

grand
manège
namur
concert
hall
saison 26-27

GRANDMANEGE.BE
+32 (0) 81 24 70 60

Le Chœur de Chambre de Namur fête ses 40 ans

Le Grand Manège fête ses 5 ans

Version 2 - 17 avril 2026

ABONNEZ-VOUS !
à la carte
en priorité jusqu'au 19 mai



**NAMUR
CONCERT
HALL**



**Grand
Manège**

LE NAMUR CONCERT HALL AU GRAND MANÈGE

EST GÉRÉ PAR LE CENTRE D'ART VOCAL & DE MUSIQUE ANCIENNE, CAV&MA.

LE CAV&MA ANIME LE PÔLE MUSICAL DE NAMUR, LES ORGUES DE SAINT-LOUP, JAZZ NAMUR
ET LE FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR.



na!
pôle musical
de Namur



Les orgues de
Saint-Loup



SAISON 2026-2027

LE NAMUR CONCERT HALL EST SOUTENU PAR :



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRE LOGISTIQUE



LE CAV&MA ET LE NAMUR CONCERT HALL REMERCIENT
PARTICULIÈREMENT
OLIVIER ET DOMINIQUE DE SPOELBERCH

GRANDMANEGE.BE

NANAMUR.BE

CAVEMA.BE

+32(0) 81 24 70 60

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 15H30

INFO@GRANDMANEGE.BE

CAV&MA

82 RUE ROGIER

5000 NAMUR

FESTIVALDENAMUR.BE

CONSERVATOIRENAMUR.BE

**LE GRAND MANÈGE EST UNE MAISON
QUI REGARDE VERS L'AVENIR ET LA
JEUNESSE.**

Son bâtiment le dit sans détour : un conservatoire et une grande salle de concert internationale y vivent côte à côte, dans une promesse quotidienne de transmission. Cette conviction irrigue toute notre saison pédagogique 26-27, foisonnante et généreuse. Elle trouve son expression la plus touchante dans les Natines, concerts du dimanche matin pensés pour les tout-petits : grands noms des scènes internationales ou artistes spécialisés dans le jeune public, tous partagent avec les bébés et leurs familles le répertoire qui leur est le plus cher. L'émerveillement, ici, commence avant les mots.

grand
manège
namur
concert
hall



ZUCHT

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

18
OCTOBRE

9H30
11H

Un souffle, un geste, une note. Entre une danseuse et un musicien, l'accordéon tisse ce qui unit et ce qui sépare : les corps s'approchent, se jaugent, se frôlent, se perdent, se retrouvent. Le mouvement et la musique se répondent dans une langue commune, faite de regards et de silences autant que de sons.

Installé sur des coussins en croissant de Lune qui enveloppent l'espace scénique, le public est lui-même partie de cette conversation. On y vibre, on y retient son souffle, on y reconnaît quelque chose.

Un spectacle intime et ouvert, sans âge requis ni bagage nécessaire. À partir de 1 an.

Maaïke van de Westeringh et **Jonathan De Neck**

Concept/ Interprétation

Jonathan De Neck musiques

Eva Krammer décor

Anne-Beth Schuurmans et **Laurent Dupont**

regards extérieurs

Une production des artistes, avec le soutien de la Compagnie ACTA (FR) dans le cadre du dispositif d'accueil en résidence Pépite, de la Cie sQueezz (BE) et du Festival 2Turvenhoog (NL).

Durée 45 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité



OKAPI

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

22
NOVEMBRE

9H30
11H
15H30

OKAPI est une performance musicale interactive pour les tout-petits : un paysage vivant, façonné de sons, de mouvements et d'argile.

Nid Sonore puise dans la musique baroque et dans les possibilités infinies de l'argile comme matière sonore et plastique. Des sculptures conçues pour le spectacle servent de repères dans un territoire que performeurs et public remodelent ensemble.

À l'image de l'animal, gracieux et mystérieux, OKAPI construit un pont entre les mondes : musiques anciennes et nouvelles, structure et liberté. Une invitation à jouer et transformer.

Liesbeth Bodyn mise en scène, scénographie & chant

Kaja Farszky percussions & chant

Blanca Prieto Acera, Manuela Bucher alto & chant

Tchi-Ann Liu danse & chant

Jozefien Derweduwen coaching & chant

Gemma Luz Bosch sculptures sonores, scénographie

Durée 45 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité



LE SACRE DU PRINTEMPS

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

29
NOVEMBRE

9H30
11H
15H30

Le Sacre du Printemps, l'une des œuvres les plus puissantes du répertoire, se transforme ici en une expérience à hauteur de bébé. Ses rythmes fauves, son énergie de terre remuée, deviennent sons à toucher, pulsations à ressentir, mouvements à suivre des yeux et du corps.

Piano, percussions et danse ouvrent un espace où la musique s'éprouve avant de s'expliquer. Pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents, un moment rare où Stravinsky devient complice de l'éveil.

Liesbeth Bodyn mise en scène

Jeroen Van der Fraenen scénographie & lumière

Kaja Farszky percussions, toy piano & chant

Tine Allegaert piano, trompette & chant

Tchi-ann Liu danse & chant

Durée 45 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité



YLITYS

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

6
DÉCEMBRE

9H30
11H

Dans un sous-bois imaginaire, deux fées venues d'un monde entre réel et merveilleux jouent, chantent et invitent les plus petits à découvrir la nature par tous ses sens. Ylitys traverse les quatre éléments à travers un répertoire aussi varié qu'inattendu : Purcell côtoie Delibes, un canon sur la pluie répond à un chant occitan, le traverso baroque dialogue avec des pierres et des bâtons. Les voix se déplacent autour du public, la forêt devient instrument. Un spectacle pour les 0-5 ans, signé Collectif Accord'Art.

