en la mineur, RV 43*  
*Sinfonia en sol majeur RV 151 (alla Rustica)*

12. J.S.Bach  
Orgues de `  
Saint-Loup

En collaboration avec  
Les Orgues de  
Saint-Loup

JUILLET  
9  
MER.  
12h.

non numéroté  
Plein tarif : € 20  
+ 65 ans : € 17  
Moins de 26 ans  
et étudiants : € 6



# 12. J.S. Bach orgues de Saint- Loup

MERCREDI  
9 JUILLET  
12H  
ÉGLISE  
SAINT-LOUP

Rejoignez-nous pour un concert de midi exceptionnel à la découverte des œuvres majestueuses de Johann Sebastian Bach sur les magnifiques Orgues de Saint-Loup.

Un programme spectaculaire, combinant fantaisies et fugues structurées, pleines de grandeur et de drame.

**Cindy Castillo** orgue

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Orgue de Chœur  
*BWV 591 Kleines Harmonisches Labyrinth*  
*Introitus - Centrum - Exitus*

Grande orgue de tribune

*BWV 546 Prélude en do mineur*

*BWV 622 O Mensch, bewein dein Sünde Gross*

*BWV 546 Fugue en do mineur*

*BWV 1079 Deux Canons de l'Offrande musicale*  
*per augmentationem - per tonos*

*BWV 721 Erbarme dich, mein Gott*

*BWV 598 Pedalexercitium en sol mineur*

*BWV 542 Fantaisie et Fugue en sol mineur*



13. Così fan Tutte  
Mozart  
Namur Concert Hall

JUILLET  
10  
JEU  
19h.

l'un des opéras  
les plus popu-  
laires de Mozart

# 13. Mozart Cosi fan Tutte

JEUDI  
10 JUILLET  
19H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

**Opéra de Mozart à son zénith !**

« *Così fan tutte* », un opéra buffa ardent comme le Vésuve !  
Par les équipes de la *Flûte Enchantée* et *Mitridate*

Sous le masque de la farce se cache la vérité des sentiments. Sur une « île de la tentation » bien avant l'heure, un pari cynique va mettre la fidélité de deux jeunes couples à l'épreuve, avec des résultats imprévus. Sous les déguisements de la farce, c'est finalement la vérité des cœurs qui émerge, révélant à chacun ses vrais désirs. Aussi drôle que dramatique, cette « école des amants » est portée par une musique radieuse, qui, elle, ne trompe ni ne ment jamais. Débordant de mélodies exquises et d'ensembles étourdissants, « *Così fan tutte* » est toujours aussi divertissant et déchirant

**Laetitia Grimaldi**  
**Cécile Lastchenko**  
**Dorine Mortelmans**  
**Kenny Ferreira**  
**Kamil Ben Hsain Lachiri**  
**Shadi Torbey**

**Orchestre royal de Chambre de Wallonie**  
**Vahan Mardirossian** direction  
**Éric Gobin** mise en scène

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Chanté en italien avec surtitres en français.

Une production Amadeus&Co

**Introduction au concert à 18h30 par Éric Gobin. Salle Nabucco au Grand Manège.**

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 42, 2<sup>e</sup> cat € 30, 3<sup>e</sup> cat € 20, 4<sup>e</sup> cat € 14

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 39, 2<sup>e</sup> cat € 26, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>re</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

14. Médée et Jason  
a nocte temporis & Chœur de Chambre de Namur  
Namur Concert Hall

JUILLET  
12  
SAM.  
19h.



**Introduction au concert à 18h30 par Benoît Dratwicky. Auditorium Rogier.**

Placement numéroté

Plein tarif : 1<sup>re</sup> cat € 42, 2<sup>e</sup> cat € 30, 3<sup>e</sup> cat € 20, 4<sup>e</sup> cat € 14

+ 65 ans : 1<sup>re</sup> cat € 39, 2<sup>e</sup> cat € 26, 3<sup>e</sup> cat € 13, 4<sup>e</sup> cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1<sup>re</sup> cat € 15, 2<sup>e</sup> cat € 12, 3<sup>e</sup> cat € 6

A l'instar de **La Jérusalem Délivrée** du Régent que nous vous proposons en 2023 :  
la révélation d'une musique magnifique avec des chœurs bouleversants.

