

NA ! LA RUCHE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE



**na!**  
pôle musical  
de Namur

TOUS LES CONCERTS DE MUSIQUE CLASSIQUE À NAMUR DANS UNE SEULE BROCHURE

**SAISON 25-26**



A wide-angle photograph of the interior of a grand, historic church. The architecture is highly detailed, featuring tall, fluted stone columns and a high, vaulted ceiling with intricate carvings. In the center, a large, multi-tiered organ with numerous pipes is illuminated by warm, golden light. A large white screen is positioned in front of the organ, displaying a colorful image. The floor is filled with a large audience of people, mostly seen from behind, sitting on wooden benches and on the floor. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and grandeur.

*Concert de Cindy Castillo sur les  
Orgues de Saint-Loup  
lors du Festival Musical de Namur.*



Un portail unique pour réserver vos concerts classiques.  
**Abonnements croisés** entre tous les opérateurs et promotions exclusives.

**NANAMUR.BE**

+32 (0) 81 24 70 60 du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30 [info@nanamur.be](mailto:info@nanamur.be)

## *Notre ruche s'agrandit*

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Chaque année, notre ruche s'agrandit. Non pas en superficie, mais en résonances, en itinéraires sonores, en voix qui se croisent et s'enrichissent. Cette saison, Na ! prend le temps de butiner plus loin, de se glisser dans les interstices du répertoire pour y dénicher des essences rares, y compris dans les domaines du jazz et des musiques du monde.

Dans le domaine classique, qui demeure bien évidemment le cœur de notre programmation, il y aura des floraisons spectaculaires : l'intégrale des *Concertos Brandebourgeois* de Bach ; l'*Acis & Galatea* de Handel dirigé par **Leonardo García-Alarcón**, éclat de pastorale entre rires et larmes ; ou encore la 9<sup>e</sup> symphonie de Bruckner, testament mystique en miroir des *Quatre derniers Lieder* de Strauss.

Il y aura aussi des pollens plus secrets : le *Cabinet de curiosités baroques* de Clematis, où l'on croise Leonora Duarte et Samuel Capricornus ; les chants d'exil arméniens du **Naghash Ensemble** ; la grâce méridionale des quintettes de Boccherini avec le Quatuor Karski et **Raphaël Feye** ; le souffle ancien et hypnotique des musiques scandinaves du Hathor Consort au solstice d'hiver.

Notre ruche n'a pas peur des croisements : Jean-Paul Estiévenart et Marcel Ponsele feront dialoguer Bach et le jazz ; Antoine Pierre apportera ses paysages oniriques aux frontières du cubisme musical ; **Dan Tepfer** transformera le piano en machine à images vivantes ; **Frank Braley**, compagnon fidèle, passera d'un récital Gershwin à quatre mains avec **Éric Le Sage** à l'intimité de Haydn ou Debussy, tandis que les Orgues de St-Loup évolueront au

gré des saisons dans un parcours d'une grande diversité allant des pages baroques de référence à la rencontre avec le cinéma et même avec les robots.

Il y aura des éclats de fête : les valse viennoises du Nouvel An, la verve d'Offenbach, le galop d'un **French Cancan** ; mais aussi des instants suspendus, comme le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen ou le murmure des voix d'enfants dans Baby Schubert et *Forêt Paisible*, sans oublier une semaine entièrement consacrée à la découverte de la création d'aujourd'hui pour révéler ses couleurs chatoyantes.

Et puis, comme dans toute ruche, le travail invisible compte autant que le nectar : les concerts pédagogiques, les masterclasses, les créations partagées avec les jeunes musiciens de l'IMEP ou du Conservatoire. Là se prépare la récolte de demain.

Cette saison, je vous invite à entrer dans cette ruche ouverte : à passer d'une alvéole à l'autre, à goûter les textures, les couleurs, les parfums de chaque œuvre. Que vous veniez pour une valse familière ou une polyphonie inconnue, vous y trouverez la même vibration : celle d'une communauté réunie autour de la musique vivante. Une communauté qui fête cette saison ses dix ans d'existence. C'est en effet à l'aube de la saison 2015-2016 que « Na ! » a été créé. Bon anniversaire à tous !

À très bientôt dans le Grand Manège et partout où Na ! déploie ses ailes.

\_ Jean-Marie Marchal

Directeur du CAV&MA et du Namur Concert Hall.  
Coordinateur de « Na ! ».



## NADRESSES

### Grand Manège

Namur Concert Hall - CAV&MA, Na !  
Conservatoire Balthasar-Florence  
80-82 Rue Rogier - 5000 Namur

Grande salle de l'IMEP  
28 Rue Juppín - 5000 Namur

Église Saint-Loup  
Rue du Collège 17, 5000 Namur

Maison de la poésie et de la langue française  
28 Rue Fumal - 5000 - Namur

Théâtre royal de Namur  
2 Place du Théâtre - 5000 Namur

Abbaye musicale de Malonne  
Chapelle Saint-Berthuin  
129 Fond de Malonne - 5020 Malonne

le Delta  
18 Avenue Golenvaux - 5000 Namur

Séminaire Notre-Dame de Namur  
Rue du Séminaire, 11b - 5000 Namur

Cathédrale Saint-Aubain  
Place Saint-Aubain - 5000 Namur

Centre d'art d'Yvoir  
33 Rue de la Fenderie - 5530 Yvoir

Église Notre-Dame du Rosaire  
Rue de Jausse 176/180, 5100 Namur (Wierde)

**grandmanege.be**  
**nanamur.be**  
**festivaldenamur.be**  
**conservatoiredenamur.be**  
**cavema.be**

+32 (0) 81 24 70 60  
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30  
info@nanamur.be - info@grandmanege.be

**imep.be** +32 (0) 81 73 64 37  
billetterie@imep.be  
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h à 16h

**laphilharmonique.be** +32 (0) 81 226 026  
info@nanamur.be  
+32 (0) 81 24 70 60

**ledelta.be** +32 (0) 81 77 67 73  
info@ledelta.be  
du mardi au vendredi de 11h à 18h,  
samedi et dimanche de 10h à 18h.

**festival-orgues-namur.be** +32(0)495 809 355  
emmanuel.clacens@hotmail.com

**cavatineasbl.org** +32(0) 487 36 84 51  
info@cavatineasbl.org

**acj.be**  
**namurenchœurs.be**

**ASBL « Les orgues de Saint-Loup.be**  
info@orguesdesaintloup.be

De nouvelles formules d'abonnement toute l'année.

**NANAMUR.BE**

+32 (0) 81 24 70 60  
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30  
info@nanamur.be

# na!

pôle musical  
de Namur



# nabonnez-vous



\* Abonnement Grand Manège et Saint-Loup \* À partir de 4 concerts Jusqu'à 45% de réduction !



\* Abonnement Na ! (Tous les concerts de cette brochure) \* À partir de 4 concerts



\* 10 concerts à 88 €



9 concerts imposés pour 49 €  
Promotion valide pour les étudiants entre 12 et 18 ans. Pièce justificative obligatoire.



Vous avez aimé les Piano Days en décembre 2024 ? Retrouvez leur esprit unique grâce à cet abonnement privilégié. 8 concerts pour 69€



\* à partir de 3 concerts



\* les 10 concerts d'Orgue à Saint-Loup



\* Les 10 concerts à 39€



\* Deux concerts pour 29€  
25 novembre à 20h / Schubert  
27 novembre à 20h / Gershwin



\* 8 concerts à 48 €



\* L'intégrale des Brandebourgeois 30 €



\* 8 concerts à 72 €



\* 6 concerts à 55 €



\* 5 concerts à 54 €



\* un pot de miel offert pour tout abonnement de plus de 300 € !  
Offre valable jusqu'au 30 octobre 2025

\* Idée cadeau !



A young girl with long dark hair, wearing a light pink sweater with a white lace collar, stands with her back to the camera, clapping her hands. To her left, a woman in a dark blue jacket is also clapping. They are in a theater, looking towards a brightly lit stage where a group of dancers in red and white costumes are performing. The background is a large, ornate theater building with a clock tower.

*Les Quatre Saisons dansées.  
Retrouvez les Quatre Saisons de Vivaldi  
le 21 novembre 2025.*



*Imep*

## **CONCERT SYMPHONIQUE DE L'IMEP RENTRÉE**

Pour commencer une nouvelle année académique en beauté et en grandeur, retrouvez les trois chœurs de l'IMEP, des voix qui transcendent le temps et l'espace! En effet, vous entendrez tout d'abord le Chœur pop, le Grand Chœur, et le Chœur de chambre. Ensuite vous aurez la joie de redécouvrir l'Orchestre Symphonique de l'IMEP sous la direction de *Thimothée Grandjean*.



*Vendredi 19 septembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



Imep

## AUDITION COMMENTÉE

La voix humaine de Francis Poulenc

Œuvre singulière sous-titrée « tragédie lyrique », *La Voix humaine* fut créée en février 1959 à l'Opéra Comique. Francis Poulenc composa ce monologue lyrique pour Denise Duval, son interprète favorite dans une mise en scène et un décor de Jean Cocteau, auteur du livret.

Par Emmanuel Grégoire

Mercredi 24 septembre 2025 à 19h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



Namur Concert Hall - CAV&MA

## CLEMATIS CABINET DE CURIOSITÉS BAROQUES

Le répertoire instrumental du XVII<sup>e</sup> siècle comporte de très nombreuses partitions uniques en leur genre, qu'il s'agisse d'assemblages instrumentaux rares, de recherches de sonorités particulières, de compositions représentatives aux effets saisissants, de ruptures harmoniques ou de chromatismes surprenants, Il peut s'agir aussi de l'unique composition instrumentale connue d'un compositeur de musique sacrée, d'une pièce de très grande qualité dont l'anonymat de l'auteur interdit toute renommée C'est dans ces répertoires que Clematis puise pour construire ce Cabinet de curiosités baroques...

Jeudi 25 septembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€



Klaviatura And co

## VALÈRE BURNON, LE 3<sup>e</sup> LAURÉAT DU REINE ELISABETH

Valère Burnon s'est formé aux Conservatoires de Huy et de Liège, puis en Allemagne, en Italie et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il a aussi fréquenté l'école Klaviatura And Co de Malonne, où son professeur de toujours, Marie-Paule Cornia, poursuit un intense travail pédagogique aux côtés d'autres enseignants. Valère met aujourd'hui en valeur cette structure et l'ensemble de ce projet musical.

Beethoven *Sonate op 110*  
Mozart *Rondo en la mineur*  
Franck *Prélude, Choral et Fugue*  
Rachmaninov *Préludes op 32*

Dimanche 29 septembre 2025 à 19h30  
Abbaye Musicale de Malonne  
De 30€ à 20€



Imep

## AUDITION COMMENTÉE

À l'occasion de la première mondiale de son œuvre chorale et symphonique "La revanche de l'arbre", le pianiste et compositeur Patrick Leterme sera présent à l'IMEP pour nous parler de la genèse de sa partition. Il reviendra entre autres sur son processus de composition, sur ses inspirations issues des traditions musicales de Wallonie, ainsi que sur les poèmes en wallon liégeois d'Henri Simon «La mort de l'arbre» et «La revanche de l'arbre», éléments centraux de cette œuvre. Cette audition commentée sera ponctuée d'extraits musicaux

Par **Patrick Leterme**

Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2025 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit

# LA REVANCHE DE L'ARBRE

Un chêne immense entrelace son destin éclatant et tragique à celui des humains. À partir du splendide diptyque en wallon liégeois d'Henri Simon *Li Mwért di l'Âbe* (1909) et *Li R'vindje di l'Âbe* (1926), Patrick Leterme tire une partition chorale et symphonique reliant petits et grands, orchestre et chœurs, professionnels et passionnés. Le spectacle en langue régionale offre un nouveau souffle à notre patrimoine en chantant la vie, la nature et nos racines au sein de notre terre commune.

Sur des poèmes d'Henri Simon

Composition, direction artistique et musicale **Patrick Leterme**

Mise en scène **Ingrid von Wantoch Rekowski**

Scénographie et costumes **Satu Peltoniemi**

Assistanat à la scénographie et aux costumes **Sarah Brunori**

Lumières **Gérard Maraite**

**Chœur de Chambre de Namur**

**Candide Orchestra**

**Maîtrise, Chœur d'enfants de La Monnaie**

direction **Benoît Giaux**

**AkroPercu & Musiciens de fanfare**

*Production : Palais des Beaux-Arts de Charleroi | Coproduction CAV&MA, Les Festivals de Wallonie | Producteur délégué Candide ASBL | Partenaires La Monnaie/De Munt, Société de Langue et Littérature Wallonne, Label Cypres, Melchior – Musiques traditionnelles de Wallonie | Œuvre scénique réalisée avec le soutien de la législation belge relative au Tax Shelter, de la société Brain E-Log et de la Fédération Wallonie-Bruxelles*



*Jeudi 2 octobre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 34€ à 12€*

Projet Melchior avant et après ce concert  
2 octobre. Accès libre. Auditorium Rogier.  
Salon immersif du paysage musical historique wallon.  
à visiter absolument : projet-melchior.be



*Imep*  
**IMEPEDAPERO :  
FABIAN JARDON**

Autour d'un drink et d'une intervention  
musicale,

La parole est donnée aux professionnels  
de l'ESADR avec le développement d'un  
sujet pédagogique d'actualité.

*Lundi 6 octobre 2025 à 10h  
Salle de concert de l'IMEP*

*Lundi 3 novembre 2025 à 10h30  
Salle de concert de l'IMEP*

*Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025 à 10h30  
Salle de concert de l'IMEP*

...

*Gratuit - Réservation obligatoire*



*NAMusiq'*  
**DUO EOLIIHA**

Né à l'IMEP de Namur, ce duo a  
bénéficié de l'encadrement de Sophie  
Hallynck et Francis Orval, des sommités  
dans leur discipline !

Après plusieurs années, une rencontre  
a permis de concevoir un concert de  
Noël mêlant des classiques du cor et de  
la harpe. Le plaisir de se retrouver et de  
jouer ensemble fut si grand qu'il était  
impensable d'en rester là ! Depuis 2021,  
cet ensemble s'est enrichi d'un très large  
répertoire, incluant des œuvres pour  
duo, cor seul et harpe seule.

Œuvres de **Duvernoy, Boieldieu,  
Fauré, Piazzolla** et bien d'autres

**Duo Eoliha**  
**Margaux Ortman cor**  
**Gabriella Garcia harpe**

*Jeudi 9 octobre 2025 à 12h30  
Auditorium Rogier  
Tarif unique 8€*

# HANDEL ACIS & GALATEA

Petit opéra initialement destiné aux sphères privées, *Acis and Galatea* est l'œuvre de Handel la plus jouée de son vivant.

Ce chef-d'œuvre, drame miniature, pastorale ou mask connu de nombreux remaniements. Il offre une brillante synthèse des styles anglais et italien, avec des arias da capo et une importante contribution des chœurs. L'argument provient des Métamorphoses d'Ovide, qui avait déjà inspiré à Lully un opéra (1686), et mêle hardiment comédie et tragédie. Leonardo García-Alarcón emmène sa Cappella Mediterranea (37 musiciens) et son Chœur de Chambre de Namur (12 choristes) depuis l'orgue et le clavecin dans cette musique que Mozart lui-même admirait, au point d'en faire sa version en allemand.

**George Frideric Handel** (1685-1759)

*Acis & Galatea*

Version de Cannons, 1718

HWV 49a/49b –

semi-opéra en deux actes

**Guy Cutting** *Acis, ténor*

**Charlotte Bowden** *Galatea, soprano*

**Staffan Liljas** *Polyphemus, basse*

**Valerio Contaldo** *Damon, ténor*

**Leonardo García-Alarcón** *direction musicale*

**Chœur de chambre de Namur**

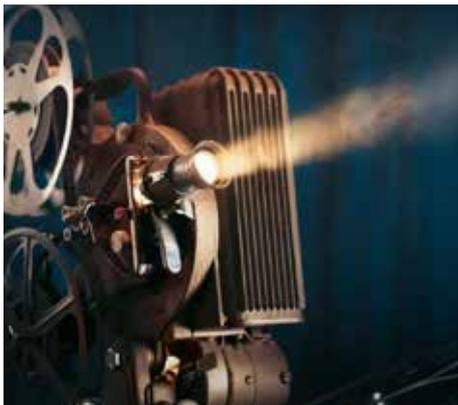
*dir. Thibaut Lenaerts*

**Cappella Mediterranea**

*Vendredi 10 octobre 2025 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 42€ à 12€*



*Brass Promotion*

## CINÉ LIVE

Soirée explosive avec le Namur Wallonia Brass Band ! Revivez les scènes cultes de *Gladiator*, *Pearl Harbor*, *Batman*, *The Rock*... sur grand écran, portées par la puissance du live. 30 musiciens, des émotions décuplées, un ciné-concert vibrant et explosif.

le Namur Wallonia Brass Band vous plongera au cœur de ces chefs-d'œuvre grâce à des interprétations vibrantes et spectaculaires. Frissons garantis, émotions décuplées : venez voir, entendre... et ressentir le cinéma comme jamais auparavant !

**Namur Wallonia Brass Band**  
*direction Dominique Bodart*

*Samedi 11 octobre 2025 à 17h et 20h*  
*La Nef*  
*Tarif plein 20€ / Gratuit -12 ans*



*Natives*

## TERRITOIRE SONORE

**De 0 à 14 mois**

Un paysage de laine, feutre et coton avec des îlots où se poser. Aux abords, un violoncelle s'installe. Se créent alors des volutes sonores. Apparitions et disparitions d'une danseuse.

Le public est au centre de la musique. La violoncelliste chante et un dispositif sonore crée une ambiance onirique, rêvée et réelle.

*Conception, violoncelle et voix*  
**Claire Goldfarb**  
*Danse Caroline Cornelis,*  
**Marielle Morales**

*Dimanche 12/10 à 09h30 et 15h30*  
*Namur Concert Hall - Grand Manège*  
*Tarif unique 15€*



*Cavatine*

## SEM PALABRAS

Las Meninas vous propose un programme haut en couleurs ! La sonorité chaude et veloutée de la clarinette se mélange à l'écriture dansante et virtuose des guitares (classique mais aussi instrument d'époque). Dans ce duo, les musiciennes partagent un répertoire très diversifié, notamment dans des arrangements de leur cru.

Œuvres de **Machado, Piazzolla, Debussy, Almeida, de Falla, Schubert, Giuliani**

**Las Meninas**  
**Géraldine Fastré clarinette**  
**Geneviève Lannoy guitare**

*Dimanche 12 octobre 2025 à 11h*  
*Maison de la Poésie*  
*10€ Prévente • 12€ Sur place*



*Lunch-concert*

## JULIEN BROCAL HERE

Après sa prestation avec Ilios Kotsou en novembre 24 au Grand Manège, Julien Brocal nous présente ici son dernier projet solo. Pianiste français installé en Belgique, désigné Révélation de l'année par le BBC Music Magazine en 2018, il vient de sortir son troisième album, *Here*, composé de pièces originales.