Marie Billy et Zoé Pireaux interprétation
Morgane Prohaczka mise en scène et décor
Marie-Hélène Tromme costumes

© Stéphane Kaufeler

Durée 35 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité



PETITE SARABANDE

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

11
AVRIL

11H

Les percussions qui font voyager, la voix qui berce, la danse qui tourne et s'envole : Sarabande Soufie devient le temps d'un concert une invitation aux tout-petits à découvrir les sons, les rythmes et les couleurs musicales de l'Orient. Zarb, daf, lyra et chant persan pour les oreilles les plus neuves, dans un moment de partage et d'émerveillement partagé entre enfants et parents.

Keyvan Chemirani zarb, daf, santour, direction
Aida Nosrat chant persan
Sokratis Sinopoulos lyra
Bijan Chemirani zarb, daf, lafta, saz
Rana Gorgani danse soufie

Durée 45 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité

UNE SAISON COMME ON N'EN A PAS SOUVENT.

Le Chœur de Chambre de Namur fête ses quarante ans. Quarante ans d'une histoire dense et exigeante, faite de concerts dans les plus grandes salles d'Europe, d'enregistrements devenus des références, de partitions exhumées de l'oubli, de chefs et de solistes qui ont choisi Namur comme point d'ancrage d'aventures artistiques rayonnant bien au-delà de nos frontières. Cette saison, pour la première fois depuis l'ouverture de cette salle, l'intégralité de ce que nous faisons dans le monde entier est visible ici, à Namur, sous un même toit. Ce fait-là, je vous demande de le mesurer vraiment. Pas comme une information pratique. Comme ce qu'il est : un aboutissement.

Médée avec Marie-Nicole Lemieux en prise de rôle. Les deux *Passions de Bach* dans la même saison. L'*Orfeo* de Monteverdi après la Philharmonie de Paris. La *Messe en si* en tournée vers le Concertgebouw. L'*Alcide* de Lully-Marais enregistré ici en avant-première mondiale. L'*Ercole amante* de Cavalli avant l'Europe. Le *Falstaff* de Salieri ressuscité par René Jacobs. Toutes ces productions naissent ou aboutissent ici. **Namur est devenu, sans qu'on l'annonce, sans qu'on le revendique à grands renforts de communication, l'une des adresses musicales les plus sérieuses d'Europe.** Les artistes le savent. Il est temps que notre public le sache aussi.

Beethoven traverse cette saison comme une présence obstinée, presque physique. Deux cent ans après sa disparition, il s'impose partout. Dans les trios et sonates portés par **Éric Le Sage, Paul Meyer** et Claudio Bohórquez. Dans les symphonies confiées à **Ton Koopman**. Dans le concerto pour violon qu'Ilya Gringolts joue sous la direction de Jessica Cottis. Dans les quatre dernières sonates que Théo Fouchenneret et Orlando Bass portent jusqu'au bord du vertige, dans ces deux soirées de l'incandescence où l'on entend un homme sourd qui entendait plus loin que quiconque. Éric Le Sage est au cœur de ce cycle sur toute la saison. Trois rendez-vous, une vie. Et le Quatuor Ébène, enfin sur cette scène après un report forcé, qui plonge au cœur des révolutions de Beethoven avec le Razumovsky et la Grande Fugue. Une soirée dont on ne ressort pas indemne.

Jordi Savall vient en janvier dans le jardin des Hespérides, sur une viole historique à sept cordes

construite à Londres vers 1690. Christoph et Julian Prégardien, père et fils, deux ténors, une même lignée, ouvrent la saison avec Schubert et Brahms entrelacés. **Cédric Tiberghien** affronte Beethoven et Schumann. **Lorenzo Gatto** joue l'intégrale des concertos pour violon de Mozart en deux soirées d'une légèreté souveraine. Chouchane Siranossian et **Leonardo García-Alarcón** clôturent la saison en juin avec Bach, dans la foulée des sessions d'enregistrement qui se tiennent ici même, les jours qui précèdent le concert. **Ce lien entre la musique qui se fixe et la musique qui se donne en public est l'une des vérités profondes de cette maison.**

Et puis il y a les œuvres qu'on entend trop rarement, celles que nous défendons parce que personne d'autre ne le fera. La *Messe des Glaces* de Jean-Luc Fafchamps, création mondiale, une liturgie écrite dans l'urgence, avant que ne s'impose la nécessité d'un Requiem pour la planète. Le *Miroir de Jésus* de Caplet, triptyque contemplatif d'une beauté qui coupe le souffle, porté par Julie Vercauteren dans une carte blanche qui dit quelque chose d'essentiel sur notre manière de travailler : faire confiance à nos artistes, leur donner de l'espace, laisser naître ce qui n'existerait pas sans nous. La *Sarabande Soufie* de **Keyvan Chemirani**, où les modes persans et les ornements baroques se répondent librement, dans un voyage vers l'ivresse et l'extase.

Les lauréats du **Concours Reine Elisabeth 2027**, session chant, seront là le 29 mai. Ils seront en train de conquérir Bruxelles et, partant, le monde. Entre deux galas, ils s'arrêtent ici. Ce geste dit tout de la place qu'occupe désormais cette salle.

Ce que je veux que vous emportiez ce soir après cette présentation, c'est quelque chose de simple et de profond à la fois. La confiance que vous nous accordez depuis des années a produit quelque chose de réel. Un public qui suit, qui ose, qui revient, qui a dit oui à la musique contemporaine il y a quelques semaines et qui en est ressorti heureux et agrandi. C'est ce public que nous voulons continuer à surprendre, à ne jamais décevoir. Cette saison ne ressemble à aucune autre. Elle porte quarante ans d'histoire et l'élan de tout ce qui reste à faire.