[Le saviez vous ?](#)

[a nocte temporis signifie "Depuis la nuit des temps"](#)

# 14. Médée et Ja- son Salomon

SAMEDI  
12 JUILLET  
19H  
NAMUR  
CONCERT  
HALL

Après Clérambault, Charpentier, Iso, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Rameau, Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis invitent à nouveau le Chœur de Chambre de Namur dans leur formidable travail d'exploration d'un répertoire français oublié. Écrite en grec par Euripide, en latin par Sénèque puis en français par Pierre Corneille et mise en musique plusieurs fois, la tragédie de Médée évoque les douleurs d'une mère partagée entre son amour pour ses enfants et le désir de se venger de Jason le mari infidèle.

François-Joseph Salomon (avril 1649 – 5 mars 1732) est né à Toulon. C'était sans doute un enfant déposé à qui l'on donna ce nom biblique comme il était d'usage pour les orphelins. Il apprit à jouer de la basse de viole et du clavecin et vint à Paris pour excercer pour la famille royale. Il avait 52 ans lorsqu'il composa son premier opéra **Médée et Jason**.

Salomon appartient à ce qu'on pourrait appeler l'école provençale dont les meilleurs représentants sont Campra et Mouret.

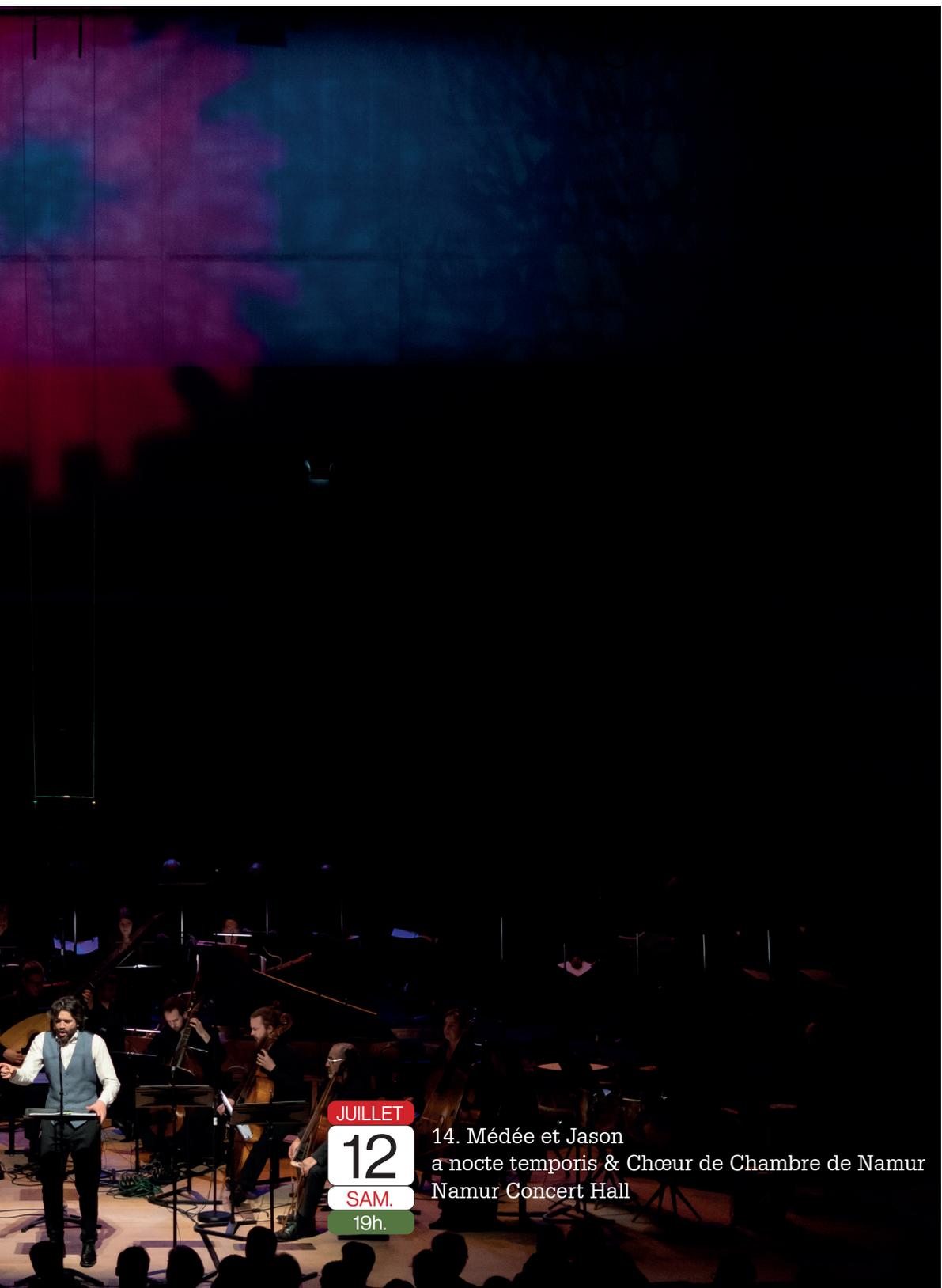
**Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Deborah Cachet, Annelies Van Gramberen, Lore Binon, Reinoud Van Mechelen, Cyril Costanzo**  
**Chœur de Chambre de Namur a nocte temporis**  
**Reinoud Van Mechelen** direction