Avec *Here*, il propose une série de compositions issues d'improvisations, pensées comme une « contemplation sonore » propice à l'introspection. Des titres comme *Baume à l'âme* ou *En apesanteur* invitent à une parenthèse poétique et apaisante.

**Julien Brocal piano**

*Dimanche 12 octobre 2025 à 12h*  
*Auditorium Rogier au Grand Manège*  
*Tarif Unique 15€ • -26 ans 8€*



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

## LES RIVIÈRES DE BABYLONE

Leo Van Doeselaar est un organiste phare. Titulaire de l'orgue du Concertgebouw d'Amsterdam, pédagogue incontournable par ses vidéos Youtube « All of Bach », il nous emmène à la découverte de trésors baroques sur les deux orgues Thomas de l'église Saint-Loup.

Œuvres de Abraham van den Kerckhoven, Franz Danksagmüller, Michel Corrette, Franz Tunder, Johann Sebastian Bach...

**Leo van Doeselaar** *orgue*

*Mardi 14 octobre 2025 à 20h*  
Église Saint-Loup  
De 25€ à 20€



*Imep*

## CONCERT POP PROFS & ANCIENS ÉTUDIANTS

Save the date ! Le programme de cet événement est en cours d'élaboration, mais nous vous invitons à réserver précieusement la date et à vérifier régulièrement notre portail de billetterie en ligne : nanamur.be.



*Mardi 14 octobre 2025 à 20h*  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit

*Namur Concert Hall - CAV&MA*

# J.S. BACH CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Pour fêter ses 25 ans en 2025, l'ensemble Les Folies françaises offre une interprétation vive et inspirée de l'un des chefs-d'œuvre de Bach : *les six Concertos Brandebourgeois*.

De l'éclat du *Premier Concerto* à la profondeur du *Sixième*, en passant par le dialogue étincelant du *Cinquième* ou la symbolique du *Troisième*, chaque page célèbre l'inventivité, la virtuosité et l'émotion.

Un feu d'artifice baroque porté par un ensemble au sommet de son art.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Premier concert (18h30)

*Concerto n°1 fa maj, BWV 1046*

*Concerto n°3 sol maj, BWV 1048,*

*Concerto n°2 fa maj, BWV 1047*

Deuxième concert (20h30)

*Concerto n°5 ré maj, BWV 1050*

*Concerto n°6 si bémol maj, BWV 1051*

*Concerto n°4 sol maj, BWV 1049*

**Les Folies françaises**

17 musiciens

**Patrick Cohën-Akenine**

violon & direction

*Jeudi 16/10 2025 à 18h30 et 20h30*  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€

Ces deux concerts  
à 30€  
avec le *Ticket*  
**Brandebourgeois**



*Imep*

## AUDITION COMMENTÉE GASPARD DE LA NUIT

Gaspard de la nuit est un triptyque pour piano de Maurice Ravel, composé en 1908, d'après trois poèmes en prose extraits du recueil du même nom d'Aloysius Bertrand, et créé le 9 janvier 1909 par le pianiste Ricardo Viñes

*Par Emmanuel Grégoire*

*Jeudi 16 octobre 2025 à 19h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*

*Baroque et jazz*



*Namur Concert Hall - Jazz Namur*

## IL GARDELLINO TRIPTYQUE

*Triptyque : Quand Bach inspire le jazz*

Deux univers musicaux — le baroque et le jazz — se rejoignent avec naturel sous l'impulsion du hautboïste Marcel Ponsele et du trompettiste Jean-Paul Estiévenart. Animés d'une même vision de la musique comme art universel, ils revisitent des œuvres de J.S. Bach dans un dialogue sensible et audacieux.

Autour d'eux, le claveciniste Anthony Romaniuk, virtuose inclassable, et le contrebassiste Sam Gerstmans, passerelle entre les styles, complètent ce quatuor singulier. Ensemble, ils tissent un Triptyque musical — trois tableaux aux émotions contrastées — où l'improvisation jazz s'invite dans l'écriture baroque.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

& Improvisations

sur des œuvres de J.S Bach dont :

*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12*

*Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38*

*Ich steh mit einem Fuss im Grabe, BWV 156*

*Concerto : Adagio, BWV 1052,*

*Allegro, BWV 1052*

*Gott soll allein mein Herze haben BWV 169*

*Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 125*

**Jean-Paul Estiévenart** *trompette*

**Marcel Ponsele** *hautbois*

**Anthony Romaniuk**

*clavecin, orgue, piano*

**Sam Gerstmans** *contrebasse piano*

**& Ensemble Il Gardellino**

*Vendredi 17 octobre 2025 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 24€ à 11€*



*La Phila*

## FRANK BRALEY

*Frank Braley : finesse, virtuosité et partage*  
Diapason d'Or 2024 avec Éric Le Sage pour un disque enregistré au Namur Concert Hall, sa discographie rend hommage aux grands maîtres et confirme sa place parmi les pianistes les plus respectés de sa génération. Il est 4 fois à l'affiche au Grand Manège cette saison.

Au programme :

**Haydn, Schubert, Debussy, Gershwin**

**Frank Braley piano**

*Samedi 18 octobre 2025 à 19h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 32€ à 20€*



*Natines*

## BABY SCHUBERT

À partir de 0 mois

*La nature, la Truite* et les histoires de Schubert. Dans ce concert imaginé pour les petits et les grands, chaque lied devient une histoire, en français, dans l'intimité de la scène. On s'installe tout près des artistes qui chantent, racontent et jouent juste là, à hauteur d'enfant. Le temps d'une matinée, ces deux grands musiciens posent leurs valises loin des opéras prestigieux pour partager avec nous la poésie de la nature, les animaux, les rêves et les émotions que Schubert a mises en musique.

**Julian Prégardien ténor**  
**Eleonora Pertz piano**

*Dimanche 19/10 à 9h30, 11h et 15h*  
*Namur Concert Hall - Grand Manège*  
*Tarif unique 15€*



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

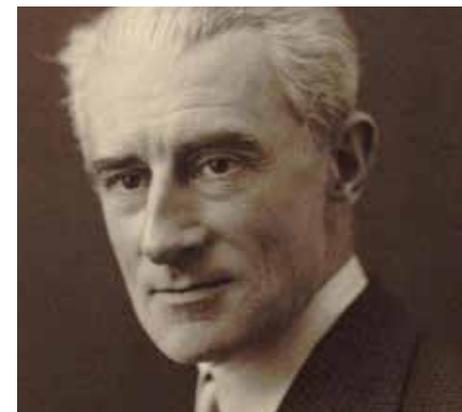
## PASSAGES | ENSEMBLE INALTO

*Musiques Cérémonielles dans l'Allemagne Baroque 1600-1800*

Les orgues sont les instruments idéaux des cérémonies les plus solennelles. Ils impressionnent autant qu'ils émeuvent. L'ensemble InAlto a choisi de nous faire vibrer dans un répertoire allemand de musiques de circonstance du XVII<sup>e</sup> siècle. De Schütz à Bach, avec un écho Beethovenien, cuivres et chanteurs se réunissent autour des deux orgues de Saint-Loup dans un programme évoquant nos rituels de passage.

**Ensemble InAlto**  
**Joseph Rassam, Cindy Castillo orgue**  
**Lambert Colson direction**

*Dimanche 19 octobre 2025 à 16h*  
*Église Saint-Loup*  
*De 25€ à 6€*



*Imep*

## CONCERT DES PROFS AUTOUR DE RAVEL

Bon anniversaire Monsieur Ravel !

Les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel nous invitent à explorer l'univers chatoyant de l'auteur du Boléro, aux côtés des professeur-e-s de l'IMEP. Élève et ami de Fauré, qui saluait sa "sincérité désarmante", Ravel a bâti une œuvre charnière entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, nourrie d'inspirations multiples — de Couperin à Mozart, de l'Orient à l'Espagne. Ses 111 opus, dont une majorité de chefs-d'œuvre, font de lui l'un des plus grands compositeurs français du XX<sup>e</sup> siècle.

*Lundi 20 octobre 2025 à 20h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

## ORGUES, ROBOTS & ORDINATEURS

*En collaboration avec*



Marion Wörle et Maciej Sledziecki sont les membres du duo berlinois Gamut Inc. Les deux artistes à l'origine du "New Organ Movement" proposent une approche singulière de l'orgue en assurant le contrôle de l'instrument par ordinateur via des robots venant se superposer aux claviers. Les possibilités de jeu et les synthèses sonores relèvent de l'inouï. C'est beau, hypnotique. C'est Kikk !

**Gamut Inc**  
**Marion Wörle & Maciej Sledziecki**

*Samedi 25 octobre 2025 à 20h*  
*Église Saint-Loup*  
*Tarif Unique 15€*



## MENDELSSOHN LAUDA SION FAURÉ REQUIEM

L'ensemble vocal **La Chantoire**, réunit nombre de talents amateurs autour d'œuvres importantes du répertoire. Ils nous proposent, en concert avec l'**Orchestre Ossia Philarmonic**, leur interprétation de deux monuments du répertoire. Ce sera la rare *Lauda Sion*, œuvre sacrée du Moyen-Âge, dans la version de Félix Mendelssohn pour la basilique Saint-Martin à Liège. Au programme également le *Requiem* de Gabriel Fauré, dans sa version complète. Des mouvements de ces deux œuvres seront dansés par la **Compagnie ARTEMIS**.

**La Chantoire, Céline Rémy direction**  
**Ossia Phila, Laurent Haye direction**  
**Artemis, Stéphane Di Valerio direction**  
*Solistes : Céline Rémy, Louis-Marie Croisez, Jean-Luc Manzi, Yannic Besson*

*Dimanche 2 novembre 2025 à 20h*  
*Namur Concert Hall*  
*Tarif Unique 23 €*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## QUATUOR KARSKI RAPHAËL FEYE

Le Quatuor Karski et le violoncelliste Raphaël Feye poursuivent leur exploration vibrante de l'univers de Luigi Boccherini, maître du quatuor et virtuose du violoncelle.

**Luigi Boccherini** (1743-1805)  
*Quintette en Do majeur op. 42/2 G.349*  
*Quintette en Mi Bémol majeur op. 41/1 G.346 «Alla Turca»*  
*Quintette en La majeur op. 40/1 G.340 «Folías de España»*  
*Quintette en Mi Bémol majeur op.51/1 G.376*

**Raphaël Feye violoncelle**  
**Kaja Nowak**  
**Natalia Kotarba violon et alto**  
**Diede Verpoest alto et violon**  
**Julia Kotarba violoncelle**

*Mardi 4 novembre 2025 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 20€ à 11€*



*Imep*

## SONATES DE BEETHOVEN

Quand Beethoven s'essaie à la composition de ses premières œuvres pour violon et piano il se conforme au style du premier classicisme (1797-1798). Dans un premier temps, l'écriture violonistique de Beethoven découle de son idiome pianistique avant d'évoluer sous l'influence de grands violonistes rencontrés à Vienne dont il assimile la technique. L'œuvre de Beethoven se situe incontestablement à la charnière entre classicisme et romantisme.

**Marc Danel violon**  
**Philippe Ivanov piano**

*Mardi 4 novembre 2025 à 20h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

## LUCILE DOLLAT ORGUES

*En collaboration avec le Caméo*

*Improvisations sur le film*

*Les Aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger (1926)*

Près de cent ans après sa création, la jeune improvisatrice française Lucile Dollat vient offrir un souffle nouveau à ce merveilleux film muet d'animation réalisé à base de papier découpé.

Souffle est le bon mot puisque c'est à partir des claviers de l'orgue de Saint-Loup que la musicienne va donner vie à toutes ces silhouettes.

Grâce aux timbres de l'orgue, ombre et magie se déploieront dans une atmosphère digne des Contes des Mille et une Nuits.

**Lucile Dollat** *orgue*

*Mercredi 5 novembre 2025 à 18h30*

*Église Saint-Loup*

*Tarif Unique 15€*



*La Phila*

## PROKOFIEV & SHOSTAKOVICH

L'OPRL retrouve Lorenzo Gatto pour un programme bouleversant : .

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953)

Concerto pour violon n°1 en ré majeur, Op. 19

**Dmitri Shostakovich** (1906-1975)

Symphonie n°8 en do mineur, Op. 65  
«Stalingrad»

**Lorenzo Gatto** *violon*

**Stanislav Kochanovsky** *direction*

**Orchestre Philharmonique Royal de Liège**

*Vendredi 7 novembre 2025 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 26€ à 10€*



## DANSES D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

**Orchestre Symphonique de Namur** et le **Chœur Royal de Namur**, **Les Compagnons du Champeau** unissent leurs talents pour un concert unique, où grands classiques et découvertes musicales se côtoient avec éclat.

Portés par l'immense talent d'**Elise Gäbele**, soprane belge, l'ensemble de ces musiciens vous invitent à vivre une expérience sonore intense, où l'émotion et la passion sont au cœur de chaque interprétation.

Un moment fort, vibrant et inoubliable sous la direction de **Romain Corbisier** et **Bernard Coulon** — à ne surtout pas manquer !

*Dimanche 9 novembre 2025 à 16h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 20€ à 12€. Gratuit moins de 12 ans.*



*Cavatine*

## RECRUES D'ESSENCE

À la croisée de deux univers (musique savante et musique du monde), cet ensemble cultive aussi son originalité dans les rencontres instrumentales (accordéon, marimba, clarinettes, darbouka...). Avec vitalité et sans barrière, les musiciens revisitent tous les répertoires et sollicitent également des compositeurs actuels.

Œuvres de **Nicolas Paternotte**, **Bonesso**, **Bartók**, **Bach**, **Massot**, **Piazzolla**, **Stravinsky**

**Ensemble Michel Lambert**  
**Michel Massot** *tuba, trombone*  
**Simon Leleux** *percussions orientales*  
**Rudy Mathey** *clarinettes*  
**Bernard Grodos** *marimba*  
**Michel Lambert** *accordéon*

*Dimanche 9 novembre 2025 à 11h*

*Maison de la Poésie*

*10€ Prévente • 12€ Sur place*



© Hubert Batteux



*NAMusiq'*

## MYRIAM AYARI

Dans ce récital solo commenté, la pianiste belge alterne brèves présentations et œuvres majeures, offrant au public des clés d'écoute qui favorisent une écoute active et vivante. Cette relation directe avec l'auditoire ouvre la voie à une véritable immersion dans un programme placé sous le signe de la métamorphose.

*Myriam Ayari piano*

*Jeudi 13 novembre 2025 à 12h30*  
*Auditorium Rogier*  
*Tarif unique 8€*



*Imep*

## AUDITION COMMENTÉE «CIUDADES»

Guillermo Lago (1960) est le pseudonyme de Willem van Merwijk, un musicien et compositeur néerlandais né en 1960. Il a découvert cette nouvelle façon d'exprimer ses idées musicales et, petit à petit, la composition est devenue son activité principale. Guillermo Lago a écrit plus de 60 œuvres, dont environ un quart ont été enregistrées. Ses pièces les plus interprétées sont «Ciudades» (Les villes) pour quatuor de saxophones ou de clarinettes, «Consecuencias» pour saxophone alto et quatuor à cordes, et «Visión Apocalíptica II» pour trombone basse et harpe.

*Par Emmanuel Grégoire*

*Jeudi 13 novembre 2025 à 19h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Namur Concert Hall - Jazz Namur*

## ANTOINE PIERRE NEW JAZZ PROJECT

Plus de cinq ans après *Suspended* avec URBEX, Antoine Pierre revient au jazz en leader avec un nouveau quartet. Si ses projets *Next.Ape* et *VAAGUE* l'ont emmené vers d'autres horizons, c'est enrichi par ces expériences qu'il propose aujourd'hui *Fall Up*, un album mûri hors de sa zone de confort. Entre rythmes cubistes, textures aquatiques et inspirations venues de Los Angeles, Monk ou Messiaen, ce concert promet une escapade sensorielle entre jazz contemporain et paysages oniriques

*Jesse Van Ruller guitare*

*Ketija Ringa Karahona flûte*

*Bo van Der Werf saxophone baryton*

*Antoine Pierre*

*percussions/compositions*

*Jeudi 13 novembre 2025 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 20€ à 11€*



*La Phila*  
**MAKAYA MCCRAVEN**

Makaya McCraven à Namur  
Batteur et compositeur visionnaire de Chicago, Makaya McCraven fusionne jazz, hip-hop et musiques du monde en un langage singulier, à la fois complexe et envoûtant. Figure majeure du jazz contemporain, il transforme chaque concert en expérience unique, entouré de complices comme Marquis Hill et Junius Paul. Après *In These Times* (2022) et dix ans de l'album culte *In the Moment*, il prépare un nouveau disque très attendu. Un événement rare : l'avant-garde du jazz mondial sur la scène namuroise.

*Vendredi 14 novembre 2025 à 20h*  
*Au Delta*  
*De 32€ à 20€*



*Conservatoire*  
**TEA FUSION**

Tea Fusion réunit deux duos qui tantôt dialoguent, tantôt fusionnent dans un projet musical mêlant complicité et diversité stylistique. À Cord'Anches, formé de Rudi Colin (saxophone) et Marinela Doko (violoncelle), associe deux instruments d'époques différentes, offrant une palette sonore originale. Le Duo Darjeeling, né en 2017 des retrouvailles de Catherine Feist (piano) et Marie-Eve Ronveaux (violoncelle), fait suite à leur première collaboration au Conservatoire royal de Bruxelles, dans la classe de musique de chambre de Serge Bémant. Leur nom, clin d'œil au thé indien, symbolise l'idée de voyage musical et d'échange.

**Duo Cord'Anches & Duo Darjeeling**

*Vendredi 14 novembre 2025 à 20h*  
*Auditorium Rogier - Grand Manège*  
*De 12€ à 8€ • Gratuit -12 ans*



*Natines*  
**LUNA**

**De 3 à 6 ans**

*À quoi ressemble la face cachée de la lune ?*

En mettant une caméra à l'intérieur de sa grosse caisse, la percussionniste nous invite à la découverte de ce monde invisible, fait d'instruments de percussion et d'objets créant des personnages. Cloches qui tintent, ritournelles au glockenspiel et toy piano accompagnent cet univers poétique... jusqu'à la grande éclipse.

**Compagnie Frisse Oren**  
*Musique et performance*  
**Yung-Tuan Ku**

*Dim. 16/11 09h30 et 11h30 et 15h30*  
*Namur Concert Hall - Grand Manège*  
*Tarif unique 15€*



*Lunch-concert*  
**DOCK IN ABSOLUTE**

Le trio luxembourgeois Dock In Absolute revient au Grand Manège après son succès en janvier 2024.

« D.I.A » combine différents styles musicaux alliant le jazz, le classique, la pop, la musique de film et le rock progressif, jouant les propres compositions du pianiste, créant un style unique.

Lors du concert au Grand Manège, ils présenteront au public leur dernier album : *[re]flekt*.