_Jean-Marie Marchal





grand
manège
namur
concert
hall
saison 26-27

GRANDMANEGE.BE
+32 (0) 81 24 70 60

SAISON 26-27

AOÛT
16
DIM.
18h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
JEAN-LUC HO
YOANN MOULIN

AOÛT
26|27
MER|JEU
20h.

COMPAGNIE HOFESH SHECHTER
IN THE BRAIN
ballet pour 8 danseurs
dans le cadre de l'Intime Festival

SEPT.
18
VEN.
20h.

CHRISTOPH & JULIAN PRÉGARDIEN
Un concert sur le thème de la filiation via un programme autour de Brahms et Schubert.
Christoph Prégardien ténor
Julian Prégardien ténor

SEPT.
24
JEU.
19h.

MÉDÉE CHARPENTIER
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Marie-Nicole Lemieux, Petr Nekoranec, Juliette Mey, Étienne Bazola, Claire Lefilliâtre
Les Épopées, Stéphane Fuget direction

SEPT.
26
SAM.
19h.

ENSEMBLE CLEMATIS
INAUGURATION DE L'ORGUE DU GRAND MANÈGE
Cantates de Pohle
Brice Saily direction Cindy Castillo orgue

SEPT.
29
MAR.
20h.

ALCIDE LOUIS LULLY & MARIN MARAIS
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
a nocte temporis Gwendoline Blondeel
Isabelle Druet, Philippe Estèphe, Sterre Decru
Reinoud van Mechelen direction
Chœur de Chambre de Namur

SEPT.
30
MER.
20h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
LORENZO GHIELMI
Bach, Handel, Scarlatti
Lorenzo Ghielmi orgue

OCT.
1^{er}
JEU.
20h.

MOZART, BEETHOVEN **TON KOOPMAN**
La Phila
Orchestre Philharmonique de Liège
Ton Koopman direction
Beethoven *Symphonie n°2 en ré maj. op. 36*
Mozart *Symphonie n°41 en do maj. KV 551*

OCT.
2
VEN.
20h.

IGUAZÚ QUINTET & JIMMY BONESSO
Musiques du monde

OCT.
3
SAM.
19h.

POST TENEBRAS
Œuvres de Giovanni Gabrieli, avec en miroir des œuvres post-byzantines du 17^e siècle
Ensemble Irini
Lila Hajosi direction

OCT.
6
MAR.
20h.

REQUIEM CAMPRA
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Les Talens Lyriques. Apolline & Thais Raï Westphal
Abel Zamora, Nicholas Scott, Adrien Fournaison
Christophe Rousset direction
Chœur de Chambre de Namur

OCT.
7
MER.
20h.

BACH & BEETHOVEN **CONCERTOS**
Orchestre National de Metz Grand-Est
Pauline Cambournac hautbois
Louis Schwizgebel direction et piano
C.P.E. Bach / J.S. Bach / Beethoven

OCT.
8
JEU.
20h.

JEAN-BAPTISTE FONLUPT
Jean-Baptiste Fonlupt piano
Liszt *Les cloches de Rome, 2^e Ballade*
Rachmaninov *Préludes op. 23, op. 32*
Ravel *Miroirs*

OCT.
10
SAM.
19h.

KOBEKINA x DVOŘÁK
La Phila
Belgian national orchestra Vasily Petrenko direction
Dvořák *Concerto pour violoncelle en si min. op. 104*
Rachmaninov *Symphonie n° 2 en mi mineur op.27*

OCT.
11
DIM.
16h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
BACH CANTATES SOLO
Anna Stéphany mezzo-soprano
Ensemble il Convito
Maude Gratton orgue & direction

OCT.
18
DIM.
9h30
11h

LES NATINES
ZUCHT
Maaïke van de Westeringh et Jonathan De Neck
Concept/ Interprétation

OCT.
18
DIM.
11h.

LUNCH CONCERT
LES CHANTEUSES ANONYMES
Clara Legros, Lydie Thonnard, Anne Bernard

OCT.
29
JEU.
20h.

JAZZ SULLIVAN FORTNER TRIO
Dernier album : « Leave that in there »
Sullivan Fortner piano
Tyronne Allen basse Kayvon Gordon batterie

OCT.
30
VEN.
20h.

MOZART **LORENZO GATTO # 1**
Lorenzo Gatto violon
Orchestre royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction
W.A. Mozart *Symphonie n°15 en sol majeur, K. 124*
Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur, K. 207
Concerto pour violon n°3 en sol majeur, K. 216

NOV.
6
VEN.
20h.

AUX SOURCES DE BACH #1
Ensemble Clematis
Paulin Bündgen contre-ténor

NOV.
11
DIM.
17h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
LES YEUX SOLEIL
Stéphane Orlando musique
Auréline Dony conteur
Cindy Castillo orgue

NOV.
13
VEN.
20h.

LES NUITS D'UNE DEMOISELLE
Œuvres de Satie, Vian, Bourvil, Gainsbourg...
Lucile Richardot mezzo
Johan Farjot piano, arrangements
Ensemble Contraste

NOV.
14
SAM.
19h.

AKA MOON + INVITÉS
Take the Coltrane - Hommage à Coltrane
Fabrizio Cassol saxophone Michel
Hatzigeorgiou basse Stéphane Galland batterie
Robin Eubanks trombone Wajdi Riahi piano

NOV.
17
MAR.
20h.

VISAGES DE BACH
François Dumont piano
Œuvres de J.S. Bach et des transcriptions
de Brahms, Liszt et Busoni

NOV.
19
JEU.
20h.

VIVALDI **LES QUATRE SAISONS**
DANSÉES
LE CONCERT DE LA LOGE
Julien Chauvin direction
Mourad Merzouki chorégraphie et mise en scène
Compagnie Käfig

NOV.
22
DIM.