En collaboration avec Château de Versailles Spectacles  
L'œuvre sera enregistrée au Grand Manège pour le label Château de Versailles.

Jason n'est pas quelqu'un avec qui j'aimerais prendre une bière ! C'est un hypocrite, qui s'emmêle dans ses mensonges. Il a été amoureux de Médée, et leur histoire n'est pas complètement finie, mais il éprouve de vrais sentiments pour Créuse. Il faut dire que Médée, pour Jason, c'est vraiment trop !

— Reinoud van Mechelen  
entretien dans Opéra Magazine  
au sujet du Médée de Charpentier qu'il a beaucoup chanté.





JUILLET

12

SAM.

19h.

14. Médée et Jason  
a nocte temporis & Chœur de Chambre de Namur  
Namur Concert Hall

ABONNEZ-VOUS!

Un festival ça se vit avec  
gourmandise !

Les formules d'abonne-  
ment du Festival Musical  
de Namur

sont proposées à des prix  
attractifs.



# PRATIQUE

FESTIVALDENAMUR.BE - GRANDMANEGE.BE - NANAMUR.BE  
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE

Les locations s'effectuent en ligne

ou auprès de la billetterie du Grand Manège  
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60  
info@festivaldenamur.be  
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

## TARIFS DES ABONNEMENTS

**3 concerts : € 99      6 concerts : € 142**  
**4 concerts : € 119      7 concerts : € 160**  
**5 concerts : € 135**

Les concerts du Festival Musical de Namur 2025 sont aussi accessibles  
dans le cadre des abonnements à la carte du Grand Manège  
et de Na! (le Pôle Musical de Namur).  
**Jusqu'à 35 % de réduction.**

### LES SALLES DU FESTIVAL 2025

Le Namur Concert Hall (750 places)  
et l'Auditorium Rogier (144 places)  
sont situés au Grand Manège  
82, Rue Rogier - 5000 Namur

L'Eglise Saint-Loup est située  
Rue du Collège - 5000 Namur

Introductions une demi-heure avant le lever de rideau pour certains concerts.  
Ces rendez-vous vous seront précisés prochainement.

# LES TICKETS SOLIDAIRES

Offrez la musique au plus grand nombre !

Grâce aux Tickets solidaires, chacun peut vivre l'émotion d'un concert.

Lors de votre achat en ligne, ajoutez un don dès 1€.  
Avec vous, Les Festivals de Wallonie financent des places pour des personnes en difficulté, via nos associations partenaires.