**Dock in Absolute**  
**David Kintziger** *basse*  
**Jean-Philippe Koch** *piano*  
**Victor Kraus** *percussion*

*Dimanche 16 novembre 2025 à 12h*  
*Auditorium Rogier au Grand Manège*  
*Tarif Unique 15€ • -26 ans 8€*

## VIVALDI LES QUATRE SAISONS (VIVA FOR LIFE)

*La régionale namuroise du Fifty One International (Clubs de Namur 6, Namur Avenir Namur Confluence, Dinant Haute Meuse et Marche) organise au Namur Concert Hall un concert au profit de Viva for life, une initiative essentielle dans la lutte contre la pauvreté infantile.*

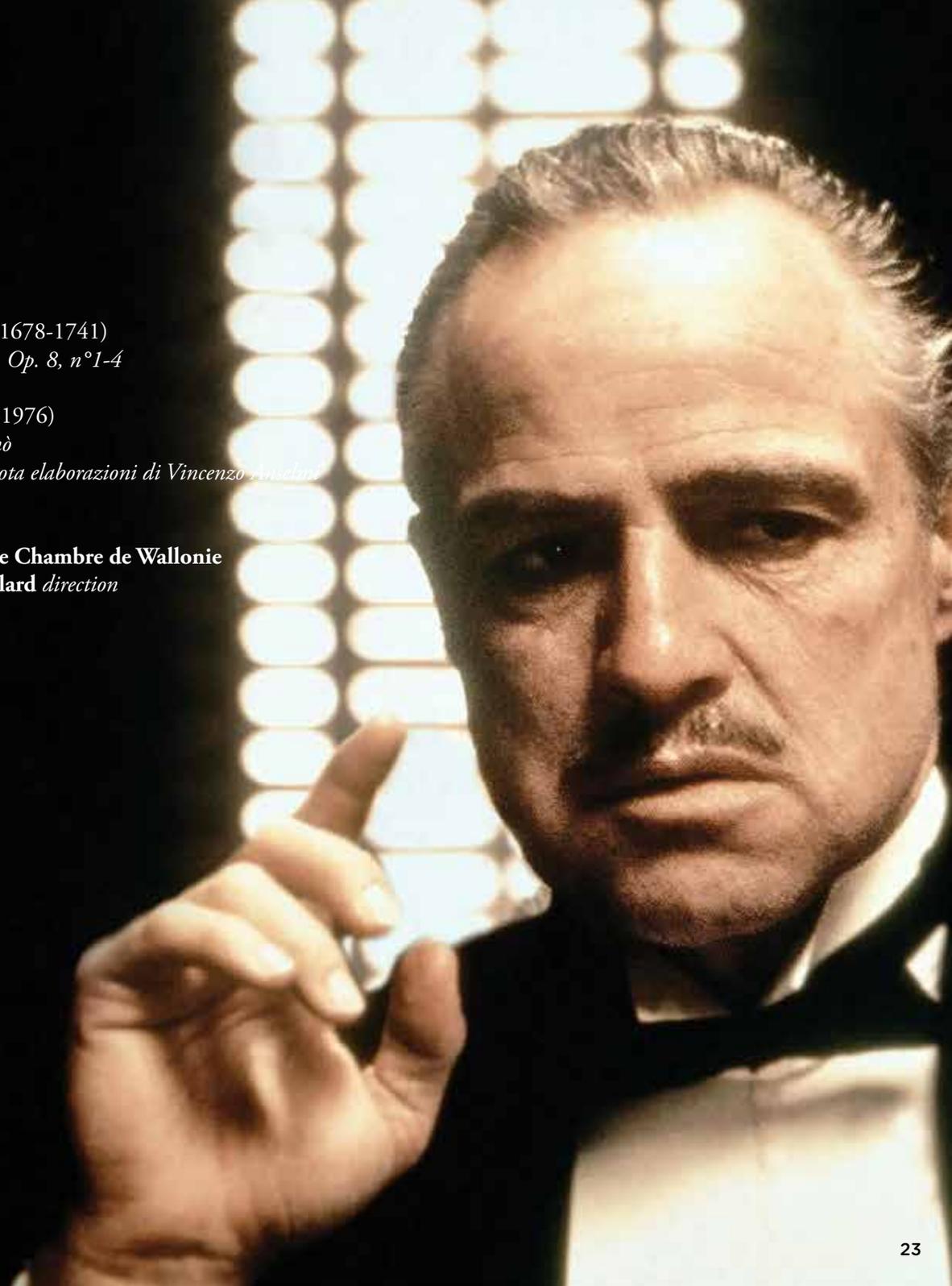
L'Orchestre royal de Chambre de Wallonie et Jean-Frédéric Molard, violon solo interpréteront à cette occasion les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi et les plus belles musiques de film de Nino Rota notamment pour Fellini (*La Dolce Vita*, *8 ½*, *Roma*, *Il Casanova*), Zeffirelli (*Roméo et Juliette*) ou pour Coppola (*Le Parrain*). Elles ont été compilées par Vincenzo Anselmi. Il a intitulé cette suite *È arrivato Zampanò* (Zampanò est arrivé) en référence au personnage interprété par Anthony Quinn dans *La Strada* de Fellini.

*Vendredi 21 novembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 42€ à 25€  
Attention dernières places*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Les Quatre Saisons, Op. 8, n°1-4*

**Nino Rota** (1911-1976)  
*È arrivato Zampanò  
Omaggio a Nino Rota elaborazioni di Vincenzo Anselmi*

**Orchestre royal de Chambre de Wallonie**  
**Jean-Frédéric Molard** *direction  
et premier violon*





*L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
dirigé par Jean-Frédéric Molard en février 25  
avec déjà Les Quatre Saisons.  
Le programme de cette saison est enrichi des  
merveilleuses musiques de film de Nino Rota.  
Dans le cadre de Viva for Life.*



Namur Concert Hall - CAVCMA

# HENRY PURCELL ODES À SAINTE-CÉCILE

La Sainte-Cécile, patronne des musiciens, est célébrée le 22 novembre, exactement le jour de ce concert. Magique.

Patronne des musiciens depuis le XV<sup>e</sup> siècle, Sainte Cécile inspire depuis des siècles des œuvres célébrant la puissance de la musique. En Angleterre, dès les années 1670, sa fête devient un grand événement musical, réunissant les plus grands compositeurs.

Henry Purcell et John Blow, amis proches et piliers de la musique anglaise baroque, furent appelés à écrire des odes en son honneur.

Avec *Begin the Song !* (1684) et *Hail, bright Cecilia* (1692), ces deux amis célèbrent la musique dans toute sa richesse.

Samedi 22 novembre 2025 à 19h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 29€ à 11€

**John Blow** (1648-1708)

*Ode à Sainte Cécile « Begin the Song »* extraits

**Benoît Menut** (1977-) « *La Noche Oscura* »

création mondiale d'après un poème de Saint-Jean de La Croix – commande de Radio France

**Henry Purcell** (1659-1695) *Ode à Sainte Cécile*  
« *Hail, bright Cecilia* »

**Ensemble Les Surprises**

18 instrumentistes

**Louis-Noël Bestion de Camboulas** direction



*Brass Promotion*

## THE ARMED MAN DE KARL JENKINS

Découvrez *The Armed Man: A Mass for Peace* de Karl Jenkins, fresque musicale inspirée d'un chant médiéval, traversant les cultures pour dénoncer la guerre et célébrer la paix. Un dialogue entre traditions, un oratorio saisissant dont le *Benedictus* marque les esprits durablement.

*Direction Aldo Platteau*

**Namur Wallonia Brass Band**

**50 Choristes sur scène**

**Catherine Pernez** soprano

**Laurence Poilvé** alto

**Michele Mingirulli** ténor

**Ghislain Fauviaux** baryton

Dimanche 23 novembre 2025 à 16h

Église Saint-Loup

Tarif plein 25€ / Gratuit -12 ans

# FRANK BRALEY & ÉRIC LE SAGE

Namur Concert Hall - CAVÉMA

## SCHUBERT QUATRE MAINS

*Les quatre mains de Schubert : un monument de l'histoire de la musique.*

Aux subtilités de la musique pour deux pianos, Schubert préféra tout au long de sa vie la «Gemütlichkeit» [confort, intimité] du jeu à quatre mains, où les interprètes au coude-à-coude se partagent un même clavier. Chez lui plus que chez tout autre, la pratique du genre est liée à l'amitié. Rien d'étonnant, donc, à ce que l'œuvre schubertienne pour cette formation, un instrument, deux instrumentistes, tienne une place particulière dans l'histoire de la musique.

De miniatures pleines de grâce en vastes fresques comme la *Fantaisie en fa mineur* ou la Grande marche funèbre, son œuvre à quatre mains porte ce souffle de partage que cultivent aujourd'hui Éric et Frank, amis de musique et frères de clavier pour la vie.

Frank Braley, Éric Le Sage *piano à quatre mains*

Mardi 25 novembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€

Namur Concert Hall - Jazz Namur

## RHAPSODIE IN BLUE

Deux pianistes d'exception, Éric Le Sage et Frank Braley, un quatuor de saxophones virtuoses, Ellipsos, et l'Amérique de Gershwin en fil rouge. *Rhapsody in Blue*, *Un Américain à Paris*, *Concerto en Fa* : trois chefs-d'œuvre flamboyants où jazz et classique fusionnent avec panache. Une soirée éblouissante, entre pulsation urbaine et poésie symphonique

Georges Gershwin (1898-1937)

*Rhapsodie in blue, Concerto en fa pour piano et orchestre, Un American à paris*

Éric Le Sage, Frank Braley *piano*

Quatuor de Saxophones Ellipsos

Paul-Fathi Lacombe, Julien Bréchet, Sylvain Jarry,

Nicolas Herrouët

Jeudi 27 novembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€

Ces deux concerts  
à 29 €  
avec le *Ticket*  
**Le Sage Braley**



*Imep*  
**IMEP SYMPHONIQUE**

Programme à déterminer

Ce concert s'inscrit dans la mission pédagogique de l'IMEP, offrant aux étudiants une expérience de performance professionnelle dans un cadre prestigieux, tout en enrichissant la vie culturelle de Namur.

Les jeunes musiciens peuvent y démontrer leur maîtrise technique et leur sensibilité artistique, en interprétant des œuvres emblématiques du répertoire symphonique.

**Orchestre symphonique de l'IMEP**

*Vendredi 28 novembre 2025 à 20:00*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*La Phila*  
**PETER PAN**

S'il est un enfant qui refuse de grandir, c'est bien Peter Pan ! Rêver sa vie en couleur, c'est son credo, et avec une pincée de poussière de fée, c'est tout l'Orchestre qu'il emmène au Pays imaginaire.

**Dukas** *L'apprenti sorcier*, extrait (orchestration réduite par Gwenaël Mario Grisi, 2018)

**Jongen** *Petite Suite op. 75*

**Warlock** *Capriol Suite*, pour orchestre à cordes

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
**Emmanuel Guillaume** mise en scène  
**Camille Raséra** (Wendy)  
**Étienne Van der Belen** (Peter Pan)  
**Nicolas Ossowski** (Capit'haine Crochet)  
**Ross Jamie Collins** direction

*Dimanche 30 novembre 2025 à 16h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 32€ à 10€*



*Imep*  
**ROBERTO GIORDANO**

Roberto Giordano a été révélé à l'attention de la critique internationale en 2003, à 22 ans, grâce au prix qu'il a obtenu au Reine Elisabeth.

**Chopin** Prélude Op. 45

**Brahms** 4 Ballades Op.10

**Chopin** 4 Ballades: Op. 23 en sol mineur, Op. 38 en Fa Majeur, Op. 47 en La bémol Majeur, Op. 52 en fa mineur

Les Ballades op. 10 de Brahms (1854), dédiées à Grimm, s'ouvrent sur une ballade écossaise et forment une « sonate de ballades ».

Celles de Chopin (1835-1842), œuvres de maturité, comptent parmi ses pages les plus vastes et ambitieuses, mêlant lyrisme, drame et épopée.

*Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Retrouvez la nouvelle édition du Festival du piano et autres claviers!*

Le concert de Roberto Giordano ouvre le Festival de Piano et claviers de l'IMEP.

*à l'IMEP*  
*Du 1<sup>er</sup> au 5 décembre 2025*  
*Festival du Piano et autres claviers*

Durant toute la première semaine de décembre, des événements, concerts, masterclasses, table d'écoute... auront lieu dans la Salle de concert de l'Institut mais également au Namur Concert Hall et à l'Abbaye de Leffe. Ne manquez pas ces rendez-vous incontournables de notre saison!

**IMEP.BE**



Namur Concert Hall - CAV&MA

## **NAGHASH** CHANTS D'ARMÉNIE

En orchestrant des poèmes sur l'exil écrits au XV<sup>e</sup> siècle par le prêtre arménien Mgrditch Nagash, John Hodian lance des passerelles entre musiques classiques anciennes et modernes, chant lyrique, musiques traditionnelles arméniennes et les univers classiques et jazz contemporains. Avec une formation intégrant son piano, un trio vocal lyrique et des instruments de musique traditionnelle, ils créent une œuvre spirituelle abolissant le temps et l'espace. Et dont la beauté sacrée provoque un mélange de joie et d'extase.

**The Naghash Ensemble**

*Mercredi 3 décembre 2025 à 20h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



La Phila

## **CLOU**

Clou, voix singulière de la chanson française, offre une pop délicate et lumineuse, où tendresse et poésie se mêlent. Avec *À l'évidence*, elle aborde le doute, l'amour et la quête de soi, portée par une voix cristalline et des arrangements sobres. Seule à la guitare ou entourée de musiciens, elle interprète des titres phares comme *Comment ou Ai-je perdu le nord ?*, tissant un lien intime avec le public. Son charisme discret et sa sensibilité rare font de chaque concert une expérience unique.

Ce rendez-vous s'inscrit dans le cycle Legato, en partenariat avec La Philharmonique de Namur.

*Vendredi 5 décembre 2025 à 20h*  
*Le Delta*  
*De 24 à 17€*



Imep

## **MASTERCLASS** **GUITARE** **OMAN KAMINSKY**

Oman Kaminsky né à Mexico en 1983 est l'un des plus grands guitaristes de sa génération. Il a donné plus de 200 concerts dans plus de 20 pays, y compris des récitals dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall (New York), le Concertgebouw (Amsterdam) ou le Palais des Beaux-Arts (Mexico). En tant que pédagogue, il a formé des générations de jeunes guitaristes, il est actuellement professeur au Conservatoire d'Anvers.

*Samedi 6/12 13h et 21/3 20h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*Gratuit. Réservation obligatoire*



Natines

## **DRÔLES D'OIZO**

De 1 à 6 ans

*«Plus le nid est douillet, plus les ailes sont grandes pour voler.»*

Dans un univers poétique mêlant chant, musique et théâtre d'objets, *Drôles d'Oizo* raconte l'histoire de deux oiseaux, entre construction du nid et premiers vols. Inspiré par la nature, ce spectacle célèbre le lien maternel et le voyage de la vie : s'éveiller, tomber, se relever... pour mieux s'envoler.

**Sing Song Compagnie**

*Création / Conception*

**Sylvie Matta, Amandine Caplanne**

*Dimanche 7/12 à 9h30 et 11h*  
*Namur Concert Hall - Grand Manège*  
*Tarif unique 15€*



*Cavatine*

## ORIGINE ET ÉCHO

Première expérience avec orchestre à 12 ans, nombreux concerts en Europe et aux États-Unis, deux albums à son actif en solo et musique de chambre... Au-delà d'un CV éblouissant, cet artiste complet s'engage avec autant de ferveur dans la direction des Jeunesses musicales en FWB. Un récital plein de sens et de profondeur.

**Œuvres de Franck, Bach, Noack, Schubert, Busoni**

**Julien Beurms** *piano*

*Dimanche 7 décembre 2025 à 11h*  
Centre d'Art d'Yvoir  
10€ Prévente • 12€ Sur place



*Imep*

## BIG BAND CONCERT

Retrouvez le Big Band en grande forme lors de ce nouveau concert! Pour rappel, le Big Band de l'IMEP pourrait s'appeler également le «Pédagogique - Band»! Sa vocation est de permettre à tous.tes les étudiant.e.s de se plonger dans le monde du jazz et de l'improvisation. Antoine Acquisto a mis en place ce bel outil musical il y a déjà 25 ans! Un espace de diversité et de plaisir musical à partager sans modération!

*Lundi 8 décembre 2025 à 20h*  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



## LES ORGUES DE NOËL

Avec ses mots gourmands, Aurélien Dony nous entraîne dans l'univers magique d'un conte de Noël. Le décor baroque de l'église Saint-Loup apporte un écrin fantasmagorique au récit, les sonorités des orgues nous enveloppent de leurs sonorités oniriques dans une pièce de Stéphane Orlando jouée sur tous les claviers de l'église par Cindy Castillo. Un moment familial, lumineux, à l'approche des fêtes de fin d'année..

Musique de **Stéphane Orlando**  
Texte et interprétation **Aurélien Dony**  
Orgue **Cindy Castillo**

En partenariat avec la Maison de la Poésie

SÉANCE SCOLAIRE À 10H30  
OUVERTE AU TOUT PUBLIC.

*Mercredi 10 décembre 2025 à 10h30 et 16h*  
Église Saint-Loup  
Tarif Unique 15€



# Les orgues de Saint-Loup

— CONCERTS 25-26

Les 9 concerts dans  
un abonnement à 99 €



Église Saint-Loup  
Rue du Collège  
Namur

ORGUESDESAINSTLOUP.BE  
NANAMUR.BE



NAMusiq'  
**BNO BEETHOVEN**

*Le Septuor en mi bémol majeur, Op. 20* de Beethoven, chef-d'œuvre pour cordes et vents, sera interprété par des musiciens du Belgian National Orchestra, proche partenaire de PHILA pour les concerts du soir.

Composée en 1799, cette œuvre en six mouvements allie grâce classique et audace préromantique. Son écriture lumineuse et ses dialogues subtils entre instruments en font un incontournable du répertoire de musique de chambre.

*Septuor en mi bémol majeur, Op. 20 – Beethoven*

**Belgian National Orchestra**

*Judi 11 décembre 2025 à 12h30  
Le Delta  
Tarif unique 8€*



Namur Concert Hall - Jazz Namur  
**BELMONDO - MOHY**

Stéphane Belmondo est l'une des grandes voix de la trompette française : son souffle fait passer des émotions intenses, comme si l'instrument chantait. À ses côtés, le Belge Pascal Mohy séduit par un piano d'une grande délicatesse, capable de passer d'une énergie éclatante à une douceur infinie. Ils enregistrent ensemble un nouvel album au Grand Manège, avant de le partager en concert. Leur complicité se ressent à chaque note : ils s'écoutent, se répondent, inventent sur le vif. Cette liberté et cette sincérité créent une musique vibrante et accessible, qui touche bien au-delà des amateurs de jazz.