LES NATINES **OKAPI** Nid sonore
LUNCH CONCERT

SR9 MÉTAMORPHOSES 11h.

FORCE DES FEMMES 15h.
Valerie Eickhoff mezzo-soprano
Elenora Pertz piano

NOV.
27
VEN.
20h.

JEAN-LUC FAFCHAMPS
MESSE DES GLACES
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Sarah Defrise soprano
Chœur de Chambre de Namur
Ensemble Étésiane Gabriel Hollander direction

NOV.
29
DIM.

LES NATINES
LE SACRE DU PRINTEMPS
9h30 11h 9h30

NOV.
27
VEN.
11h.

LUNCH CONCERT
OFIRA
Eugénie Defraigne violoncelle, loop station
Brieuc Angenot voix, claviers, électronique

DÉC.
3
JEU.

JOURNÉE ARCADELT
VERDELOT-ARCADELT MADRIGaux 12h.
Gabriel Jublin contre-ténor Matthias Spaeter luth

ARCADELT MOTETS & PSAUMES 20h.
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

DÉC.
4
VEN.
20h.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE IMEP
Elise Gäbele soprano
Tchaïkovski *Symphonie n°4*
Richard Strauss *Quatre derniers lieder*

DÉC.
6
DIM.

LES NATINES
YLITYS 9h30 11h
Marie Billy et Zoé Pireaux

DÉC.
10
JEU.
20h.

BEETHOVEN TRIO
Le Beethoven de 20 ans
Éric Le Sage piano
Paul Meyer clarinette
Claudio Bohórquez violoncelle
Beethoven *Trios et Sonates*

DÉC.
11
VEN.
20h.

JAZZ **NABOU** *Dernier album : « Indigo »*
Nabou Claerhout trombone
Gijs Idema guitare électrique
Trui Amerlinck contrebasse
Daniel Jonkers batterie

DÉC.
12
SAM.
19h.

NORDIC LIGHTS
Orchestre National de Metz Grand-Est
Ilse Eerens soprano
Emilia Hoving direction
Grieg *Peer Gynt, Suite n°1*
Sibelius *Finlandia Symphonie n°6*

DÉC.
15
MAR.
20h.

FRANK & OSCAR
Frank Braley piano
Oscar Bohórquez violon

DÉC.
17
JEU.
20h.

PERGOLESI - BACH
Emmanuelle de Negri soprano
Logan Lopez Gonzalez contre-ténor
Jean-Denis Piette basse
Le Concert de l'Hostel-Dieu
Chœur de Chambre de Namur
Franck-Emmanuel Comte direction

DÉC.
19
SAM.
19h.

MILLE ET UNE NUITS
La Phila
W.A. Mozart *L'Enlèvement au sérail*
Haydn *Concerto pour trompette*
Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Simon Höfele trompette David Reiland direction

JAN.
9
SAM.
19h.

NEW YEAR'S GLOW 2027
La Phila
Belgian National Orchestra
Tine Thing Helseth trompette
Michael Seal direction

JAN.
12
MAR.
20h.

ÉRIC LE SAGE & QUATUOR HERMÈS
Beethoven, *la zénith # 2*
Quatuor avec piano op. 16
Quatuor à corde op. 95 « Serioso »
Sonate pour cello et piano op. 69
Quatuor à cordes n°8 op. 59 n°3, « Razoumovsky »

JAN.
14
JEU.
20h.

EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES
Hesperion XXI
Jordi Savall direction

JAN.
16
SAM.
19h.

ARCTIC FEVER
Œuvres de Arvo Pärt, Tõnu Kõrvits,
Einojuhani Rautavaara, Rachmaninov
Pierre Fontenelle violoncelle
Ninon Hannecart-Ségal piano

JAN.
19
MAR.
20h.

J.S. BACH **CANTATES DE WEIMAR**
RICERCAR CONSORT
Elionor Martinez soprano William Shelton alto
Olivier Coiffet tenor Mathias Vieweg basse

JAN.
21
JEU.
20h.

BEETHOVEN SCHUMANN **SYMPHONIQUE**
Cédric Tiberghien piano
Martijn Dendievel direction
Symfonieorkest Vlaanderen
Beethoven *Concerto pour piano n°4*
Schumann *Symphonie n°3 « Rhénane »*

JAN.
24
DIM.
15h30
19h30

CONCERTS DE NOUVEL AN
DE LA VILLE DE NAMUR
Valses de Strauss
Saveurs du sud

JAN.
29
VEN.
20h.

J.S. BACH **MESSE EN SI BWV 232**
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Il Gardellino, Bart Van Reyn direction
Joanne Lunn, Tim Mead, Kieran Carrel
Krešimir Stražanac, basse
Chœur de Chambre de Namur

JAN.
30
SAM.
19h.

JAZZ **ELIOTT KNUETS**
Hommage à René Thomas

FÉV.
2
MAR.
20h.

DIDON & ÉNÉE PURCELL
La Phila
VOX LUMINIS
Carine Tinney soprano
Jacob Lawrence tenor Lionel Meunier direction

FÉV.
8
LUN.
20h.

THIS IS STRAVINSKY
LE SACRE DU PRINTEMPS
Matthew Halls direction
Stravinsky *Pulcinella Suite K 034*
et *Le Sacre du Printemps, K015*

FÉV.
9
MAR.
20h.

ORFEO MONTEVERDI
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

FÉV.
12
VEN.
13h30.
19h.

NOUR
SPECTACLE FAMILLE
Anasma danse Emmanuel Bardon chant
Luce Courceulles harpe
Aliocha Regnard nyckelharpa
Henri-Charles Caget percussions

FÉV.
17
MER.
20h.