**Pas de billet à acheter ? Faites un don sur BE23 0960 0178 2191**  
(communication : Tickets solidaires).

**ALORS, N'HÉSITEZ PLUS : VOTRE DON, QUEL QU'EN SOIT LE MONTANT, PEUT FAIRE LA DIFFÉRENCE ! MERCI À VOUS !**



**Faites un don :**



*Liste de nos partenaires et des concerts concernés sur :*





Avec l'aide de la [Fédération Wallonie-Bruxelles](#),  
 Administration générale de la culture,  
 Service de la musique,  
 Avec le soutien de la [Wallonie](#)



## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## L'équipe des Festivals de Wallonie

**Daniel Weissmann**  
Président  
**Sabine de Ville**  
Vice-présidente  
**Jean-François Cats**  
Administrateur trésorier  
**Jean Eylenbosch**  
Président d'honneur

**Nicolas Berwart**  
Directeur  
**Mélanie Van Gysegem**  
Assistante de direction  
**Elise Viola**  
Chargée de projets  
**Céline Malengrez**  
Chargée de communication

## L'équipe de programmation

**Julie Calbète**  
Festival Musiq3 Bruxelles  
**Lynn Decobecq, Frédéric Delcroix,**  
**Jean-Paul Dessy, Michel Stockhem**  
Festival Musical du Hainaut  
**Frédéric Degroote**  
Les Nuits de Septembre (Liège)  
**Jérôme Lejeune, Suzanne Michà,**  
**Cécile Delhez-Longrée, Candice Delhez,**  
**Françoise De Moor-Longrée**  
Festival de Stavelot  
**Jean-Marie Marchal**  
Festival Musical de Namur  
**Bernard Michel**  
Royal Juillet Musical de Saint-Hubert  
**Florian Noack**  
Festival Musiq3 Brabant Wallon

## Infos pratiques

- pour réserver et acheter vos places ;
- pour trouver les adresses des différents lieux de concert ;
- pour découvrir le programme complet et nos dernières actualités ;
- pour trouver toute autre information relative à nos sept festivals :

**Les Festivals de Wallonie**  
[www.lesfestivalsdewallonie.be](http://www.lesfestivalsdewallonie.be)  
 +32 (0)71 51 78 00

Facebook  
Les Festivals de Wallonie

Instagram  
lesfestivalsdewallonie

Youtube  
Les Festivals de Wallonie

LinkedIn  
Les Festivals de Wallonie



**FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES**  
LE PARLEMENT

# ***LE PARLEMENT SOUTIENT LES FESTIVALS DE WALLONIE***

Vous souhaitez visiter le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ?

Réservez une **visite guidée interactive** ou un **jeu d'énigmes**  
(pour les jeunes à partir de 15 ans) via l'adresse : **visites@pfbw.be**

Vous avez une question ou recherchez des informations sur le Parlement ?  
N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse :

**relationsexterieures@pfbw.be**

Découvrez notre chaîne Youtube, qui comprend les séances plénières, les commissions et aussi notre journal télévisé :  
**youtube.com/ParlementFederationWallonieBruxelles**

Le Parlement vous donne aussi rendez-vous sur votre télévision locale pour les questions d'actualité en séance plénière un mercredi sur deux à partir de 14h00.

***JEU D'ÉNIGMES  
VISITE GUIDÉE INTERACTIVE  
DE VOTRE PARLEMENT***

**www.pfbw.be**

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux :



**Informations et réservations :**  
**visites@pfbw.be**

Visite gratuite - Groupe uniquement - Parcours adapté au public (scolaires, adultes, ...)



MUSIQ<sup>3</sup>



# Musiq3 soutient les Festivals de Wallonie

Revivez les plus beaux moments de la saison sur notre antenne.  
Votre rendez-vous concert, c'est **toute la semaine à 20h** et **du lundi  
au vendredi à 13h** sur Musiq3.

Info, programme et replay sur [musiq3.be](https://www.musiq3.be).

rtbf.be

Suivez-nous en radio



et aussi sur



# osez douter.

Devons-nous toujours nous battre pour imposer nos convictions ?  
Ou avons-nous encore le droit de douter ? Le doute mérite sa place.  
Parce que celui qui doute laisse une place au dialogue. C'est ce que fait  
Le Vif : il garde son calme, analyse les faits et offre de nouveaux points  
de vue. Alors, au lieu d'avoir un avis sur tout, soyez malins :  
osez douter.

osez douter  
**le vif.**

fw

FESTIVAL  
MUSICAL  
NAMUR  
SOCIÉTÉ ROYALE

Le Festival Musical de Namur  
est associé  
aux Festivals de Wallonie  
[www.lesfestivaldewallonie.be](http://www.lesfestivaldewallonie.be)



Curiosités

LE BALCON ET LES  
CORBEILLES NE SONT  
**PAS ACCESSIBLES**  
AUX PERSONNES À  
MOBILITÉ RÉDUITE.