**Stéphane Belmondo** *trompette*  
**Pascal Mohy** *piano*

*Vendredi 12 décembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 20€ à 11€*



Imep  
**CLASSE CRÉATIVITÉ  
SPECTACLE**

Chaque année, tous les étudiants de la section pédagogique se lancent le défi d'une nouvelle création collective mêlant chansons, mouvement, mise en scène... Quel sera le thème de cette année ? Surprise ! Mais après «Effets de scène», «Parlotte», «Motamo», «C'est Beau», «La soupe aux cailloux» ou encore «Machines et moi» l'an dernier, vous pouvez être certains que vous serez conquis par leur proposition artistique originale, pleine de vie et de musique !

*Samedi 13/12 à 14h, 17h, 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



Imep  
**MASTERCLASSE  
DE GUITARE PAR  
ANTIGÓNI GÓNI**

Masterclasse exceptionnelle avec Antigóni Góni à l'IMEP, une occasion unique d'explorer l'univers de la guitare classique au travers du regard d'une virtuose. Forte d'une expérience internationale et d'une pédagogie inspirante, Antigóni partagera ses techniques de jeu, ses conseils artistiques et sa passion de l'instrument. Cette masterclasse nous promet de beaux moments d'émotion musicale et de découverte.

*Samedi 13/12 et 11/4 de 13 à 19h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



Namur Concert Hall - CAV&MA

## ANNIVERSAIRE JEUNESSES MUSICALES

160 jeunes choristes et orchestre symphonique

« Ce concert anniversaire est avant tout une rencontre : celle de jeunes issus de différents horizons, d'un orchestre philharmonique et d'un patrimoine musical qui traverse le temps. » \_ Fabrice Murgia

Nées à Bruxelles voici 85 ans, à l'aube d'un conflit qui allait bouleverser l'humanité tout entière, les Jeunesses Musicales ont essaimé à travers le monde, et semé une volonté universelle: celle de la musique comme résistance à l'arbitraire et à l'injustice, de la musique comme espace de liberté. La preuve par ce projet lumineux et porteur des révoltes et des espoirs de 160 adolescents, soutenus dans leur démarche par l'OPRL.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Fabrice Murgia *mise en scène*

Œuvres de Lully, Beethoven, Bizet, Franck, Prokofiev, Verdi, Saint-Saëns, Barber

*Une coproduction des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles et de l'OPRL*

*Dimanche 14 décembre 2025 à 16h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 22€ à 8€*



Conservatoire

## XMAS MELODIES

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire Balthasar-Florence vous invite à vivre la magie de Noël ! Sous la direction de Stéphane Koenig, les musiciens — professeurs, élèves en fin de cursus ou poursuivant dans l'enseignement supérieur, amis du Conservatoire et étudiants de l'IMEP — vous emportent dans la féerie des fêtes de fin d'année.

Plusieurs solistes invités viendront ajouter leur étincelle à ce programme réjouissant, tandis que le Chœur ACANTHA sublimerà les moments les plus solennels.

**Orchestre Symphonique du  
Conservatoire Balthasar-Florence**  
Stéphane Koenig *direction*  
Chœur ACANTHA

*Mardi 16 décembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 16€ à 10€ • Gratuit -10 ans*



Imep

## THOMAS DEPRez MUSIQUE ANCIENNE

Pédagogue, Thomas Deprez transmet son expérience et sa passion pour la musique ancienne en tant que professeur de flûte à bec, musique de chambre et méthodologie à l'IMEP. Le concert de sa classe sera le reflet de ce qu'il enseigne: littérature solo, musique de chambre instrumentale et vocale, musique orchestrale... Il s'agira d'un moment de partage et d'excellence!

*Mardi 16 décembre 2025 à 20h  
Mardi 10 février 2025 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



Namur Concert Hall - CAV&MA

## ENNIO MORRICONE LES B.O. D'UNE LÉGENDE

Après Nino Rota au programme du concert Viva for life, l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie rend hommage cette saison à un autre géant du cinéma : Ennio Morricone.

Le compositeur italien a signé plus de 500 bandes originales, marquant à jamais le western, le thriller et le drame. Parmi ses chefs-d'œuvre : la trilogie « Dollars » de Sergio Leone (*Pour une poignée de dollars, Le Bon, la Brute et le Truand*) mais aussi *Il était une fois dans l'Ouest, Mission, Cinema Paradiso, Le Professionnel...*

Morricone ne se contentait pas d'accompagner les images : il les transcendait. Il a su créer un langage sonore unique, mêlant instruments traditionnels, effets novateurs et audace expérimentale, pour faire vibrer l'émotion à son paroxysme.

Ennio Morricone (1928-2020)

*"Disons, un soir..."*, hommage à Ennio Morricone (transcription de Vincenzo Anselmi)

Orchestre royal de Chambre de Wallonie  
Vito Clemente *direction*

Mercredi 17 décembre 2025 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 29€ à 11€



Imep

## DEMI-FINALE «SUPERNOVA»

SUPERNOVA est une initiative de différents partenaires du secteur de la musique, dont l'objectif est de soutenir les jeunes ensembles de musique de chambre professionnels. Ce prix d'encouragement offre aux jeunes artistes une visibilité ainsi que des opportunités de concerts : une belle carte de visite à l'aube d'une carrière prometteuse!

Judi 18 décembre 2025 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



Namur Concert Hall - CAV&MA

## SOLSTICE D'HIVER

À l'occasion du solstice d'hiver, moment symbolique du retour de la lumière, HATHOR CONSORT explore les traditions musicales du Grand Nord. Ce programme nous plonge dans les chants et mythes de la Baltique, reflets d'un héritage ancestral célébrant la lumière au cœur de l'obscurité. Ce concert s'inscrit dans un cycle de quatre saisons musicales imaginé par Romina Lischka, autour des rituels lumineux du monde entier — de Yule à Diwali, de Samhain à Noël.

HATHOR CONSORT

Anna Maria Friman *voix & hardanger fiddle*  
Indré Jurgelevičiūtė *chant & kankles*  
Dimos de Beun *claviers*  
Romina Lischka *chant, viole de gambe & direction artistique*

Samedi 20 décembre 2025 à 19h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€



## LES 30 ANS DE VOICI VOILÀ

Fondée en 1995 par Arianne Plangar, la chorale Voix-Ci Voix-Là rassemble plus de 80 chanteurs passionnés de tous âges. En trente ans, elle a su séduire un large public par la richesse de ses voix, la diversité de son répertoire et l'énergie de ses mises en scène.

Toujours en quête de rencontres et de découvertes, le chœur célèbre aujourd'hui son anniversaire par un concert exceptionnel, mêlant Schumann, Piazzolla, Goldman ou Barbara Pravi.

Un voyage musical vibrant, reflet de trois décennies de partage et d'amitié.

*Au Delta. 3 représentations.  
Samedi 21 décembre à 20h  
Dimanche 21 décembre à 14h et 20h*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## LE BEAU DANUBE BLEU & FRENCH CANCAN CONCERT DU NOUVEL AN

**Tous les hits du nouvel an par un grand symphonique**

Pourquoi choisir entre Offenbach, les valse viennoises ou les ballets de Tchaïkovski pour fêter la nouvelle année ? L'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland réunissent les trois dans ce programme résolument dansant qui nous emportera aussi sur les rives hongroises du Danube, ou à Versailles avec la marche Turque du Bourgeois gentilhomme de Molière.

**Orchestre national de Metz Grand Est**  
David Reiland *direction*

**Jean-Baptiste Lully**  
*Marche pour la cérémonie des turcs*  
**Carl M. von Weber** *Invitation à la danse*  
**Johannes Brahms** *Danses hongroises n° 5 et n° 6*  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski** *Casse noisette*  
**Jacques Offenbach** *Orphée aux enfers, Overture (French Cancan)*  
**Astor Piazzolla** *Libertango*  
**Florence Price** *Symphonie n°3, Juba dance*  
**Franz von Suppé** *Cavalerie légère, Overture*  
**Johann Strauss fils**  
*Banditen Gallop, Le beau Danube bleu*

*Samedi 10 janvier 2026 à 19h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 34€ à 12€*

*Le pianiste franco-américain Dan Tepfer vous avait séduit en décembre 24 avec Inventions/Réinventions autour de pièces de J.S Bach. Après ses Inventions/Réinventions autour de pièces de J.S.Bach, il nous présentera Natural Machines.*

Abonnement  
Piano Days  
8 concerts à 69 €



*Natines*  
**BACH FOR BABIES**

Enfants de 4 à 24 mois

Le spectacle MANTA est une expérience immersive fascinante pour les enfants et leurs familles. Avec la raie manta comme source d'inspiration, le spectacle crée un espace où les tout-petits peuvent interagir avec l'environnement, stimulant ainsi leur curiosité et leur sens de l'émerveillement. La combinaison de la musique live, avec des variations de rythmes et des improvisations, enrichit l'engagement des petits et des grands. Chaque performance est unique et captivante.

**Compagnie Klankennest**  
**Liesbeth Bodyn** *direction et voix*  
**Jeroen Van der Fraenen** *scénographie*

*Dimanche 11/1 à 9h30 et 11h*  
*Namur Concert Hall - Grand Manège*  
*Tarif unique 15€*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*  
**DAN TEPFER -**  
**NATURAL MACHINES**

*Programme d'orfèvrerie pianistique !*  
*Inmanquable.*

Dan Tepfer vous avait séduit en décembre 24 avec Inventions/Réinventions autour de pièces de J.S Bach.

Un récital de piano ? Pas seulement. Le Disklavier dont joue Dan Tepfer permet de multiplier les mélodies comme par sympathie et de les lier à des représentations visuelles spontanées. « Je n'écris pas une pièce, explique le pianiste, j'écris la façon dont la pièce fonctionne. Le piano crée la composition avec moi. » C'est donc à une expérience musicale, visuelle et sensorielle neuve et surprenante que nous vous convions.

Dan Tepfer *piano*

*Mercredi 14 janvier 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 24€ à 11€*  
*Séance scolaire à 11h*  
*Ouverte au tout public (15 €)*



*NAMusiq'*  
**TACC (TU AIMES**  
**CETTE CHANSON ?)**

« Tu aimes cette chanson ? » C'est en répondant à cette question qu'Arianne Plangar et Olivier Bilquin ont créé leur duo. Chanteurs, enseignants et chefs de chœurs, ils partagent une passion pour les voix et revisitent avec humour et créativité la chanson française.

De Balavoine à Biolay, leurs arrangements audacieux offrent un regard moderne et pétillant sur un répertoire riche en émotions.

**Chansons de Balavoine, Biolay et autres auteurs de la chanson française**

**Arianne Plangar** *chant*  
**Olivier Bilquin** *claviers*

*Jeudi 15 janvier 2026 à 12h30*  
*Le Delta*  
*Tarif unique 8€*



*Ville de Namur*  
**VALESSES DU**  
**NOUVEL AN**

Pour les 200 ans de la naissance de Johann Strauss junior, le programme lui fera la part belle avec quelques-unes de ses plus grandes valse et polkas dont bien sûr le *beau Danube bleu*, *les voix du printemps*, *Trich Trach polka* ... mais aussi quelques clin d'œil à Tchaïkovski avec des extraits du célèbre ballet *Casse-noisette*.

La partition musicale sera assurée par l'Ensemble instrumental de Wallonie sous la direction de Giovanni et Jean-Luc Votano.

La Compagnie de Danse du Grand Manège assurera la partie chorégraphique du spectacle.

*Dimanche 18 à 15h30 et 19h30*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*Tarif Unique 24€*



La Phila

## 9<sup>e</sup> SYMPHONIE DE BRUCKNER

Composés en 1948, Les Quatre derniers Lieder de Richard Strauss sont un adieu lumineux à la vie. La soprano australienne Siobhan Stagg les interprète sous la direction de Marko Letonja, spécialiste du romantisme tardif. En miroir, la Neuvième symphonie inachevée de Bruckner s'élève comme un testament spirituel, entre fulgurance et élévation mystique, dans la lignée de Beethoven.

**Richard Strauss** (1864-1949)  
*Quatre lieder, Op. posth., AV 150*  
**Anton Bruckner** (1824-1896)  
*Symphonie n° 9 en ré mineur, WAB 109*

**Siobhan Stagg** soprano  
**Marko Letonja** direction  
**Orchestre Philharmonique Royal de Liège**

*Jeu*di 22 janvier 2026 à 20:0  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 32€ à 20€



Natives

## FORÊT PAISIBLE

**9h30** 0 à 18 mois  
**11h 18** mois à 2,5 ans  
**15h30** 3 à 5 ans

Musique baroque pour les tout-petits.  
Reprise d'une création du Grand Manège d'avril 2025

*Forêt Paisible* est un voyage sensoriel en pleine nature, porté par quatre voix et des sonorités baroques douces. Dans un décor nocturne peuplé de créatures poétiques, les tout-petits (dès la naissance) explorent un univers de jeux, de sons et de lumières, où la forêt devient un lieu d'éveil et d'émerveillement.

**Un spectacle créé par Marie Havaux et Erika Meda produit par le CAV&MA Avec le Chœur de Chambre de Namur**

*Dimanche* 25 janvier à 9h30, 11h et 15h  
Namur Concert Hall - Grand Manège  
Tarif unique 15€



Lunch-concert

## GAËLLE SOLAL & PIERRE FONTENELLE

La guitariste Gaëlle Solal et le violoncelliste Pierre Fontenelle vous emmènent dans un parcours de duos latinos du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles mêlant leurs arrangements avec les rares œuvres originales pour violoncelle et guitare.

L'Argentin Ginastera et le Brésilien Villa-Lobos ont rêvé d'une union paisible entre classique et musique populaire. Au Brésil, la bossa-nova séduit par son optimisme, et l'influence du jazz chez le Français Duplessy et le Brésilien Moacir Santos, emmène le public sur les routes de la liberté et de la danse..

**Gaëlle Solal** guitare  
**Pierre Fontenelle** violoncelle

*Dimanche* 25 janvier 2026 à 12h  
Auditorium Rogier au Grand Manège  
Tarif Unique 15€ • -26 ans 8€



Namur Concert Hall - CAV&MA

## QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Messiaen composa son Quatuor pour la fin du Temps en captivité au Stalag VIIIa, inspiré par l'Apocalypse et l'épreuve de la détention. Créé devant des codétenus grâce à un gardien, il s'imposa après la guerre comme une œuvre poignante. Pour Het Collectief, chaque exécution en révèle la force mystique et universelle.

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*  
**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Chansons Madécasses*  
**Henri Dutilleul** (1916-2013)  
*Sonatine*  
**K. Saariaho** (1952-2023) *Die Aussicht*  
**Olivier Messiaen** (1908-1992)  
*Quatuor pour la fin du temps*

**Katrien Baerts** soprano  
**Het Collectief**

*Jeu*di 29 janvier 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€



*La Phila*

## MANDÉ SILA - HABIB KOITÉ & GUESTS

Habib Koité, icône de la musique africaine, rend hommage aux traditions de l'Ouest avec Mandé Sila. Véritable troubadour moderne, il séduit depuis plus de 30 ans par son jeu de guitare unique et son charisme généreux, faisant de chaque concert une rencontre rare et vibrante.

*Judi 29 janvier 2026 à 20h*  
*Le Delta (Durée : 1h30)*  
*De 24 à 17€*



*Namur Concert Hall - Jazz Namur*

## LA BOÎTE À MUSIQUE TRIO

*jazz manouche*

Unique dans le jazz manouche, le trio Samson Schmitt, Joachim Iannello et Johan Dupont mêle jazz, musique tsigane, tango et musique de chambre. Leur swing jubilatoire s'exprime dans des compositions originales, et après Rire avec Charlie (2017), ils reviennent avec La Boîte à Musique, opus élégant et complice.

**Samson Schmitt** *guitare*  
**Joachim Iannello** *violon*  
**Johan Dupont** *piano*

*Vendredi 30 janvier 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 20€ à 11€*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## EINAV YARDEN

Réputée pour son jeu limpide, sa profondeur d'interprétation et sa curiosité musicale, la pianiste New-Yorkaise Einav Yarden propose un programme riche en contrastes, mêlant rigueur classique, lyrisme romantique et modernité audacieuse.

Un concert comme un voyage à travers les styles, les époques et les émotions – à l'image d'une artiste libre et singulière.

**Joseph Haydn** *Sonate Hob. XVII/41*  
*Variations Hob. XVIII/6*  
**Franz Schubert** *Impromptus op. 142, 2 & 3*  
**Frédéric Chopin** *Ballade n° 3*  
**Lili Boulanger** *Trois Morceaux pour Piano*  
**Erwin Schulhoff** *Suite Dansante en Jazz*

*Eina Yarden* *piano*

*Samedi 31 janvier 2026 à 19h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 24€ à 11€*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## LUCAS DEBARGUE SYMPHONIQUE

Ce programme riche en contrastes réunit trois œuvres marquantes du répertoire romantique et contemporain. Avec *Confluere*, la compositrice lituanienne Justė Janulytė explore des textures sonores. Place ensuite à la poésie et à la fougue du *Concerto pour piano* de Robert Schumann, interprété par Lucas Debargue, dont la sensibilité et l'audace font vibrer chaque note. En seconde partie, la majestueuse *Symphonie n°5* de Tchaïkovski déploie toute sa puissance dramatique et lyrique sous la direction de Kristiina Poska.

**Justė Janulytė** *Confluere*  
**Robert Schumann** *Concerto pour piano*  
**Piotr Tchaïkovski** *Symphonie n°5*

**Orchestre national de Metz Grand Est**  
**Lucas Debargue** *piano*  
**Kristiina Poska** *direction*

*Vendredi 6 février 2026 à 19h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 34€ à 12€*



Conservatoire  
**HOA**

Né d'une belle complicité entre amis, le groupe mêle avec générosité guitares, basse, ukulélé et percussions dans un cocktail de compositions instrumentales aux accents pop, rock, world et funk. Un moment festif, à déguster sans modération !

**Compositions originales**

**HOA**  
*JB Sellom guitares*  
*Céline Eloy guitares/ukulélé*  
*Sébastien Sellom basse*  
*Stéphane Melchior percussions*

*Vendredi 6 février 2026 à 20h*  
*Auditorium Rogier - Grand Manège*  
*De 12€ à 8€ • Gratuit -12 ans*



*Imep*  
**FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL JODIE DEVOS**

Le Concours International d'Art Lyrique de Namur (CIALN) prend une nouvelle appellation en mémoire de Jodie Devos, étoile inspirante, ancienne étudiante de l'IMEP, trop tôt disparue. Ancré dans la tradition du chant à Namur et dans le développement de l'IMEP, il renforce le rôle de la ville et de l'Institut comme références incontournables en art lyrique, dans la dynamique « Namur Confluent culture ». Le concours est placé sous le parrainage de la grande chanteuse Patrizia Ciofi.

*Concours International Jodie Devos*  
*Du mercredi 28 janvier au samedi 7 février 2026*

*Samedi 7 février 2026 à 19h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Cavatine*  
**AIRS FRANÇAIS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Un programme centré sur les airs galants et champêtres de compositeurs de la Cour de Louis XIV. Avec son caractère intime et léger, cette musique se jouait volontiers dans les salons de la bourgeoisie et de la noblesse : nous en retrouverons ici toute la douceur et la subtilité des émotions présentes dans les textes.