BURKARD SPINNLER
Œuvres de Scarlatti, Albéniz, Debussy

FÉV.
19
VEN.
20h.

ADÈLE VIRET QUARTET
Adèle Viret violoncelle & compositions
Wajdi Riahi piano
Oscar Viret trompette
Pierre Hurty batterie

FÉV.
20
SAM.
19h.

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE
Elena Bashkirova piano
Marzena Diakun direction
Staatsorchester Rheinische Philharmonie
Manuel de Falla *Nuits dans les jardins d'Espagne*
Antonín Dvořák *Symphonie Nr. 9 « Du Nouveau Monde »*

FÉV.
26
VEN.
20h.

MOZART HAYDN **LORENZO GATTO #2**
Lorenzo Gatto violon
Orchestre royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction
W.A. Mozart *Concertos pour violon n°2 et n°4*
Haydn *Symphonie n°49 « La Passione »*

MARS
6
SAM.
19h.

J.S. BACH **PASSION SELON ST. MATTHIEU**
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

MARS
13
SAM.
19h.

BEETHOVEN **CONCERTO**
Ilya Gringolts violon
Jessica Cottis direction
Orchestre National de Metz Grand-Est
Beethoven *Concerto pour violon en ré majeur, opus 61*
Vaughan-Williams *Symphonie n°5, en ré majeur*

MARS
24
MER.
20h.

J.S. BACH **PASSION SELON ST. JEAN**
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen direction

MARS
26
VEN.
20h.

JAZZ **STACEY KENT**
Stacey Kent voix
Jim Tomlinson saxophones et flûtes
Art Hirahara piano et keyboard
Tom Hubbard contrebasse

MARS
27
SAM.
19h.

LES PLANÈTES GUSTAV HOLST
Chœur Symphonique de Namur
Orchestre Philharmonique de Liège
Swann Van Rechem direction

AVRIL.
6
MAR.
20h.

DEBUSSY **PRÉLUDES**
Élodie Vignon piano

AVRIL.
7
MER.
20h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
LAMENTATIONS DU NORD
Sandrine Piau soprano
Ensemble Pulcinella, Ophélie Gaillard direction
Pascale Clément, Ophélie Gaillard violoncelle
Daniel de Morais théorbe Brice Sailly orgue

AVRIL
9
VEN.
20h.

HATHOR CONSORT
Spring Equinox
Musique traditionnelle bretonne et irlandaise
Romina Lischka direction

AVRIL
11
DIM.
11h

LES NATINES
PETITE SARABANDE
Keyvan Chemirani zarb, direction
Aida Nosrat chant persan
Sokratis Sinopoulos lyra
Bijan Chemirani zarb, daf, lafta, saz
Rana Gorgani danse soufie

AVRIL
13
MAR.
20h.

SARABANDE SOUFIE
Keyvan Chemirani zarb, direction
Aida Nosrat chant persan
Thomas Dunford archiluth
Violaine Cochard clavecin
Sokratis Sinopoulos lyra
Bijan Chemirani zarb, daf, lafta, saz
Rana Gorgani danse soufie

AVRIL.
15
JEU.
20h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
AUTOUR DE MOONDOG
Yves Rechsteiner, Riho Ishikawa orgue
Henri-Charles Caget percussions

AVRIL
20
MAR.
19h.

FALSTAFF SALIERI
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
B'Rock Orchestra
René Jacobs direction

AVRIL.
22
JEU.
20h.

LES ORGUES DE SAINT-LOUP
BELGE AU BOUT DU MONDE
Jean-Philippe Merckaert orgue

AVRIL
24
SAM.
19h.

MOZART **VALÈRE BURNON**
Valère Burnon violon
Orchestre royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction
W.A. Mozart Concerto pour piano
Mendelssohn Sinfonia n°11

AVRIL
29
JEU.
20h.

RACHMANINOV **CONCERTO N°2**
La Phila
Orchestre Philharmonique de Liège
Nelson Goerner piano
Lionel Bringuier direction

MAI
4
MAR.
20h.

LE BELGE VIOLONCELLE
Pierre Fontenelle violoncelle
Çağıl Cansu Şanlıdağ piano
Dessy Philia Mernier 3 Préludes
Frédéric Neyrinck Écho de Clèves A
Apolline Jesupret Hêtre
César Franck Sonate pour violoncelle et piano

MAI
13
JEU.
20h.

LE MIROIR DE JÉSUS
André Caplet
Julie Vercauteren soprano
Les Pastoureaux
Sturm und Klang
Thomas Van Haeperen direction

MAI
14
VEN.
20h.

LA TRUITE SCHUBERT
Lore Binon soprano Maria Włoszczowska, Sini
Simonen, Malin Broman, Edgar Francis violon
Lilli Majjala, Tim Crawford alto Amy Norrington
violoncelle Martijn Vink contrebasse Simon Crawford-
Phillips, Jonathan Fournel piano

MAI
19
MER.
20h.

BEETHOVEN **L'INCANDESCENCE #1**
Théo Fouchenneret piano Éric Le Sage piano
Sonate n°28 op. 101
Sonate n°29 op. 106 « Hammerklavier »
Sonate n°30 op. 109, Sonate n°31 op. 110

MAI
20
JEU.
20h.

BEETHOVEN **L'INCANDESCENCE #2**
Orlando Bass piano Éric Le Sage piano
Sonate n°32 op. 111, 11 Bagatelles op. 119
Variations Diabelli, op. 120, Six Bagatelles, op. 126

MAI
21
VEN.
19h.

CAVALLI **ERCOLE AMANTE**
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

MAI
22
SAM.
19h.

AUX SOURCES DE BACH II
Ensemble Clematis

MAI
25
MAR.
20h.