PAS D'ASCENSEUR

BALCON

CORBEILLES

CORBEILLES

UN ASCENSEUR VOUS  
CONDUIT AU HAUT DU PARTERRE

PARTERRE



DES RAMPES ONT ÉTÉ AJOUTÉES  
LE LONG DES ESCALIERS EN CE  
DÉBUT SEPTEMBRE 24.

#### CONSEIL CONFORT

LE NAMUR CONCERT HALL EST UN BÂTIMENT COMMUNAL.  
LA TEMPÉRATURE Y EST FIXÉE À 19°.  
IL S'AGIT DONC DE NE PAS SE VÊTIR TROP LÉGÈREMENT.  
MÊME LORS DES FORTES CHALEURS.



# Langohr Joillier



## JOAILLERIE

Messika ❖ OLE LYNGGAARD ❖ dinh van ❖ One More ❖ vanrycke ❖ GINETTE NY

## HORLOGERIE

TAG Heuer ❖ Longines ❖ Baume&Mercier ❖ Frédérique Constant ❖ Tissot ❖ Oris ❖ Hamilton

Place du marché aux légumes 14, 5000 NAMUR

[LANGOHR.BE](http://LANGOHR.BE)



*Restaurant*

*Roma Namur*  
081/22 66 84



DÉCOUVREZ DES METS SAVOUREUX.  
**A 2 PAS DU GRAND MANÈGE**

---

TEL : 081/22.66.24  
RUE DU PREMIER LANCIERS, 8  
5000 NAMUR

# REJOIGNEZ LES AMIS DU FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR

## LES AVANTAGES :

Des activités tout au long de l'année, des moments privilégiés (invitation à des répétitions, des sessions d'enregistrement, des programmes en primeur, un accueil privilégié au concert, des présentations et des rencontres avec les artistes )

### Cotisation

personne isolée € 70 (Ami) ou € 125 (Ami Passionné)

couple € 120 (Ami) ou € 160 (Ami Passionné)

valable 12 mois à partir de la date de souscription initiale.

La cotisation est versée sur le compte BE89 3500 1625 3885 de l'ASBL « Festival Musical de Namur » à Namur, avec les mentions: « AMIS FMN, Cotisation ».

### Le comité

Bernard Delforge, Chantal Istasse Joly, Anne Léger, Nadine Pire, Françoise Martin, Christiane Istasse.