Œuvres de **Michel Lambert, Robert de Visée, Sébastien Le Camus, Joseph Chabanceau de la Barre, Bénigne de Bacilly**

**Tendres regrets**  
**Florie Leloup soprano**  
**François Aubinet théorbe et guitare baroque**

*Dimanche 8 février 2026 à 11h*  
*Maison de la Poésie*  
*10€ Prévente • 12€ Sur place*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*  
**LE MONDE FANTASTIQUE DE TIM BURTON**

Un voyage musical au cœur des mondes de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, *Alice au pays des merveilles*, *Les Noces funèbres*, *Edward aux mains d'argent...* et bien d'autres surprises.

*Beetlejuice (1988)* *Batman (1989)*  
*Edward aux mains d'argent (1990)*  
*L'Étrange Noël de monsieur Jack (1993)*  
*Mars Attacks! (1996)* *Les Noces funèbres (2005)*  
*Charlie et la Chocolaterie (2005)*  
*Alice au pays des merveilles (2010)*

**Quatuor Debussy**  
**Christophe Collette, Emmanuel Bernard violon Vincent Deprecq alto**  
**Cédric Conchon violoncelle**

*Mardi 10 février 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 24€ à 11€*  
*Séance scolaire à 13h30*  
*Ouverte au tout public (15 €)*



*Imep*  
**AUTOUR DE  
DEBUSSY NING SHI**

Entre pièces symphoniques, pour piano, opéras et musique de chambre, l'œuvre de Claude Debussy (1862-1918) est immense, au point d'éclipser parfois la vie de l'homme, pourtant tout aussi riche! L'art de Debussy est voluptueux, aucune musique ne semble aussi libre, affranchie des règles de l'harmonie académique et proche des phénomènes de la nature. Son art est tout autant lyrique, symboliste, pointilliste, expressionniste...

*Mercredi 11 février 2026 à 20h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*  
**MADRE SELVA**

Aux côtés de Keyvan Chemirani et Ronald Martin Alonso, l'ensemble Vedado nous plonge dans les traditions musicales d'Amérique latine, entre mémoire et spiritualité. De Luzmila Carpio à Nicolás Guillén, en passant par les rythmes du Mexique, de Cuba ou de l'Équateur, Madre Selva célèbre la Pachamama et ceux qui la chantent. La musique ancienne, de Charpentier au Códice Elvas, tisse des ponts sensibles entre continents et époques, dans un hommage vibrant à la nature et au vivant.

*Diana Baroni chant, traverso*  
**ENSEMBLE VEDADO**  
*Ronald Martin Alonso viole de gambe,*  
*Keyvan Chemirani zarb, percussions*  
*orientales ...*

*Mercredi 11 février 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 24€ à 11€*



*NAMusiq'*  
**LES HEURES  
BLEUES**

Les Heures Bleues mêle répertoire baroque et créations contemporaines. Flûte, accordéon et violoncelle tissent des textures inédites dans Circa Diem, fresque suivant le cycle solaire. Après une sortie de résidence remarquée, le trio est sélectionné à Propulse Classique et prépare un album chez Cyprès pour 2026, tout en développant un projet jeune public avec la danseuse Adèle Bourret.

**Œuvres baroques et créations  
contemporaines (Circa Diem)**

*Pauline Oreins accordéon*  
*Adèle Legrand flûte traversière*  
*Camille Ledocq violoncelle*

*Jeudi 12 février 2026 à 19h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Imep*  
**AUDITION  
COMMENTÉE  
SCHUBERT**

*Le Trio N°2 en mi bémol op 100* pour violon, violoncelle et piano en quatre mouvements est une des œuvres les plus emblématiques de Schubert. Alors qu'il est gravement malade, âgé de 30 ans et en fin de vie à Vienne, Schubert continue à composer avec enthousiasme et vitalité, et dédie cette œuvre «à ceux qui y prendront du plaisir». Ce célèbre Trio sera d'ailleurs intégré dans nombreuses musiques de film dont le Barry Lyndon de Stanley Kubrick.

*Par Emmanuel Grégoire*

*Jeudi 12 février 2026 à 12h30*  
*Théâtre de Namur / Le foyer*  
*Tarif unique 8€*



## LE PROJET MELCHIOR

*Un patrimoine en pleine (re)découverte*  
Bartok vénérât les musiques traditionnelles de son pays, Kodaly en a fait la base de l'éducation musicale hongroise. Et chez nous ? L'intérêt pour ce patrimoine immatériel y remonte à quelques décennies seulement. Et, depuis 2018, l'IMEP contribue à en diffuser la richesse et à favoriser son exploitation pédagogique via le **projet Melchior**. Mais il restait une étape à franchir pour refaire de ces musiques traditionnelles un répertoire vivant, intergénérationnel et convivial : permettre aux futurs musiciens professionnels d'en découvrir les richesses et les pratiques. Ce sera chose faite avec la création de la section Musique de Tradition Orale.

projet-melchior.be



*Imep*  
**MUSIQUE TRADITIONNELLE JULIEN MARÉCHAL**

L'IMEP inaugure cette année une nouvelle section "Musiques de tradition orale". L'espace d'un soir, les étudiant.e.s et professeur.e.s de la section vous feront cheminer à travers les traditions musicales d'Europe, et même au-delà. Un périple tout en ornements, en groove et en aspérités, entre racines et création.

*Vendredi 13 février 2026 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*

*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## IRINA LANKOVA PHÉNIX

*Irna Lankova revient pour la 3<sup>e</sup> fois au Namur Concert Hall qu'elle apprécie tant.*

Le nouveau programme d'Irina Lankova, à la fois virtuose et poétique, propose un voyage musical personnel à travers Rachmaninov, Scriabine, Mozart et Stravinski. Les œuvres, liées par des affinités subtiles et une riche palette émotionnelle, composent un récit captivant.

**Sergueï Rachmaninov**

*Mélodie Op.3 n°3 en Mi maj,*

*Étude-tableau Op.33, n°2 en Do maj,*

*Prélude Op.23 n°6 en Mi bémol maj*

**Alexandre Scriabine**

*Sonate n°4 en Fa d maj, Op.30*

**Frédéric Chopin** *Romance du Concerto n°1 arr. de Balakirev*

**Christoph Willibald Gluck**

*Mélodie d'Orfeo ed Euridice arr. de*

*Sgambati*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Fantaisie en ré min K. 397*

**Igor Stravinski**

*L'oiseau de feu, transcription pour piano*

*G.Agosti*

*Irina Lankova piano*

*Vendredi 13 février 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 24€ à 11€*





*La Phila*

## MATHIEU BOOGAERTS

Mathieu Boogaerts présente Grand Piano, un neuvième album ample et élégant, sans renoncer à l'intimité qui fait sa marque. Écrites entre 2020 et 2023 et enregistrées à La Frette Studios, ces douze chansons mêlent richesse instrumentale et délicatesse des émotions. Après huit albums et plus de mille concerts, il poursuit son chemin singulier : sur scène, poésie et sincérité se conjuguent dans un moment suspendu.

*Samedi 14 février 2026 à 20h*  
Le Delta  
De 24 à 17€



*Imep*

## CONCERT DE LA CAMERATA DE L'IMEP

La dynamique pédagogique initiée par la «Camerata IMEP» se veut une réponse forte à la réalité du monde professionnel actuel. L'objectif de cet ensemble est de permettre à des étudiants de travailler avec des chefs d'exception, de se produire lors de concerts, de tournées, d'accompagner des solistes de haut niveau et de préparer leur vie professionnelle. La «Camerata IMEP» est composée de 15 instrumentistes de l'Institut tous niveaux et âges confondus sélectionnés sur base de leur motivation et de leurs qualités instrumentales et musicales reconnues par un jury composé de personnalités référentielles dans ce domaine.

*Dimanche 15 février 2026 à 20h*  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



*Imep*

## CONCERT DE LA CLASSE SAXOPHONE RHONNY VENTAT

Save the date ! Le programme de cet événement est en cours d'élaboration, mais nous vous invitons à réserver précieusement la date et à vérifier régulièrement notre portail de billetterie en ligne : [nanamur.be](http://nanamur.be).

*Mardi 17 février 2026 à 20h*  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



*Imep*

## CONCERT CHŒUR DE CHAMBRE & ATELIER LIEDER

«La ronde des saisons», concert par le Chœur de chambre & l'atelier Lieder sous la direction d'Elise Gäbele et de Benoît Giaux.

Ce concert nous fera voyager dans la nature au gré des saisons. Il alternera pièces pour chœur et lieder pour voix et piano.

*Judi 19 février 2026 à 20h*  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



Namur Concert Hall - CAV&MA

## MOZART IL GARDELLINO

Tous les contrastes de l'univers mozartien, par des orfèvres en la matière.

Fondé en 1988 par Marcel Ponsele et Jan De Winne, Il Gardellino est un ensemble belge spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque. Reconnu pour son élégance sonore et sa rigueur stylistique, il explore avec passion les répertoires baroque et classique, de Bach à Mozart, sur les grandes scènes européennes.

Interprète singulière et brillante, Olga Pashchenko s'impose comme l'une des grandes spécialistes du piano. Formée à Moscou et Amsterdam, elle allie virtuosité, liberté expressive et sens du style, aussi bien en soliste qu'aux côtés des meilleurs ensembles sur instruments anciens. Ils enregistreront le programme de ce concert au Grand Manège.

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concertos n°12 & 22, Symphonie n°25 en sol mineur K.183, Così fan Tutte Ouverture*

**Olga Pashchenko piano**  
**Ensemble Il Gardellino**

*Jeudi 19 février 2026 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 29€ à 11€*



La Phila

## HAROLD EN ITALIE - BERLIOZ LA PATHÉTIQUE - TCHAIKOVSKI

Commandée par Paganini, la partition de Berlioz mêle la voix intime de l'alto à une fresque orchestrale haute en couleurs. Antoine Tamestit, référence de l'alto français, en révélera toute la richesse sur un rare Stradivarius de 1672.

À la tête de l'orchestre, la cheffe finlandaise Eva Ollikainen, spécialiste du répertoire romantique et nordique, dirigera la poignante *Pathétique*, ultime œuvre de Tchaïkovski, traversée de lyrisme, de tension dramatique et d'un adagio final tout doux.

**Hector Berlioz (1803-1869)**

*Harold en Italie, Op. 16 / H 68*

**Piotr Tchaïkovski (1840-1893)**

*Symphonie N°6 en si mineur Op. 74, dite Pathétique*

**Antoine Tamestit** *alto*

**Eva Ollikainen** *direction*

**Belgian National Orchestra**

*Samedi 21 février 2026 à 19h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 32€ à 20€*



Namur Concert Hall - CAV&MA

## LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Composé à 13 ans, le concerto de Mendelssohn brille par sa virtuosité et sa sensibilité romantique, alliant éclat et émotion poétique.

Quant à l'œuvre de Schubert, transfigurée par Mahler, elle offre une poignante méditation sur la mort, suspendue entre désespoir et résignation.

**Mendelssohn** *Concerto pour piano et orchestre à cordes*

**Schubert**

*La Jeune Fille et la Mort* arrangé par Mahler pour orchestre à cordes

**Suzana Bartal** *piano*

**Orchestre royal de Chambre de Wallonie**

**Vahan Mardirossian** *direction*

*Vendredi 27 février 2026 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 24€ à 11€*



Namur Concert Hall - Jazz Namur

## SAUDADE - BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

Avec Naima Joris, même les chansons les plus lumineuses prennent une teinte mélancolique, portée par la profondeur de sa voix. Aux côtés du Brussels Jazz Orchestra, elle revisite avec émotion des œuvres de Amália Rodrigues, Leonard Bernstein, Cesária Évora, Abbey Lincoln ou Stromae.

Ce projet, intitulé *Saudade*, réinvente le sens de ce mot portugais mêlant perte, amour et nostalgie, en y insufflant une force nouvelle.

En mêlant l'énergie d'un grand orchestre à l'intimité d'une voix singulière, Saudade explore une palette musicale subtile, entre puissance et retenue — un voyage intérieur qui ne laisse pas indifférent.

**Naima Joris** *chant*

**Brussels Jazz Orchestra**

**17 musiciens**

*Samedi 28 février 2026 à 19h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 20€ à 11€*



JAZZ  
NAMUR

Les **10 concerts** de **Jazz** au Grand Manège dans un **abonnement à 88 euros**

[namurjazz.be](http://namurjazz.be)





*La Phila*

## JOHAN DUPONT TRIO + TOM BOURGEOIS 4TET

Johan Dupont, pianiste virtuose et compositeur inclassable, est l'invité d'honneur d'une soirée exceptionnelle au Delta. Figure inventive de la scène belge, il brouille les frontières entre jazz, classique et improvisation, offrant un univers sonore riche, sensible et plein d'humour. Pour cette date unique à Namur, il promet un moment vibrant et original, où virtuosité et poésie se rencontrent.

En première partie, le Tom Bourgeois 4tet Lili rend hommage à Lili Boulanger avec un jazz de chambre poétique et moderne, aux côtés d'Alex Koo, Lennart Heyndels et Théo Lanau.

*Vendredi 6 mars 2026 à 20h*  
*le Delta*  
*De 26€ à 17 €*



*Imep*

## SEMAINE DE LA CRÉATION SECTION IM

Semaine de création par la section d'Informatique Musicale sous la direction d'Eric Bettens, Julien Jardon et Romain Corbisier

Save the date ! Le programme de cet événement est en cours d'élaboration, mais nous vous invitons à réserver précieusement cette semaine si cette proposition vous intéresse.

IMEP.BE  
NANAMUR.BE

*3, 4 et 6 mars*  
*Salle de concert de l'IMEP*



*Imep*

## AUDITION COMMENTÉE PAR EMMANUEL GRÉGOIRE SUR LE TANGO

Émergeant des faubourgs de Buenos Aires, jusqu'aux salons parisiens, le Tango est une musique qui se danse aussi bien qu'elle s'interprète. Il exprime l'espoir des migrants, mais également la séduction et la nostalgie... Pendant que Piazzolla révolutionne l'art du tango et fait jouer cette musique dans les plus prestigieuses salles de concert, le tango traditionnel, va souffrir d'un important déclin. Pourtant le tango va sans cesse ressurgir, revenir au goût du jour, avec par exemple la figure emblématique de Gorka Hermosa. Le Tango c'est l'histoire d'une culture à mille facettes!

*Jeudi 5 mars 2026 à 10h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*Gratuit sur réservation*

*La Phila*

## QUATUOR MODIGLIANI

Trois chefs-d'œuvre, trois regards singuliers sur l'art du quatuor à cordes : entre ferveur andalouse, sensualité impressionniste et intensité romantique.

Le Quatuor Modigliani révèle toute la richesse expressive de ce triptyque passionnant : la prière incandescente de Turina, la lumière vibrante de Debussy et la profondeur architecturale de Brahms. Un voyage sonore aux couleurs contrastées, porté par l'un des meilleurs quatuors de sa génération.

**Joaquín Turina**

*Quatuor Op. 34 « Oración del Torero »*

**Claude Debussy**

*Quatuor en sol mineur Op. 10*

**Johannes Brahms**

*Quatuor en la mineur Op. 51 n° 2*

**Quatuor Modigliani**

**Amaury Coeytaux** *violon*

**Loïc Rio** *violon*

**Laurent Marfaing** *alto*

**François Kieffer** *violoncelle*

*Samedi 7 mars 2026 à 19h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 32€ à 20€*

*Le Quatuor Modigliani, au programme de la première saison du Grand Manège, étaient les premiers chambristes à éprouver l'acoustique du Namur Concert Hall. Depuis de nombreux ensembles de musique de chambre ont découvert la salle et en ont loué les qualités pour ce répertoire.*



*Imep*

## **CLASSE DE HAUTBOIS DE SYLVAIN CREMERS**

Save the date ! Le programme de cet événement est en cours d'élaboration, mais nous vous invitons à réserver précieusement la date et à vérifier régulièrement notre portail de billetterie en ligne : [nanamur.be](http://nanamur.be).

*Dimanche 8 mars 2026 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*

# focus mu- sique nou- velle

**UN PASS À 39 €  
POUR CES 10 CONCERTS.**

UN LUNCH SERA PROPOSÉ AVEC LES  
CONCERTS DE MIDI  
POKÉ BOWL VARIÉS PAR MAKIMONO  
20€



## COMPOSITEURS DE L'IMEP

Pour inaugurer le Focus Musique Nouvelle, l'IMEP met en lumière les œuvres de ses professeurs compositeurs. Ce concert propose un voyage à travers des créations contemporaines aux esthétiques variées, reflétant la richesse artistique et pédagogique de l'Institut. Interprétées par un ensemble de musiciens issus de l'IMEP et d'invités, ces œuvres témoignent d'une musique vivante, curieuse qui irrigue tout le parcours pédagogique des étudiants de l'IMEP.

*Lundi 9 mars 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*

## HENRI POUSSEUR - SARA PICAUVET

Ce récital a été imaginé par Pierre Bartholomée pour rendre hommage à son ami Henri Pousseur et faire résonner à nouveau son œuvre pour piano. Figure majeure de l'avant-garde belge, Henri Pousseur (1929–2009) a exploré des univers musicaux très variés, mêlant traditions occidentales, cultures extra-européennes et électroacoustique. Les pièces présentées ici reflètent cette richesse.

**Henri Pousseur (1929–2009)**  
*Apostrophe et 6 réflexions 1966*  
*Les Litanies d'Icare 1994*  
*Miroir de votre Faust 1965*

**Sara Picavet** *piano*

*Mardi 10 mars 2026 à 11h30  
Auditorium Rogier au Grand Manège  
Tarif Plein 15€ • -26 ans 8€*



## LE SOUFFLE DE BARTHOLOMÉE & FOURGON

Ce concert met en lumière deux compositeurs belges majeurs, Pierre Bartholomé et Michel Fourgon, à travers un programme audacieux consacré aux cuivres et au violon. Entre solos expressifs, dialogues intimes et pièces d'ensemble puissantes, les œuvres explorent les multiples facettes du trombone et du tuba, dans une écriture à la fois raffinée et inventive.

**Alain Pire, Daniel Foetler, Thierry Ista, Nicolas Villers** *trombone*  
**Clément Monaux** *tuba basse*  
**Maritsa Ney** *violon*

*Mardi 10 mars 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*Tarif Plein 18€ • +65 ans 15€*



## JUSQU'À LA NUIT CASSANDRE MARFIN

Jusqu'à la nuit ouvre une trilogie consacrée aux correspondances entre sons et couleurs. Dans ce premier volet, Cassandre Marfin explore la richesse de la couleur bleue à travers les œuvres de Messiaen, Scriabine et Amy Beach. A travers la description d'un monde onirique, ce programme interroge les liens de synesthésie qui unissent timbres, harmonies et lumières

**Cassandre Marfin** *piano*

*Mercredi 11 mars 2026 à 12h*  
*Auditorium Rogier au Grand Manège*  
*Tarif Plein 15€ • -26 ans 8€*



## THE STRING THEORY ALPHA PROJECT

Le projet The String Theory alpha réunit le Stéphane Mercier Trio et l'Edinburgh Quartet dans un dialogue inspiré entre jazz et musique classique. Composé par Stéphane Orlando, ce premier opus mêle arrangements raffinés et improvisations vibrantes, en écho à une tradition qui a vu naître les chefs-d'œuvre de Parker, Getz ou Hargrove. Un univers sonore riche en métaphores, où la vibration devient langage commun.