KING ARTHUR PURCELL
La Phila
Vox Luminis, Lionel Meunier direction
Laurent Bonnet narrateur

MAI
28
VEN.
20h.

MENDELSSOHN
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR 40 ANS
Chœur de Chambre de Namur
Œuvres a cappella et avec orgue de Felix Mendelssohn
Alessandro Urbano orgue Thibaut Lenaerts direction
Gwendoline Blondeel, Coline Dutilleul, Pierre Derhet

MAI
29
SAM.
19h.

LAURÉATS CONCOURS REINE ELISABETH
SESSION CHANT
Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie
Sieva Borzak direction

JUIN
2
MER.
20h.

QUATUOR ÉBÈNE BEETHOVEN
La Phila
Quatuor à cordes n° 7 opus 59 n° 1, « Razoumovsky »
Quatuor à cordes n° 13 op. 130
Grande Fugue pour quatuor à cordes, op. 133

JUIN
5
SAM.
19h.

MOZART **SONATES**
Elsa de Lacerda violon
Matthieu Idmtal piano

JUIN
12
SAM.
19h.

J.S. BACH **CONCERTOS**
Chouchane Siranossian violon
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

JEAN-LUC HO YOANN MOULIN

FESTIVAL DE L'ÉTÉ MOSAN À SAINT-LOUP

À SAINT-LOUP
DIMANCHE

16
AOÛT



18H



Œuvres de **Tartaglino, Gabrieli, Carissimi, Byrd, Tomkins, Desprez, Schein, Schütz...**

Canzone, danses, batailles, motets

Improvisations & Diminutions

Inspiré par la tradition des cori spezzati (chœurs séparés), ce programme explore l'art du dialogue tel qu'il se développe dans l'Europe musicale de la Renaissance et du premier baroque. Transcriptions de motets, danses instrumentales et pages virtuoses y côtoient diminutions et improvisations.

Orgue de nef et de tribune
Jean-Luc Ho, Yoann Moulin



Durée **1h20 sans entracte**

Placement non numéroté

Plein tarif € 21 - 35 ans € 18

Moins de 26 ans € 15 - de 12 ans **gratuit**

En abonnement à la carte et en groupe **€ 18**

festival **ÉTÉ
MOSAN**



IN THE BRAIN

DANSE CONTEMPORAINE
PROPOSÉ PAR L'INTIME FESTIVAL

MERCREDI 26
JEUDI 27

26|27
AOÛT

20H

À ne pas manquer.

Huit danseurs. Une musique de basses profondes. Une énergie collective qui ne lâche rien. Danser ensemble, respirer d'un même souffle.

Avec IN THE BRAIN, Hofesh Shechter transforme le plateau en piste et le théâtre en rituel.

Figure majeure de la scène chorégraphique internationale, il est aussi l'auteur des musiques du film *En corps* de Cédric Klapisch : une signature sonore immédiatement reconnaissable, puissante, habitée.

Sa nouvelle création pour Shechter II, sa compagnie de jeunes interprètes, prend sa source dans *Cave*, une pièce imaginée pour la Martha Graham Company. Elle célèbre la connexion et l'unité, explore la vie nocturne et le rassemblement humain. Dans une atmosphère à la fois intense et presque rituelle, musique et danse emportent tout sur leur passage. Le spectateur ne regarde plus : il est dedans, malgré lui, porté par la pulsation du collectif.

Hofesh Shechter chorégraphie et musique

Tom Visser créateur lumière

Osnat Kelner costumes

Shechter II

Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts danseurs

Frédéric Despierre collaboration son

Âme Kristian Beyer & Frank Wiedemann
musique additionnelle

© Todd MacDonald

Durée 55 minutes sans entracte. À partir de 13 ans.

Musique assez forte. Pas de retardataire.

Plein tarif 1^{re} cat € 39 2^e cat € 32 3^e cat € 20

Moins de 20 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 34

CHRISTOPH & JULIAN PRÉGARDIEN

TÉNOR, PÈRE ET FILS

VENDREDI

18
SEPTEMBRE

20H



Julian Prégardien est devenu au fil des années un familier de Namur, et peut-être plus qu'un familier. Il aime à se réfugier ici, comme si la ville gardait quelque chose de ses racines, un écho lointain du nom qu'il porte. C'est avec une affection particulière qu'il a souhaité faire découvrir notre salle à son père, Christoph Prégardien, l'un des maîtres incontestés du lied et du répertoire baroque allemand.

Père et fils, deux ténors, une même lignée musicale. Ce soir, leurs voix se retrouvent pour traverser ensemble Brahms et Schubert dans des arrangements conçus pour les faire coexister au sein d'une même œuvre. Les lignes s'entrecroisent, les timbres se confondent. On devine, dans ces entrelacs, quelque chose qui dépasse la musique.

Au programme : **SCHUBERT, SILCHER & BRAHMS**

Christoph Prégardien & Julian Prégardien ténor
Michael Gees piano

© Marco Borggreve

Durée **1h15 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 29 2^e cat € 24 3^e cat € 17

+ 65 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 23 3^e cat € 16

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 18

MÉDÉE CHARPENTIER

OPÉRA BAROQUE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

40 ans

JEUDI

24
SEPTEMBRE

19H



Trahie par Jason, qui s'apprête à épouser la fille du roi de Corinthe, la magicienne Médée passe de la supplication à la fureur. Pour se venger, elle ira jusqu'à se retourner contre ses propres fils.

Seule tragédie en musique de Charpentier, créée six ans après la mort de Lully, *Médée* frappe par ses audaces harmoniques et son intensité dramatique, une partition où le sublime côtoie l'abîme.