### Les amis

M. Guy Bronchart, M<sup>me</sup>Bénédicte Burnay, M<sup>me</sup> L. Caufriez, M<sup>me</sup> Edith Collard, M. & M<sup>me</sup> Philippe Colles, M. & M<sup>me</sup> Dandoy-Duchateau, M<sup>me</sup> P. De Clerck, M. & M<sup>me</sup> De Clerck - de Potesta, M<sup>me</sup> J. de Fraipont, M. et M<sup>me</sup> André Decock, M<sup>me</sup> Michelle Defrance, M<sup>me</sup> Annie Degen, M. & M<sup>me</sup> B. de Gentile, M. & M<sup>me</sup> Jean-Claude de Gourcy-Serinchamps, M<sup>me</sup> Catherine Dekerckheer, M. et M<sup>me</sup> Damien de Laminne de Bex, M. Bernard Delforge, M. JP. Delforge, M. et M<sup>me</sup> Luc Delforge-Davin, M. et M<sup>me</sup> Yves Delforge, M. et M<sup>me</sup> Michel Derenne, M. & M<sup>me</sup> J-M Dessambre, M. & M<sup>me</sup> Teddy de Streel-de Montpellier, M. & M<sup>me</sup> d'Udekem, M. & M<sup>me</sup> Guy Deworst, M. & M<sup>me</sup> A-M Douillet-Naudts, M. & M<sup>me</sup> B. du Parc Locmaria, M<sup>me</sup> Anne Durieux, M<sup>me</sup> T. Evdokimova, M. M. Feron, M. & M<sup>me</sup> G. Fisse-Alexis, M<sup>me</sup> M-C Flaba, M<sup>me</sup> Monique Fraiture, M<sup>me</sup> Anne Frogneux, M. et M<sup>me</sup> Etienne Gérard-Menne, M<sup>me</sup> Nicole Gernay, M. Michel Gilbert, M<sup>me</sup> Brigitte Guillaume, M<sup>me</sup> Marie-Christine Guillaume, M. Jean-Louis Humblet, M. & M<sup>me</sup> M. Istasse-Joly, M<sup>me</sup> Christiane Istasse, M<sup>me</sup> K. Jackson, M. & M<sup>me</sup> Bernard Janssens-Seyler, M. F. Laloux, M<sup>me</sup> Geneviève Laloux, M. T. Lanotte, M. & M<sup>me</sup> B. Latiers-Protin, M. A. Laudet, M<sup>me</sup> Anne Léger, M. Christian Leysen, M<sup>me</sup> Annie Ligny, M. Charles Loiseau, M<sup>me</sup> Dominique Lukowiecki, M. & M<sup>me</sup> Maréchal-Dossogne, M<sup>me</sup> Anne Martin, M<sup>me</sup> Monique Mathelet, M. Paul Mathieu, M. et M<sup>me</sup> Baudouin Meunier, M<sup>me</sup> Fanny Meunier, M<sup>me</sup> Christiane Misson, M. Noël Minet, M. Bernard Monfort, M<sup>me</sup> A. Moret, M. et M<sup>me</sup> J-P. Oger-Charlier, M. & M<sup>me</sup> E. Ovyne, M. Christian Panier, M. Jean-Jacques Pêché, M. & M<sup>me</sup> J-P Peltier-Bayet, M. et M<sup>me</sup> Denis Penson, M. Gérald Philippe, M. Daniel Pierot-Le Mayeur, M. et M<sup>me</sup> Marc Pierson, M. Daniel Pigneur, M<sup>me</sup> Nadine Pire, M. & M<sup>me</sup> Piret-Gérard, M. Jean-Paul Pirlot, M<sup>me</sup> E. Pirotte, M. J. Pirson, M. Jean Polomé, M. & M<sup>me</sup> Y. Poumay-Maquet, M. Pierre Ravet, M<sup>me</sup> Annik Rombouts, M. & M<sup>me</sup> A. Serghini-Martin, M. Jacques Soquet, M<sup>me</sup> Françoise Staquet, M. et M<sup>me</sup> Claude Stiennon, M. Karl Thibaut, M. & M<sup>me</sup> Ph. Toint-Manil, M<sup>me</sup> Marie-Claire Toussaint, M<sup>me</sup> Michelle Uyttenhove, Mr et M<sup>me</sup> Van Avermaet, M<sup>me</sup> Bernadette Van Den Bosch, M. J-M Van Espen, M. & M<sup>me</sup> Van Heirreweghe-Mandeville, M. André Verlaine, M. et M<sup>me</sup> Stéphane Watillon, M. & M<sup>me</sup> J. Watillon-Misonne, M. & M<sup>me</sup> B. Willemart-Vergeylen, M<sup>me</sup> Anne Wittemann, M<sup>me</sup> Jean Wolff.

Grands Mécènes : Olivier et Dominique de Spoelberch

amis@festivaldenamur.be +32 476 25 23 87

Les Amis du Festival Musical de Namur sont sur facebook.

LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE  
FESTIVALDENAMUR.BE - GRANDMANEGE.BE - NANAMUR.BE

Les locations s'effectuent aisément en ligne

ou auprès de la billetterie du Grand Manège  
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60  
info@festivaldenamur.be  
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30



# FESTIVAL MUSICAL NAMUR



SOCIÉTÉ ROYALE



[LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE](http://LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE)  
[FESTIVALDENAMUR.BE](http://FESTIVALDENAMUR.BE) - [GRANDMANEGE.BE](http://GRANDMANEGE.BE) - [NANAMUR.BE](http://NANAMUR.BE)

Les locations s'effectuent aisément en ligne

ou auprès de la billetterie du Grand Manège  
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60  
[info@festivaldenamur.be](mailto:info@festivaldenamur.be)  
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30