**Composé par Stéphane Orlando pour le Stéphane Mercier Trio et l'Edinburgh Quartet**

*Mercredi 11 mars 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*Tarif Plein 18€ • +65 ans 15€*



## CONCERTOS POUR SAINT- LOUP

Véritable laboratoire sonore, les orgues de Saint-Loup empruntent le chemin de la création ! Sonorités, tempéraments et mécaniques baroques se laissent appréhender par les compositeurs d'aujourd'hui dans des propositions concertantes. Car l'orgue est aussi un partenaire idéal pour un orchestre.

**Orgue Cindy Castillo**  
*Orchestre à cordes et timbales*  
**Sturm und Klang**  
*Compositeurs Denis Bosse, Jean-Pierre Deleuze*  
*Direction Thomas Van Haepren de l'IMEP*

*Jeudi 12 mars 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*Tarif Plein 18€ • +65 ans 15€*



## RÉCITAL D'ŒUVRES DE JACQUELINE FONTYN

Jacqueline Fontyn est une compositrice et cheffe d'orchestre belge née en 1930, figure majeure de la musique contemporaine. Formée auprès de grands noms comme Max Deutsch (disciple de Schoenberg), elle a développé un langage personnel mêlant rigueur formelle et liberté expressive. Son œuvre, riche et variée, inclut des pièces orchestrales, de musique de chambre, vocale et concertante, jouées à l'international. Également pédagogue reconnue, elle a enseigné la composition au Conservatoire royal de Bruxelles. Membre de l'Académie royale de Belgique, elle a marqué plusieurs générations de musiciens.

Vendredi 13 mars 2026 à 12h  
Auditorium Rogier au Grand Manège  
Tarif Plein 15€ • -26 ans 8€



## ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES

Création mondiale des œuvres de :  
**Jean-Paul Dessy** *Concerto pour piano*  
interprète **Frank Braley**  
**Jean-Luc Fafchamps**  
*Rousseurs amères, concerto pour violon*  
interprète **Tatiana Samouil**  
**Apolline Jesupret**  
*Hêtre, concerto pour violoncelle*  
interprète **Pierre Fontenelle**  
**Daniel Capelletti**  
arrangements pour ensemble à cordes sur du matériel musical du dernier album de Mélanie de Biasio *Il Viaggio* et en collaboration avec elle.

**Ensemble Musiques Nouvelles**  
**Jean-Paul Dessy** direction

Vendredi 13 mars 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
Tarif Plein 18€ • +65 ans 15€



## LISTENING ORCHESTRA SOUNDFULNESS

Installez-vous confortablement, assis ou allongé, sur scène ou dans la salle et laissez-vous porter par une immersion sonore unique. Le Listening Orchestra, composé de 18 musiciens, vous invite à une parenthèse musicale où la frontière entre scène et public s'efface. Ce concert propose un dialogue sensible entre musique et poésie. Des œuvres de Max Richter, Julie Thériault et Maritsa Ney s'y entremêlent, dans une atmosphère intime et contemplative.

**Listening Orchestra**  
**Marie Havaux** piano  
**Maritsa Ney** direction  
**Aurélien Dony** poésie

Samedi 14 mars 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
Tarif Plein 18€ • +65 ans 15€



## RIFT

RIFT est une expérience immersive où musique et vidéo se répondent dans un dialogue sensible et poétique. Oscillant entre musique classique, électronique, et projection d'images tantôt naturelles, tantôt abstraites, RIFT tisse un parcours visuel et sonore entre contemplation, questionnement et abstraction. Une merveilleuse façon de terminer ce focus musique nouvelle.

**Fabian de Backer & Marie Havaux**  
direction artistique  
**Fabian de Backer** création visuelle et électronique  
**Marie Havaux** piano et composition  
**Maritsa Ney** violon et composition

Samedi 14 mars 2026 à 22h  
Auditorium Rogier au Grand Manège  
Tarif Plein 15€ • -26 ans 8€



*En novembre 2022, Pierre Bartholomé assistait aux répétitions de son Requiem au Namur Concert Hall.*



*NAMusiq'*  
**LUX BEATA**

Réunissant musiques d'Arménie et d'Italie, ce programme tisse un dialogue culturel unique. Entre mélodies sacrées de Grigor de Narek et chants folkloriques arméniens, il évoque l'histoire d'un peuple. En écho, les harmonies italiennes prébaroques apportent fluidité et richesse sonore.

Conçu pour la Fondation Boghossian, ce concert modulable explore l'émotion et la rencontre des traditions.

**Fredrik Hildebrand**

*dessus de viole, tarhu*

**Miron Andres** *ténor de viole*

**Rebecca Lefèvre** *basse de viole*

**Anne Bernard** *basse de viole*

**Hannelore Devaere** *harpe triple*

**Vardan Hovanissian** *duduk*

*Jeudi 12 mars 2026 à 12h30*  
*Théâtre de Namur / Le Foyer*  
*Tarif unique 8€*



*Imep*  
**CONCERT  
HARMONIE  
Y. SEGERS**

Le concert de l'Harmonie, sous la direction d'Yves Segers, est un rendez-vous incontournable de la saison de l'IMEP. Différentes écoles ont mis en valeur ses qualités musicales propres, dont en particulier, la variété et la beauté de ses timbres instrumentaux. À découvrir ou à redécouvrir !

*Samedi 14 mars 2026 à 20h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



*Cavatine*  
**LA TÊTE DANS LES  
ÉTOILES**

Quand la musique nous invite à découvrir la magie du cosmos... En célébration des 150 ans de la naissance de Gustav Holst, le génial auteur des Planètes, entrez aux confins des univers du classique et du jazz et retrouvez ces deux musiciens dynamiques, originaux et complices dans la splendeur du piano à quatre mains !

**Œuvres de Holst, Williams,  
MacDowell, Mahler, Kapustin**

**Duo bl'art**

**Geoffrey Baptiste et André Roe**  
*piano à quatre mains*

*Dimanche 15 mars 2026 à 11h*  
*Maison de la Poésie*  
*10€ Prévente • 12€ Sur place*



*Imep*  
**AUDITION  
COMMENTÉE**

Une Audition commentée tout à fait inédite! Le fruit du travail de trois compositeurs réunis en un Quatuor pour saxophone! Le Quatuor de saxophones GEMMA, est un projet porté par l'amitié et la passion. Quatre musiciens unis par un même désir : partager une expérience musicale intense et émouvante! Des pièces aux textures sonores fascinantes élargissent les horizons de ce jeune quatuor telle la création de ce jour!

*Par Emmanuel Grégoire*

*Lundi 16 mars 2026 à 19h*  
*Salle de concert de l'IMEP*  
*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



Imep

## CONCERT DE LA CLASSE DE PERCUSSION

Voici une soirée percutante et envoûtante en perspective. La classe de percussions de l'IMEP est un ensemble tout à fait unique. Découvrez ces instruments puissants qui donnent vie au tempo de la musique.



Mardi 17 mars 2026 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



Namur Concert Hall - CAV&MA

## VIVALDI SALVE REGINA

**Vivaldi**

*Concerto pour orchestre à cordes RV 157*  
*Salve Regina en sol mineur, RV 618*  
*Concerto pour orchestre à cordes RV 151*  
*Gelido in ogni vena (Aria de Farnace)*  
**Corelli** *Concerto Grosso n°2 op.6*  
**Handel** *Stille Amare de Tolomeo, Re d'Egitto HWV 25*  
*Ombra Mai Fu de Xerxes HWV 40*  
*Confusa si miri de Roselinda HWV 19*  
*Venti Turbini de Rinaldo HWV 7*

**Logan Lopez Gonzalez** *contre-ténor*  
**Orchestre royal de Chambre de Wallonie**  
**Vahan Mardirossian** *direction*

Mardi 17 mars 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 29€ à 11€



Imep

## ULYSSE VU PAR LES FEMMES

Dans le cadre d'un spectacle-formation du Studio Baroque IMEP dirigé par Sophie Karthäuser, François de Carpentries et Karine Van Hercke proposent une création participative autour du voyage d'Ulysse, vécu par les femmes (Calypso, Circé, Nausicaa, Pénélope...) qui l'ont jalonné, à travers des opéras des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Un périple mythique revisité par une interprétation contemporaine des sentiments pour donner la voix à ces femmes, symboles des forces qui animent et motivent l'existence humaine, dont le héros et voyageur ne fait que traverser l'univers.

Mercredi 25 mars 2026 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



Conservatoire

## PIERRE FONTENELLE ET MAX CHARUE

Le violoncelle rencontre un univers de percussions variées dans un dialogue surprenant et poétique. Ces deux spécialistes de la musique nouvelle revisitent avec audace de grands classiques comme l'*Ave Maria* de Bach/Gounod, tout en livrant des créations contemporaines pleines de finesse, d'humour et de sons inattendus. Vibraphone, udu, pots de fleurs... tout devient musique dans ce duo à la fois inventif et sensible.

**Pierre Fontenelle** *violoncelle*  
**Max Charue** *percussions*

Vendredi 27 mars 2026 à 20h  
Auditorium Rogier - Grand Manège  
De 12€ à 8€ • Gratuit -12 ans



Namur Concert Hall - CAV&MA

# ORATORIO DE PÂQUES

Avec *La Morte Vinta*, Les Traversées Baroques redonnent vie à un joyau du baroque viennois, créé en 1706 au Saint-Sépulcre de la chapelle impériale de Joseph I<sup>er</sup>.

Ce sepulcro met en scène une joute oratoire entre le Démon, la Mort, la Nature Humaine, la Foi et l'âme d'Adam, autour de la crucifixion du Christ. Véritable drame spirituel, l'œuvre alterne récitatifs expressifs et airs poignants, portés par une orchestration raffinée mêlant cordes, cornets, trombones et bassons.

Poésie, théâtralité et musique s'y unissent avec éclat, révélant toute la puissance rhétorique de Ziani. Un trésor oublié à redécouvrir.

**Marc'Antonio Ziani (1653-1750)** *La Morte vinta sul Calvario*

**Jaromir Nosek** *Le Démon* **Vincent Bouchot** *L'Âme d'Adam*

**Capucine Keller** *La Nature Humaine* **Dagmar Saskova** *La Foi*

**Maximiliano Baños** *La Mort*

Les Traversées Baroques Etienne Meyer *direction*

*Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 29€ à 11€*



Imep

## IMEP SYMPHONIQUE 2

Programme à déterminer

Ce concert s'inscrit dans la mission pédagogique de l'IMEP, offrant aux étudiants une expérience de performance professionnelle dans un cadre prestigieux, tout en enrichissant la vie culturelle de Namur.

Les jeunes musiciens peuvent y démontrer leur maîtrise technique et leur sensibilité artistique, en interprétant des œuvres emblématiques du répertoire symphonique.

Orchestre symphonique de l'IMEP

*Vendredi 3 avril 2026 à 20h*

*Salle de concert de l'IMEP*

*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*



Imep

## JEUNES TALENTS 2026

La journée Portes ouvertes est un événement incontournable de l'IMEP! Une journée de rencontres avec les professeur.e.s, de découvertes, de moments musicaux et conviviaux... Pourquoi ne pas venir nous rejoindre?

17h: Concert des Jeunes Talents

*Samedi 4 avril 2026 à 17h*

*Salle de concert de l'IMEP*

*De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit*

*Théâtre musical*

# MISERERE

LIBREMENT INSPIRÉ DU MISERERE (ZVV57) DE  
JAN DISMAS ZELENKA.

Miserere est une expérience scénique bouleversante, où musique, danse et théâtre se mêlent. Au centre, une femme-sibylle — à la fois icône pop et Mater Dolorosa — transforme la douleur en énergie vitale, entourée d'un chœur de six danseurs.

Portée par la mise en scène poétique d'Ingrid von Wantoch Rekowski (*La Revanche de l'Arbre*) et la chorégraphie de Serge Aimé Coulibaly, Candy Saulnier incarne cette figure mythique avec intensité. La musique de Sébastien Schmitz, inspirée de Zelenka mais entièrement réinventée, mêle souffle baroque et sonorités d'aujourd'hui.

Miserere n'est pas un simple concert : c'est une incantation contemporaine, un voyage sensoriel où la fragilité humaine se métamorphose en espoir et en renaissance.

Conception et mise en scène **Ingrid von Wantoch Rekowski**

Collaboration artistique & chorégraphie **Serge Aimé Coulibaly**

Performance **Candy Saulnier**

Danseurs **Suzie Babin, Frauke Mariën, Adonis Nebié, Israël Ngashi, Nathanaël Petit**

Dramaturgie **Manolo Sellati, Éric Brucher**

Assistante **Laura Wolf**

Composition et création sonore **Sébastien Schmitz**

*Jeudi 9, vendredi 10 avril à 20h et samedi 11 avril à 19h*

*Théâtre royal de Namur, Grande Salle*

*De 23 € à 9€*





*La Phila*

## **VIOLONS BARBARES**

Avec *Monstres et Créatures Fantastiques*, Violons Barbares nous entraîne dans un voyage envoûtant entre mythes, traditions et sonorités sauvages. Ce trio — un musicien mongol, un bulgare et un français — fusionne leurs héritages pour inventer une musique puissante, nourrie de rythmes effrénés et d'imaginaire mythologique : dragons, démons, esprits mystérieux. Chaque morceau invite à la transe, porté par une énergie communicative, entre mystère, humour et intensité. Après quinze ans de tournées, Violons Barbares poursuit son aventure sonore sans frontières.

*Jeu*di 9 avril 2026 à 20h

*Le Delta*

De 24 à 17€



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## **CASTOR & POLLUX RAMEAU**

Après les *Indes Galantes* et le succès planétaire, Leonardo García-Alarcón se penche sur *Castor et Pollux*, le troisième opéra de Jean-Philippe Rameau. Il dirigera une version scénique au Grand Théâtre de Genève fin mars 26 et donnera dans la foulée cette version de concert à Namur et Versailles.

Cet opéra à la musique somptueuse explore la thématique du pouvoir du sacrifice et des liens fraternels face aux lois divines. Pollux, fils immortel de Jupiter, renonce à son immortalité pour descendre aux Enfers et ramener son frère Castor à la vie.

Jean-Philippe Rameau (1653-1750) *Castor & Pollux*

Tragédie lyrique sur un livret de Pierre-Joseph Bernard, créé à Paris en 1737

**Reinoud Van Mechelen, Thomas Dolié Victoire Bunel, Sophie Junker  
Cappella Mediterranea  
Chœur de Chambre de Namur**

*Vend*redi 10 avril 2026 à 20h

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

De 58€ à 14€



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

## LE CONCERT DE DRESDE

Voici un concert proposant la reconstitution de concertos pour orgue de Johann Sebastian Bach tels que les auditeurs du concert historique de Dresde auraient pu les entendre en 1725.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
reconstructions : Bart Jacobs  
*Prélude & Fugue, Concerto en ré majeur*  
(d'après BWV 169 & BWV 1053)  
*Concerto en sol mineur* (d'après BWV 1058 & BWV 1041)  
*Concerto en ré mineur* (d'après BWV 1052 & BWV 146)  
*Trois Sinfonias des cantates BWV 156, BWV 75 & BWV 29*

**Les Muffatti**  
*12 musiciens*

*Dimanche 12 avril 2026 à 16h*  
*Église Saint-Loup*  
*De 25€ à 6€*



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

## FANTASIES ET PASSACAILLES

Formé auprès des meilleurs maîtres en Belgique et en France, Benjamin Steens oeuvre désormais en France et est depuis cinq ans professeur "claviers historiques" à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, prenant ainsi la suite de Martin Gester à ce poste. Ses différents enregistrements à l'orgue et au clavicorde remportent à chaque fois un vif succès et c'est avec joie que nous tendons l'oreille vers les sonorités chatoyantes qu'il développera à travers les oeuvres de Sweelinck, Pachelbel, Muffat, Buxtehude et Bach.

Avec des oeuvres de Sweelinck, Pachelbel, Muffat, Buxtehude, et J.S. Bach

**Benjamin Steens** *orgue*

*Mardi 14 avril 2026 à 20h*  
*Église Saint-Loup*  
*De 21€ à 6€*



*NAMusiq'*

## EFFEL QUARTET

Fondé en 2023 au Conservatoire royal de Bruxelles, Effel est un quatuor de saxophones international explorant un répertoire méconnu.

Entre Debussy, Vincent David et Guillermo Lago, les membres d'Effel Quartet mettent en lumière la richesse de leur instrument.

Lauréats de la bourse Horlait-Dapsens, ils se forment auprès de grands maîtres et partagent avec passion une vision nouvelle du saxophone classique.

**Œuvres de Debussy, Vincent David, Guillermo Lago...**

**Kristóf Havasi** *saxophone soprano*  
**David Patyra** *saxophone alto*  
**Jorge Esteban Larreina** *saxophone ténor*  
**Kacper Puczko** *saxophone baryton*

*Jeudi 16 avril 2026 à 12h30*  
*Le Delta*  
*Tarif unique 8€*



*Namur Concert Hall - Jazz Namur*

## STÉPHANE GALLAND & THE RHYTHM HUNTERS XTND

Batteur et jazzman visionnaire, Stéphane Galland parcourt le monde à la recherche de rythmes qu'il fusionne avec virtuosité dans un langage musical unique. Avec *The Rhythm Hunters*, il partage cette quête avec une génération de musiciens curieux, prolongeant l'élan de son précédent projet *The Mystery of Kem*. Le groupe explore des rythmes complexes venus d'horizons divers, intégrés dans une écriture fluide et collective.

**Shoko Igarashi** *saxophone ténor*  
**Sylvain Debaisieux** *saxophone alto*  
**Pierre-Antoine Savoyat** *trompette*  
**Wajdi Riahi** *piano*  
**Louise van den Heuvel** *basse électrique*  
**Stéphane Galland** *batterie*

*Jeudi 16 avril 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 20€ à 11€*



Conservatoire  
**D'OREILLE  
NICOLAS  
PATERNOTTE**

À travers un récital de piano solo, Nicolas Paternotte réunit des œuvres emblématiques que chacun a déjà entendues, sans toujours savoir d'où elles viennent. Entre souvenirs d'enfance, musiques de films et grandes pages du répertoire, ce programme accessible s'enrichit de brefs commentaires qui éveillent curiosité et plaisir d'écoute.

Et si Carmen de Bizet avait inspiré Stromae ? Ou le Canon de Pachelbel les Pet Shop Boys ? Avec D'oreille, la musique classique se révèle étonnamment proche de nous.