Ce concert ouvre les célébrations du 40^e anniversaire du **Chœur de Chambre de Namur**, l'un des meilleurs ensembles vocaux du monde. Pour l'occasion, la grande **Marie-Nicole Lemieux** fait sa prise de rôle dans la magicienne : vingt-cinq ans de triomphes sur toutes les scènes du monde, et une voix qui semble avoir attendu ce personnage. Elle retrouve l'ensemble **Les Épopées** et son chef Stéphane Fuget, artisans reconnus d'un renouveau de la déclamation baroque française.

**Marie-Nicole Lemieux, Petr Nekoranec,
Juliette Mey, Frédéric Caton, Camille Poul,
Claire Lefilliâtre, Etienne Bazola**
Les Épopées
Chœur de chambre de Namur
Stéphane Fuget direction musicale

Durée **3h15 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 40 2^e cat € 30 3^e cat € 20

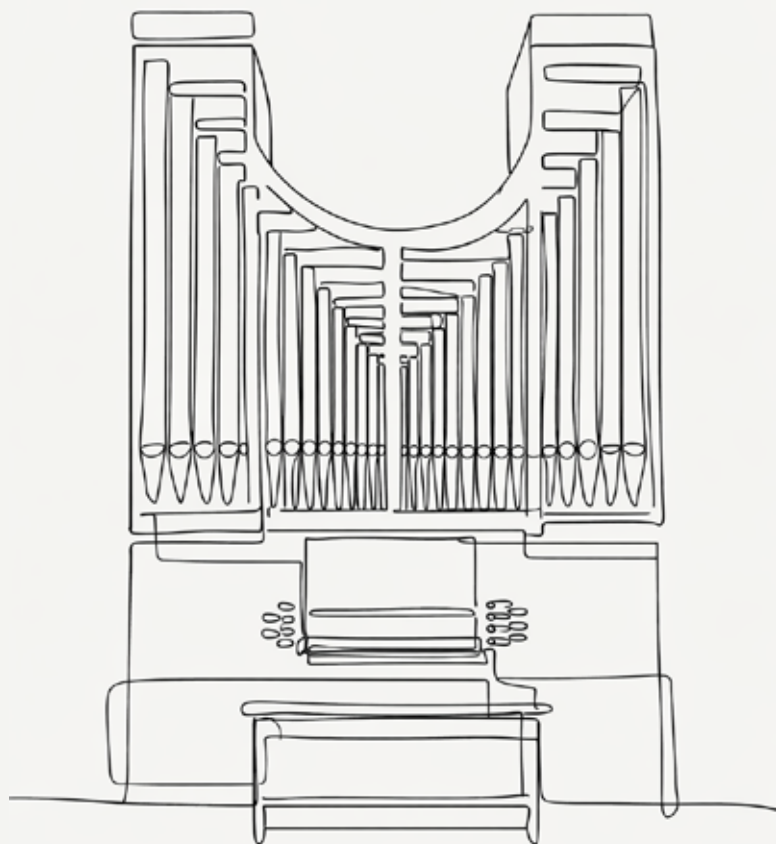
+ 65 ans 1^{re} cat € 36 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30

UN ORGUE POUR LE MANÈGE

AVEC CINDY CASTILLO ET CLEMATIS



SAMEDI

26
SEPTEMBRE

19H

Le Grand Manège inaugure son orgue, instrument conçu et réalisé par Etienne Debaisieux, facteur d'orgues et chanteur titulaire du Chœur de Chambre de Namur depuis de longues années. Cindy Castillo en prend possession avec des pages de Muffat et Frescobaldi ; une sonate de Biagio Marini associe violon, orgue et clavecin. Des entretiens avec le facteur, l'interprète et Jérôme Lejeune ponctuent cette première partie.

L'ensemble Clematis et Brice Saily prennent ensuite le relais pour cinq cantates de David Pohle (1624-1695), élève particulièrement doué de Heinrich Schütz, dont il ne reste qu'une trentaine d'œuvres vocales religieuses, en latin et en allemand. Clematis, qui a déjà consacré à ce compositeur confidentiel une intégrale des sonates chez Ricercar, se lance désormais dans l'exploration de ce corpus choral. Caroline Weynants, Paulin Bündgen, Pierre Derhet et Samuel Namotte portent ces pages d'une sobre intensité.

1^{re} partie

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Toccata prima, Passacaglia

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata per l'elevazione

Cindy Castillo orgue

BIAGIO MARINI (1594-1663)

Sonata per violino e organo

Stéphanie de Faily violon **Valentin Rouget** orgue

Brice Saily clavecin

2^e partie

DAVID POHLE (1624-1695)

Cantates : Diligam te Domine, Wie der Hirsch schreiet, Jesu chare te amare, Vox Domini, Es wird ein Stern

Caroline Weynants soprano

Paulin Bündgen contre-ténor

Pierre Derhet tenor **Samuel Namotte** basse

Amandine Solano & Stéphanie de Faily violon

Nicolas André basson

Valentin Rouget orgue

Brice Saily clavecin et direction

Durée **1h 40 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 18

ALCIDE LULLY-MARAIS

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

ALCIDE OU LE TRIOMPHE D'HERCULE

MARDI

29
SEPTEMBRE

19H

ans



Alcide, tragédie en musique créée à l'Académie royale de musique le 31 mars 1693, est l'une des œuvres les plus singulières de l'âge lulliste. Cosignée par Louis de Lully, "fils de", et Marin Marais, la partition porte en réalité la marque quasi exclusive de ce dernier : écriture orchestrale d'une densité inhabituelle, troisième acte entièrement voué aux sortilèges et à la magie noire, dénouement à contre-courant des usages du genre. Le livret de Campistron met en scène un quatuor tragique : Hercule épris d'Iole, Déjanire rongée par la jalousie, Philoctète aimé en retour, que le poison et la mort démantèlent sans appel.