Nicolas Paternotte *piano*

Vendredi 17 avril 2026 à 20h  
Auditorium Rogier - Grand Manège  
De 12€ à 8€ • Gratuit -12 ans



Imep  
**SPECTACLE ART  
LYRIQUE IMEP**

« L'opéra de quat'sous » est écrit et composé par Bertolt Brecht et Kurt Weill en 1928. Il sera créé la même année à Berlin, puis en version française à Paris en 1930. Kurt Weill emprunte à de nombreux genres ou styles musicaux tels le choral luthérien, la musique d'opéra, le jazz, la chanson populaire de cabaret les thèmes de cette « revue grinçante », destinée à être interprétée par des comédiennes et des comédiens, elle connaîtra dès sa création un immense succès.

Du Vendredi 17 avril au Dimanche 26  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



La Phila  
**MORT À VENISE**

La *Cinquième Symphonie* de Mahler est un véritable voyage émotionnel. Elle commence par une marche funèbre saisissante, enchaîne avec une lutte intérieure intense, puis s'ouvre sur un scherzo vif, porté par les accents dansants du cor. L'Adagietto, célèbre déclaration d'amour à Alma Mahler, suspend le temps dans une tendre mélancolie. Le final, lumineux et triomphant, célèbre la vie retrouvée. Entre ombre et lumière, Mahler livre une fresque bouleversante.

**Gustav Mahler**  
*Symphonie n° 5, en do dièse mineur*

**Michael Schönwandt** *direction*  
Belgian National Orchestra

Samedi 18 avril 2026 à 19h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 32€ à 20€



Cavatine  
**RYTHMES SANS  
FRONTIÈRES**

Chacun(e) avec son parcours et ses spécificités, ces trois musiciens partagent la passion de la pédagogie en académie de musique et ont régulièrement l'occasion de jouer en trio ou en plus grandes formations. Ils nous invitent aujourd'hui à un véritable voyage stylistique agrémenté d'influences théâtrales, folkloriques, mystiques...

Œuvres de **Milhaud, Khatchaturian, Schoenfield**

**Trio Artis**  
**Anna Semkina** *piano*  
**Michel Copin** *violon*  
**Frédéric Piérard** *clarinette*

Dimanche 19 avril 2026 à 11h  
Maison de la Poésie  
10€ Prévente • 12€ Sur place



Brass Promotion

## LE MONDE DE DISNEY

Bienvenue dans un monde enchanté où les fées scintillent, les animaux parlent et la magie est réelle... Cendrillon, Aladdin, Ariel, Simba vous attendent pour un voyage merveilleux, rythmé de chansons et d'étoiles. Ouvrez grand les yeux... que la féerie commence !

Venez vivre un moment magique en famille, plein de rires, d'émerveillement, et de bonheur !

**Brass Fusion**

**Dominique Bodart** *direction*

*Dimanche 19 avril 2026 à 14h et 16h*  
*La Nef*  
*Tarif plein 10€ / -12 ans 5€*



*Orgues de Saint-Loup - Jazz Namur*

## FROM SWEELINCK TO DUKE ELLINGTON

Het Orgel Trio (HOT) nous invite à une soirée unique sur les deux orgues Thomas de Saint-Loup et nous emmène en un virevoltant voyage allant du 17e au 20e siècle, d'Amsterdam à New-York, de Jan Pieterszoon Sweelinck à Duke Ellington ! Les pages de musique ancienne se coloreront d'une teinte toute jazzy au cours d'improvisations envoûtantes et nous côtoieront tout naturellement les grands standards Jazz. Un concert imaginé par l'organiste Berry van Berkum, le clarinettiste Steven Kamperman et le contrebassiste Dion Nijland !

### **From Sweelinck to Ellington**

orgue de nef

*TGTT* S. Kamperman

*Rockin' Rhythm* D. Ellington

*Engelsche Fortuyn* J. P. Sweelinck

*Ballo del granduca* J. P. Sweelinck

*Mein junges leben hat ein End'* - J. P. Sweelinck

orgue de tribune

*Billy's Billy's bounce* C. Parker

*Pavana Lachrimae* J. P. Sweelinck

*Black & Tan fantasy* D. Ellington

*Malle Sijmen* J. P. Sweelinck

**Orgue Berry van Berkum** Berry

**Steven Kamperman** clarinette

**Dion Nijland** contrebasse

*Mardi 21 avril 2026 à 20h*  
*Église Saint-Loup*  
*De 21€ à 6€*





Namur Concert Hall - CAV&MA

## MARIE & MADELEINE

Ce programme lumineux tisse un parcours musical entre deux figures féminines majeures du christianisme : la Vierge Marie et Marie-Madeleine. À travers des pages sacrées et instrumentales des maîtres du baroque italien — Torelli, Bononcini, Caldara, Scarlatti ou Corelli — il met en miroir la douceur contemplative de la Mère et l'ardeur repentante de la Pécheresse.

La soprano Francesca Aspromonte incarne avec finesse et expressivité ces voix contrastées, soutenue par l'ensemble Arsenale Sonoro, dirigé du violon par Boris Begelman. Ce concert invite à un voyage spirituel et poétique, entre élans mystiques, douleur intime et joie de la rédemption.

Œuvres d'Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Giovanni Bononcini, George Frideric Handel, ...

Francesca Aspromonte *soprano*  
Arsenale Sonoro  
13 instrumentistes

*Jeudi 23 avril 2026 à 20h*  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 29€ à 11€



Namur Concert Hall - CAV&MA

## LE VOYAGE DE CHARLIE

De retour de l'école, Charlie retrouve ses amis imaginaires, Félix et Lily, avec qui elle revit les émotions de sa journée : joie, peur, tristesse, colère, allégresse... Les artistes nous invitent à explorer ces sentiments universels en mots et en musique, au fil d'œuvres de Vivaldi, Schumann, Glass, Gershwin ou Beethoven.

Porté par l'Ensemble Tropisme, groupe de solistes passionnés, ce spectacle ludique et sensible initie les jeunes esprits à reconnaître et partager leurs émotions grâce à la magie de la musique.

Juliette Allen *soprano*  
Camille Babut du Marès *violon*  
Virgile Van Essche *piano*

*Vendredi 24 avril 2026 à 19h*  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 20€ à 11€  
*Séance scolaire à 13h30 Ouverte tout public*



La Phila

## QUENTIN DUJARDIN MANU KATCHÉ

Quentin Dujardin revient sur scène avec de nouvelles mélodies et une énergie flamboyante, entouré de Didier Laloy, Nicolas Fiszman et Manu Katché.

Produit par Lee Townsend (Bill Frisell), son nouvel album SAISON ORANGE rend hommage à la guitare aux cordes nylon, complice de son art d'ouvrir des espaces sonores et de peindre des paysages intérieurs. Instinctif, toujours en quête de liberté, Dujardin inscrit dans cet opus une "cinquième saison" : celle, troublante, des champs orangés par les pesticides autour de son village, entre hiver et printemps.

Quentin Dujardin – guitares classique, baryton & slide **Didier Laloy** – accordéon diatonique **Nicolas Fiszman** – basse **Manu Katché** – batterie

*Samedi 25 avril 2026 à 20h*  
Théâtre de Namur / Grande Salle  
De 24 à 17€



*Les Orgues de Saint-Loup.be*

## UNE VENISE DU NORD

Au XVII<sup>e</sup> siècle, dès qu'une ville possédait bon nombre de canaux, elle était automatiquement comparée à Venise ; chez nous, cela est bien connu pour Bruges, et moins souvent rappelé pour Liège. Dans la capitale de l'ancienne Principauté épiscopale, dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle, les influences de la musique vénitienne s'y font entendre d'une façon importante. Le manuscrit d'orgue des Frères Croisiers, contient des pièces de Gabrieli et de Merulo, le style nouveau s'immisce dans les compositions des maîtres locaux parmi lesquels Gilles Henri Hayne.

Ce sont ainsi ces échanges musicaux qui vont se répondre tout au long de ce concert dont certaines partitions ont été réunies à Stockholm, autre ville du Nord qui a aussi bénéficié de cette appellation de « Venise du Nord ».

*Œuvres de Biagio Marini, Francesco Cavalli, Claudio Merulo, Andrea Gabrieli, Léonard Hodemont, Gilles Henri Hayne, Henri Du Mont...*

### Ensemble Clematis

**Stéphanie de Failly, Anne Millischer** *violon*

**Ellie Nimeroski** *alto et violon* **Jérémie Papasergio** *basson*

**Caroline Weynants** et **Wei Lian Huang** *soprano*

**Robert Gettchel** *haute-contre* **Samuel Namotte** *baryton*

**Brice Sailly** *orgue*

*Dimanche 26 avril 2026 à 16h*

*Église Saint-Loup*

*De 25€ à 6€*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## NICOLAS DAUTRICOURT & JULIEN LIBEER

Chausson, influencé par le romantisme français, déploie un lyrisme intense et poétique. Vaughan Williams, lui, puise dans les chants populaires anglais pour faire revivre l'héritage musical britannique. Ce concert réunit deux visions contrastées mais sincères, portées par le violoniste Nicolas Dautricourt et le pianiste Julien Libeer dans le Concert de Chausson, puis par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Vahan Mardirossian dans le Concerto Grosso de Vaughan Williams, œuvre vibrante.

**Ernest Chausson** *Concert*

**Ralph Vaughan Williams** *Concerto Grosso*

**Nicolas Dautricourt** *violon*

**Julien Libeer** *piano*

**Orchestre royal de Chambre de Wallonie**

*Mercredi 29 avril 2026 à 20h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 24€ à 11€*





Imep

## FLÛTE DAY DENIS-PIERRE GUSTIN

Vu le succès rencontré en 2025, la nouvelle édition de ce «Flûte Day» 2026 sera organisée autour de trois types d'activités: des présentations et des débats autour de la pédagogie de la flûte afin d'inscrire les cours de tout niveau dans la réalité du contexte d'apprentissage actuel, des master-classes seront données par les professeur.e.s de l'IMEP et par les professeur.e.s invité.e.s. Deux concerts présentés par les étudiant.e.s et le second par les professeur.e.s. Cette journée est ouverte au public extérieur : professeur.e.s, étudiant.e.s des Conservatoires et des Académies, amateur.e.s, mélomanes...

Vendredi 1<sup>er</sup> mai 2026 à 09h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



La Phila

## LA MOLDAU

Ce concert célèbre la nature en musique, de la rivière bohémienne de Smetana (Vltava) aux légendes nordiques de Sibelius (Lemminkäinen), en passant par Mother Earth, œuvre écologique et puissante du pianiste et compositeur Fazil Say, interprétée pour la première fois en Belgique. À la baguette, le chef danois Michael Schönwandt, figure majeure de la scène européenne.

Bedřich Smetana *Vltava (La Moldau)*  
Fazil Say *Mother Earth*  
(1<sup>ère</sup> exécution en Belgique), Op. 105  
Jean Sibelius  
*Lemminkäinen (légendes), suite Op. 22*

Fazil Say *piano*  
Michael Schönwandt *direction*  
Belgian National Orchestra

Samedi 2 mai 2026 à 19h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 32€ à 20€



Festival d'Orgues de Namur

## THIBAUT FAJOLES NOTRE-DAME DE PARIS

Le Festival d'Orgues de Namur a eu l'honneur d'accueillir les éminents titulaires des orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris, tels qu'Olivier Latry, Vincent Dubois et Philippe Lefebvre. Aujourd'hui, c'est Thibault Fajoles qui se joint à cette prestigieuse lignée. Nommé le 24 avril 2024 organiste titulaire adjoint du grand-orgue et de l'orgue de chœur de la cathédrale, il est à seulement 22 ans le plus jeune organiste que Notre-Dame ait jamais connu.

Thibault Fajoles *orgue*

Dimanche 3 mai 2026 à 16h  
Cathédrale Saint-Aubain  
Entrée 15€ / Gratuit -26 ans



La Phila

## PURCELL ODES - VOX LUMINIS

Le chœur et orchestre Vox Luminis rendent hommage à Henry Purcell à travers deux de ses grandes odes festives.

Henry Purcell

Celebrate this festival – Z-321  
Come ye sons of Art – Z-323  
Suite d'orchestre

Stefanie True *soprano*

Alexander Chance *alto*

Kieran White *ténor*

Marcus Farnsworth,

Sebastian Myrus *basse*

Lionel Meunier

direction *artistique et basse*

Vox Luminis *chœur et orchestre*

Mardi 5 mai 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 32€ à 20€



Namur Concert Hall - CAV&MA

## AMERICAN GOSPEL JR

### BY GOSPEL POUR 100 VOIX

Par le mélange des origines géographiques, des couleurs culturelles, des teintes vocales, le groupe visite avec bonheur les standards du gospel, les éternels When the Saints et Oh Happy Days, mais interprète avec tout autant de conviction des textes moins connus, sur des rythmes pétris de rythm'n blues ou encore de musique soul.

\_ Le Monde



Vendredi 8 mai 2026 à 20h  
Namur Concert Hall au Grand Manège  
De 42€ à 12€



Imep

## CONCERT CHŒUR POP

Save the date ! Le programme de cet événement est en cours d'élaboration, mais nous vous invitons à réserver précieusement la date et à vérifier régulièrement notre portail de billetterie en ligne : [nanamur.be](http://nanamur.be).

Mercredi 13 mai 2026 à 20h  
Salle de concert de l'IMEP  
De 15€ à 10€ • Étudiants IMEP Gratuit



Cavatine

## ANNÉES FOLLES

Francis Poulenc *Sextuor pour quintette à vents et piano*  
Albert Huybrechts *Suite pour instruments à vents et piano*  
George Gershwin *An American in Paris*

### UDANA QUINTETTE

Célestine Wacquez *flûte traversière*  
Tine Verhoeven *hautbois*  
Alba Mayorga Rodrigo *clarinette*  
Rob Laethem *basson*  
Jason Enuset *cor*  
Sarah Bottiau *piano*

Dimanche 17 mai 2026 à 11h  
Maison de la Poésie  
10€ Prévente • 12€ Sur place



*La Phila*

## COMPOSITRICES, ENCRE INVISIBLES

Le Quatuor Avril et le comédien Philippe Cloes célèbrent sept compositrices trop souvent oubliées. Ce projet met en lumière leurs œuvres et interroge les raisons de leur effacement historique.

**Fanny Hensel-Mendelssohn**, éclipsée par son frère, fut pourtant une figure majeure du romantisme. *Quatuor en mi bémol majeur : mvts I et II*

**Ethel Smyth**, engagée pour les droits des femmes, s'imposa malgré un milieu conservateur. *Quatuor en mi mineur : mvt II*

**Rebecca Clarke**, pionnière en Angleterre, navigua entre modernité et lyrisme.

« Poem » pour quatuor à cordes

**Florence Price**, première Afro-Américaine jouée par un grand orchestre, dut surmonter racisme et sexisme. *Quatuor en la mineur : mvts II et III*

**Germaine Tailleferre**, seule femme du Groupe des Six, fit preuve d'une audace remarquable. *Quatuor à cordes : mvts I et II*

**Charlotte Sohy**, effacée par l'Histoire, mérite d'être redécouverte.

*Premier Quatuor : mvts III « Volonté » et IV « Badinage »*

**Line Adam**, compositrice belge contemporaine, poursuit cette lignée de femmes inspirantes. « Amazone » et « Confiture de prunes »

Un programme alliant musique et récit pour leur rendre justice et encourager leur reconnaissance.

*Mercredi 20 mai 2026 à 20h*

*Le Delta*

*De 24 à 17€*



*NAMusiq'*

## DU SUD AU NORD TRIO MEMENTO

Le Trio Memento, formé à Bruxelles explore un répertoire varié.

Avec Du Sud au Nord, le trio traverse le Nouveau Monde à travers Piazzolla, Villani-Côrtès et Schoenfield. Formés auprès de maîtres comme Avedis Kouyoumdjian et Guy Danel, ils offrent une interprétation nuancée, entre virtuosité et expressivité.

Œuvres de **Piazzolla, Villani-Côrtès, Schoenfield**

**Trio Memento**

**Jungbin Lim** piano

**Pierre Vopat** violon

**Álvaro Quintero** violoncelle

*Jeudi 21 mai 2026 à 12h30*

*Le Delta*

*Tarif unique 8€*



*Brass Promotion*

## LUMIÈRES BAROQUES

Ce concert propose une immersion dans le baroque italien, autour de la figure d'Alessandro Scarlatti, compositeur visionnaire et fondateur de l'école napolitaine. À travers un programme alliant musique vocale et instrumentale, sacrée et profane, il invite à redécouvrir la profondeur esthétique de l'époque, portée par la trompette baroque, la voix de soprano et l'orgue. Un moment de contemplation où l'harmonie entre virtuosité et émotion sublime la rencontre entre musique et spiritualité.

**Louise Thomas** soprano

**Dominique Bodart** trompette baroque

**Etienne Walhain** orgue

*Vendredi 22 mai 2026 à 20h*

*Église Saint-Loup*

*Tarif plein 20€ / Gratuit -12 ans*

Namur Concert Hall - CAV&MA

# LES BORÉADES RAMEAU

Mélangant tragédie lyrique et esprit des Lumières, *Les Boréades* raconte l'histoire d'Alphise, reine légendaire de Bactriane, qui refuse un mariage imposé avec l'un des descendants du dieu Borée, revendiquant sa liberté de choisir l'amour en la personne d'Abaris, mystérieux étranger à l'identité divine. Intrigues amoureuses, tensions politiques et éléments surnaturels s'entrelacent sur une musique d'une incroyable richesse harmonique, instrumentale et expressive.

**Jean-Philippe Rameau** (1653-1750) *Les Boréades*

**Reinoud Van Mechelen, Gwendoline Blondeel,  
Tomáš Král, Robert Getchell, Philippe Estèphe, Lore Binon**

**Chœur de Chambre de Namur**

**a nocte temporis**

**Reinoud Van Mechelen** *direction musicale*

*Samedi 23 mai 2026 à 19h*

*Namur Concert Hall au Grand Manège*

*De 42€ à 12€*





*Festival d'Orgues de Namur*

## **CORS DES ALPES ET ORGUE**

Le Festival d'Orgues de Namur vous invite à découvrir une performance unique mettant en scène trois cors des Alpes, accompagnés par l'orgue de la cathédrale de Namur. Quelle alliance plus naturelle que celle entre la richesse des timbres de l'orgue et la rondeur chaleureuse des cors des Alpes ? Ce voyage musical vous plongera au cœur des montagnes, là où l'écho résonne en harmonie avec les sonorités profondes et généreuses des cors.

**Emmanuel Clacens** *orgue*

**Jean-Pierre Dassonville** *cor des Alpes*

**Pascal Moreau** *cor des Alpes*

**Christophe Feron** *cor des Alpes*

*Dimanche 24 mai 2026 à 16h*  
*Cathédrale Saint-Aubain*  
*Entrée 15€ / Gratuit -26 ans*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## **DANISH STRING QUARTET**

Le Danish String Quartet, salué pour son élégance sonore et son audace artistique, propose un programme à la croisée des mondes : celui de la tradition française du début du XX<sup>e</sup> siècle et celui du cinéma contemporain.

**Jonny Greenwood**

*Suite from «There Will Be Blood»*

**Maurice Ravel**

*Quatuor à cordes F-Majeur M. 35*

**Danish String Quartet**

**Frederik Øland & Rune Tonsgaard**

**Sørensen** *violon*

**Asbjørn Nørgaard** *alto*

**Fredrik Schøyen Sjölin** *violoncelle*

*Jeudi 28 mai 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 24€ à 11€*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## **GOLDMAN CONFIDENTIEL**

Après quatre soirées sold-out à Namur, Goldman Confidentiel revient avec un nouveau spectacle !

Créé en 2015 par trois musiciens verviétois – Christophe Celen, Christophe Genette et Madeleine Jacques – le trio propose une relecture acoustique et intime du répertoire de Jean-Jacques Goldman.

Standards incontournables et morceaux plus rares se dévoilent sous des arrangements originaux : violon singulier, harmonies vocales et acoustique chaleureuse révèlent toute la sincérité des chansons.

Le public participe en choisissant certains titres, rendant chaque concert unique, entre humour, complicité et émotion.

*Vendredi 29 mai 2026 à 20h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 38€ à 33€*



*Namur Concert Hall - CAV&MA*

## **MOZART & HAYDN | MESSES BRÈVES**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le contexte du classicisme viennois, l'adaptation abrégée de l'ordinaire de la messe a donné naissance aux messes brèves. Gabriel Hollander et son jeune orchestre nous invitent à découvrir trois de ces magnifiques compositions de Mozart et Haydn datant des années 1770 (que l'orchestre a enregistré au Grand Manège en octobre 2024). Cette forme condensée, riche en émotions, incite à la réflexion spirituelle, à l'appréciation esthétique et à une connexion profonde avec la tradition intemporelle de la musique sacrée.

**Haydn** *Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob. XXII:7*

**Mozart** *Missa Brevis, KV 194*

*Samedi 30 mai 2026 à 19h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 24€ à 11€*



*La Phila*

## LES VIOLONCELLES À L'OPÉRA

Les plus grands airs d'opéra prennent une nouvelle voix : celle du violoncelle. De Rossini à Puccini, en passant par Verdi et Wagner, l'ensemble Ô-Celli réinvente les chefs-d'œuvre lyriques avec huit violoncellistes issus des plus grands orchestres européens.

Fondé en 2010, Ô-Celli insuffle une nouvelle intensité à ces mélodies, entre élégance du bel canto et souffle romantique. Privées de paroles, les œuvres révèlent toute la puissance expressive des cordes, transformant l'opéra en pur chant instrumental.

Extraits d'airs d'opéra de **Puccini, Verdi, Rossini, Wagner ...**  
**Ô-Celli, ensemble de violoncelles**

*Samedi 6 juin 2026 à 19h*  
*Namur Concert Hall au Grand Manège*  
*De 26€ à 10€*



*Festival d'Orgues de Namur*

## LUC PONET

Le Festival d'Orgues de Namur a l'honneur d'accueillir Luc Ponet, un expert internationalement reconnu pour son interprétation de la musique baroque. Il se produira sur l'orgue de la Chapelle du Grand Séminaire de Namur. Titulaire des orgues de la basilique de Tongres et organiste de la ville de Louvain, Luc Ponet est également professeur à l'École des Arts LUCA (Institut Lemmens).

**Luc Ponet** *orgue*

*Dimanche 7 juin 2026 à 16h*  
*Chapelle du Séminaire*  
*Entrée 15€ / Gratuit -26 ans*



*Cavatine*

## CABARET SONGS

Spécialistes d'art lyrique, ces deux musiciennes proposent un programme entre chansons de cabaret, standards de jazz et music-hall. Abordant des classiques du genre, elles se tournent aussi volontiers vers des créateurs contemporains comme William Bolcom et Frank Nuyts, qui a spécialement arrangé une de ses compositions pour elles.

Œuvres de **Bolcom, Nuyts, Britten, Gershwin, Weill**

**Cabaret Duet**  
**Marie-Juliette Ghazarian** *mezzo-soprano*  
**Marie Datcharry** *piano*

*Dimanche 14 juin 2026 à 11h*  
*Centre d'Art d'Yvoir*  
*10€ Prévente • 12€ Sur place*



*Festival d'Orgues de Namur*

## SOPHIE KARTHÄUSER & MATHIAS LECOMTE

Le Festival d'Orgues de Namur vous invite à découvrir l'église Notre-Dame du Rosaire à Wierde, où se dresse un orgue au buffet baroque du 17ème siècle, le plus ancien de la région namuroise. L'acoustique exceptionnelle de cette église crée un cadre idéal pour vous laisser emporter par un mélange d'émotions et de joie en écoutant la soprano belge Sophie Karthäuser, accompagnée par l'organiste Mathias Lecomte, diplômé du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

**Sophie Karthäuser** *soprano*  
**Mathias Lecomte** *orgue*

*Dimanche 14 juin 2026 à 16h*  
*Église N-D du Rosaire à Wierde*  
*Entrée 15€ / Gratuit -26 ans*

Namur Concert Hall - Festival Musical de Namur

# ROMA

## LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

*À la découverte de la musique polyphonique romaine du XVII<sup>e</sup> siècle*

Splendide et foisonnante, la musique sacrée de la Rome baroque a rayonné dans toute l'Europe. Jouées en continu dans la ville sainte, ces œuvres religieuses offraient une richesse musicale exceptionnelle. En voici un florilège. Spécialiste du baroque italien, le chef argentin Leonardo García-Alarcón nous convie à une immersion dans la polyphonie romaine du XVII<sup>e</sup> siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, trésor de la Chapelle Sixtine, aux motets poignants d'Alessandro Scarlatti, ce concert révèle aussi une messe rare de Giovanni Giorgi, ancien maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran. Somptueux. Simplement somptueux.

**Luigi Rossi** *Oratorio per la Settimana Santa*, « *Piangete occhi, piangete* »

**Alessandro Scarlatti** *Plange quasi virgo*

**Gregorio Allegri** *Miserere*

**Alessandro Scarlatti** *Ecce vidimus eum*

**Giovanni Giorgi** *Motets : In omneterram, Improperium, Dexteram Domini, Ave Maria, Messe en Fa majeur*

**Leonardo García-Alarcón** *direction musicale*  
*5 solistes en cours de distribution*

Chœur de Chambre de Namur

*dir.* Thibaut Lenaerts

Cappella Mediterranea

Vendredi 26 juin 2026 à 20h

Namur Concert Hall au Grand Manège

De 42€ à 12€

*Leonardo García-Alarcón en mars 2025  
dirige l'Orchestre de Dusseldorf lors de la  
soirée de gala des Internationals Classical  
Music Awards (ICMA) - c'est un peu les  
oscar de la musique classique - où il a reçu  
le prix Artiste de l'année.*





NANAMUR.BE

*Vos tickets de concert au meilleur prix.*

Tous les concerts proposés dans cette brochure sont repris sur le portail **nanamur.be**.

Vous pouvez pour la plupart des concerts Na! réserver vos billets directement en ligne au départ de ce portail.

Il vous est possible de composer un abonnement par organisateur, par événement ou par cycle.

Des abonnements croisés et un abonnement à la carte sont également proposés.

Consultez fréquemment **nanamur.be**. Nous y ajoutons des concerts, des événements et des promotions en permanence. Na!



les namis





*Les concerts de midi de NAMusiq'*



*à la Maison de la Poésie*



*Valère Burnon au Delta © Bernard Rié*



*Dock in Absolute revient à l'Auditorium Rogier*

### Cavatine

L'asbl Cavatine accueille chaque année à Namur de talentueux musiciens, dans un esprit d'ouverture et d'excellence. Chaque concert est l'instant d'une musique classique généreuse qui résonne en convivialité lors des rencontres de fin de spectacle entre les artistes et le public.

L'asbl Cavatine est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Namur, les Pianos Sibret et la Province de Namur [cavatineasbl.org](http://cavatineasbl.org)

### Cav&ma et Namur Concert Hall

Le Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne (CAV&MA) a été créé en 1984. Le CAV&MA développe tout d'abord une activité soutenue dans le domaine de la diffusion musicale, grâce à des ensembles qui ont affirmé leur réputation au fil des années : le Chœur de Chambre de Namur, l'orchestre Les Agréments, le Chœur Symphonique de Namur et le Millennium Orchestra.

D'autre part, le CAV&MA est également actif dans le domaine de la formation des jeunes chanteurs et instrumentistes aux pratiques de la Musique Ancienne. Enfin, le CAV&MA assure la direction artistique du Festival musical de Namur et depuis 2021, du **Namur Concert Hall au Grand Manège**.

Le CAV&MA bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Générale de la Culture, Secteur de la Musique), de la Ville de Namur, de la Province de Namur et de la Loterie Nationale. [cavema.be](http://cavema.be) / [grandmanege.be](http://grandmanege.be)

### Conservatoire

Le Conservatoire de Namur, dit Conservatoire Balthasar-Florence a une très longue histoire qui remonte à 1835. Le Conservatoire d'aujourd'hui poursuit deux objectifs ; d'une part donner aux amateurs de tout âge la possibilité de recevoir une formation culturelle de qualité dans les domaines de la musique, de la danse classique ainsi qu'aux arts de la parole et du théâtre, et d'autre part

préparer les jeunes élèves qui le souhaitent à l'accès aux Conservatoires Royaux et Instituts supérieurs de musique. Les saisons de concerts du Conservatoire Balthasar-Florence sont éclectiques et variées. Les concerts ont lieu désormais dans le confortable auditorium Rogier du Grand Manège qui accueille également certains concerts de NAMusiq et de la Philharmonique.

[conservatoire.namur.be/](http://conservatoire.namur.be/)  
[grandmanege.be](http://grandmanege.be)

L'IMEP, une école supérieure des Arts en pleine expansion, vivante et dynamique! Attachée à sa tradition d'excellence artistique, musicale et pédagogique, l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur) est une école supérieure des Arts en constant développement. L'Institut puise sa force dans une philosophie chère à son Directeur général, Guido Jardon : « La pratique au cœur de l'apprentissage ! ». Sur base d'un enseignement de pointe dispensé par des professeurs de qualité et de renommée internationale, les étudiants sont confrontés tout au long des saisons de concerts organisées par l'Institut à des situations réelles et concrètes qui les projettent très tôt dans la réalité de la vie professionnelle..

Les nouveaux cursus en **informatique musicale**, en **art lyrique**, EVD (European Vocal Department) et la création d'ensembles exceptionnels comme la **Camerata IMEP** s'inscrivent dans cette dynamique innovante. En plus des cours théoriques et pratiques (tous instruments, chant, pédagogie, etc...), la formation multidisciplinaire est basée sur la recherche, la création, l'ouverture sur le monde des Arts et la société d'aujourd'hui. L'IMEP propose chaque année une saison de concerts et d'événements avec ses ensembles composés d'étudiants et de professeurs. Rêvons, osons, créons! [imep.be](http://imep.be)

La Philharmonique de Namur a été créée en 1997 à l'occasion de la création du Centre Culturel Régional et de la réouverture du Théâtre royal de Namur après rénovation. L'association organise des concerts de haut niveau au Namur Concert Hall, au Théâtre royal de Namur et à l'Abbaye Musicale de Malonne. Elle est

soutenue par la Fédération Wallonie Bruxelles, la Ville et la Province de Namur.

[laphilharmonique.be](http://laphilharmonique.be)

Le Festival Musical de Namur, le volet à Namur des Festivals de Wallonie, est organisé par l'ASBL Festival de Namur. Il a été créé en 1964 et se déroule depuis les années 80 début juillet. Sa proximité artistique avec le Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne (Cav&ma) marque l'identité du Festival. La musique chorale et vocale et la musique ancienne y trouvent ainsi une place particulière. Le Festival propose cependant d'autres aventures musicales uniques, allant du baroque au jazz, du classique au tango, du contemporain aux musiques du monde. En 2015, par la volonté du Roi Philippe I<sup>er</sup>, le Festival Musical de Namur est devenu Société Royale. [festivaldenamur.be](http://festivaldenamur.be)

### Festival d'Orgues de Namur

On a l'habitude de présenter l'orgue comme, excusez du peu, étant le «roi des instruments». Comment dès lors ne pas lui consacrer un festival? L'idée a mûri dans la tête de passionnés jusqu'à devenir, au printemps 2014, réalité. Depuis, ce sont les plus grands qui se succèdent au pupitre de l'orgue de la cathédrale Saint-Aubain ou encore de l'orgue du Séminaire Notre-Dame de Namur. Ce festival a donc pris une dimension internationale tout en gardant le souci de séduire les mélomanes et en mettant en valeur des instruments à la réelle richesse patrimoniale. [festival-orgues-namur.be](http://festival-orgues-namur.be)

### Les Orgues de Saint-Loup.be .be

une asbl au service des orgues.

Si l'inauguration à l'automne 2023, des deux orgues de l'Église Saint-Loup à Namur, admirablement restaurés et réhabilités par la **Manufacture d'Orgues Thomas**, engage leur viabilité, il importait d'en assurer leur pérennité. C'est ainsi que conscients de la qualité unique de ces instruments, quelques organistes et spécialistes réputés du monde de l'orgue en Belgique ont voulu assurer leur mise en valeur et leur rayonnement. C'est ainsi que l'asbl **Les Orgues de Saint-Loup.be** est née et a dès sa constitution désigné Cindy Castillo comme

conservatrice-titulaire des orgues de Saint-Loup. Soutenue par l'association, cette organiste belge de renommée internationale a pour missions, non seulement de veiller au maintien et à la conservation de ces deux instruments, mais également d'assurer la programmation. Depuis 2025, le Cav&ma accompagne l'association.

La Fédération Chorale Wallonie-Bruxelles À Cœur Joie est une ASBL qui promeut le développement et la pratique du chant choral, indépendamment de tout engagement politique, philosophique ou religieux. Elle est ouverte à tous et rassemble des chœurs de tous niveaux, depuis la modeste chorale d'amateurs, au sens noble du terme, jusqu'à l'ensemble vocal expérimenté. C'est le désir de progresser ensemble et de découvrir les richesses de l'art vocal qui est le dénominateur commun de tous les groupes affiliés. [aqj.be](http://aqj.be)

### NAMusiq

Des concerts de midi dans des lieux agréables où les artistes peuvent s'exprimer en toute convivialité... Ce sont les « NAMusiq' » à Namur. Orchestrées par la Ville et la Province de Namur, en collaboration avec la Philharmonique de Namur et les Jeunesses Musicales de Namur, les NAMusiq' s'attachent à mettre la musique classique à la portée de tous dans une ambiance détendue et à un prix très modique. Une belle occasion de découvrir un vivier de jeunes talents et d'artistes confirmés dans un éventail de répertoires allant du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

[facebook.com/NAMusiq](https://facebook.com/NAMusiq)

**NANAMUR.BE** 081 24 70 60

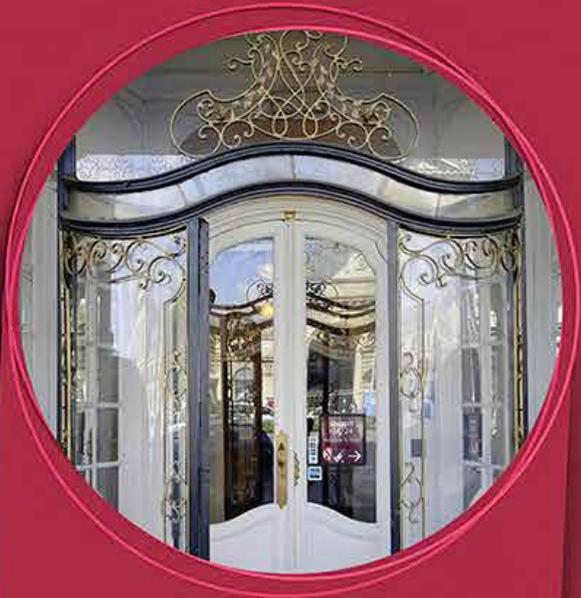
*Na ! vous détaille tous les concerts proposés  
par les Orgues de Saint-Loup et le Festival  
d'Orgues de Namur.*



*Atelier de Lutherie*  
*François Louant*

[www.lutherie.biz](http://www.lutherie.biz)

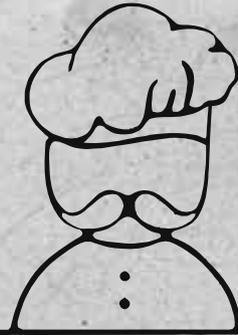




**GRAND  
HOTEL  
DE\*\*\*  
FLANDRE**

**À 400 M DU GRAND MANÈGE,  
EN FACE DE LA GARE DE NAMUR**

**PLACE DE LA STATION, 14  
5000 NAMUR-BELGIUM  
TEL. +32 (0) 81 23 18 68  
[HOTELFLANDRE.BE](http://HOTELFLANDRE.BE)  
[INFO@HOTELFLANDRE.BE](mailto:INFO@HOTELFLANDRE.BE)**



*Restaurant*

*Roma Namur*

081/22 66 84



DÉCOUVREZ DES METS SAVOUREUX - **À DEUX PAS DU GRAND MANÈGE**

RUE DU PREMIER LANCIERS, 8  
5000 NAMUR



FRÉDÉRIC BEAUSOLEIL,  
DIRECTEUR ARTISTIQUE D'ACUITIS

CRÉATION EN OPTIQUE  
ET EN AUDITION  
À PRIX TRÈS TRÈS DOUX

CADEAU DE BIENVENUE

**ÉVALUATION OFFERTE**

de votre acuité visuelle et auditive.\*

## Chez Acuitis, la création française avant tout !

Toutes nos lunettes sont dessinées par **Frédéric Beausoleil**, artiste lunetier.  
Chaque création respecte des critères stricts d'éco-conception et est issue de matières 100% naturelles et biocompatibles.

Cédric, **Maître de Maison**,  
vous accueille Lundi 13h00 - 18h00 Mardi à Samedi 09h30 - 18h00

24-26 Rue Saint-Jacques # 5000 Namur  
Tél. **081 61 73 82** - [namur@acuitis.com](mailto:namur@acuitis.com)

**ACUITIS.COM**  
TESTS NON MÉDICAUX

**JOAILLERIE**

Messika



OLE LYNGGAARD



dinh van



One More



vanrycke



GINETTE NY



**HORLOGERIE**

TAG Heuer



Longines



Baume&Mercier



Frédérique Constant



Tissot



Oris



Hamilton



*Langohr*  
Joaillier



BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT  
OLE LYNGGAARD  
SINCE 1963

Place du marché aux légumes 14, 5000 NAMUR

**LANGOHR.BE**

# na!

pôle musical  
de Namur



Un portail unique pour réserver vos concerts classiques.  
**Abonnements croisés** entre tous les opérateurs et promotions exclusives.

**NANAMUR.BE**

+32 (0) 81 24 70 60 du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

[info@nanamur.be](mailto:info@nanamur.be)