Reinoud Van Mechelen prend ici le rôle-titre. L'œuvre inédite sera enregistrée au Namur Concert Hall début septembre.

Gwendonline Blondeel, Isabelle Druet, Philippe Estéphe, Sterre Decru

Chœur de Chambre de Namur

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen direction musicale

Durée **3h avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 40 2^e cat € 30 3^e cat € 20 4^e cat € 13

+ 65 ans 1^{re} cat € 36 2^e cat € 26 3^e cat € 17 4^e cat € 11

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30

LORENZO GHIELMI

BACH, HANDEL & SCARLATTI



À SAINT-LOUP
MERCREDI

30
SEPTEMBRE

20H

Lorenzo Ghielmi : l'un des grands noms de Bach à l'orgue, celui dont les enregistrements ont traversé l'ère du disque pour se retrouver aujourd'hui dans toutes les playlists d'orgue sur les plateformes, celui que les jeunes organistes citent parmi leurs maîtres. Titulaire de l'orgue Ahrend de San Simpliciano à Milan, fondateur de La Divina Armonia, pédagogue à Bâle et Paris, il incarne une tradition d'interprétation où la rigueur n'exclut pas la sensibilité. Ce soir, sur les deux orgues Thomas de Saint-Loup, il réunit trois compositeurs nés en 1685. Une seule date, trois mondes : raison suffisante pour être là.

GEORG FRIEDERICH HANDEL (1685 -1759)

Adagio, Fuga, Passacaglia

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate en la mineur K. 61, Sonate en ré mineur K. 92

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Fantaisie en ut majeur BWV 573**

« Jesu meine Freude » BWV 753* et BWV 1105

Fugue en sol mineur BWV 578

Fantaisie et Fugue en ut mineur BWV 537

*O Traurigkeit, o Herzeleid BWV Anh. 200**

O Mensch, beweine dein Sünde gross BWV 622

Tocatta, Adagio et Fugue en ut majeur BWV 564

Orgue de nef et de tribune

Lorenzo Ghielmi

Durée **1h20 sans entracte**

Placement non numéroté

Plein tarif € 25 - 35 ans € 18

Moins de 26 ans € 15 - de 12 ans gratuit

En abonnement à la carte et en groupe € 18

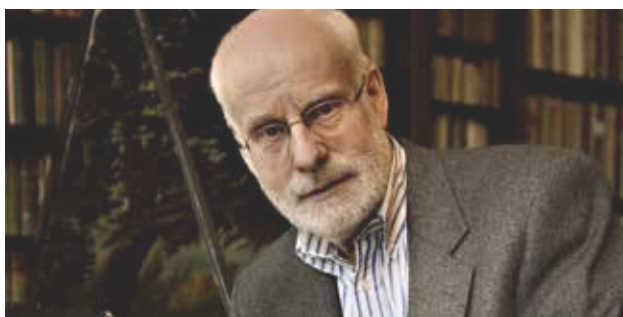
TON KOOPMAN MOZART BEETHOVEN

PROPOSÉ PAR LA PHILA

JEUDI

1^{er}
OCTOBRE

20H



Pour la première fois à la tête de l'OPRL, le chef néerlandais Ton Koopman, claveciniste, organiste et fondateur de l'Amsterdam Baroque Orchestra, figure tutélaire de l'interprétation historiquement informée, trace ici un trait d'union entre ordre classique et élan romantique.

La *Symphonie « Jupiter »* de Mozart ouvre le programme : clarté absolue, contrepunts souverains, apogée des Lumières. Face à elle, la *Deuxième Symphonie* de Beethoven bascule les équilibres : les formes tiennent encore, mais la dynamique s'emballe, les ruptures surgissent, le ton change. Sous la baguette de Koopman, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège révèle ce que ces deux partitions ont en commun : une même exigence, un même feu.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphonie n° 41 en do majeur KV 551, dite « Jupiter »

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n° 2 en ré majeur op. 36

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Ton Koopman direction musicale

© Eddy Posthuma de Boer

Durée **1h30 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

IGUAZU QUINTET

MUSIQUE DU MONDE

SORTIE D'ALBUM

VENDREDI

2
OCTOBRE

20H



Nés du tango de Piazzolla, l'Iguazú Quintet a depuis tracé son propre chemin entre jazz de chambre, musiques du monde et écriture contemporaine. Pour leurs dix ans, ils présentent pour ce concert *Que le temps nous porte*, leur album le plus personnel : neuf pièces inédites composées par les musiciens eux-mêmes et leurs complices Tomás Gubitsch, Jimmy Bonesso, Pablo Murgier et Samuel Strouk. La soirée s'ouvre avec Jimmy Bonesso en soliste au piano.

Marion Borgel violon

Pauline Oreins accordéon

Wynand Mawet guitares

Hakim Talbi, Jimmy Bonesso piano

Nicolas Sanna basse électrique

Durée **1h15 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ **65 ans** 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- **de 26 ans € 6** En abonnement à la carte et en groupe € 15

POST TENEBRAS

ENSEMBLE IRINI

SAMEDI

3
OCTOBRE

19H



POST TENEBRAS (spero lucem)

Vers 1600, deux mondes en crise choisissent la beauté pour se relever. Venise, assiégée par le déclin et la peste, répond par la magnificence : Gabrieli déploie dans San Marco ses polychories somptueuses, doubles chœurs en spatialisation, cuivres et voix entremêlés. Dans le même temps, la culture byzantine sort d'un siècle de silence après la chute de Constantinople : d'Aghialos et Joasaph du Mont Athos font naître une Renaissance que l'histoire a trop longtemps ignorée. Ces deux éclats de lumière simultanés, l'Ensemble Irini les réunit pour la première fois : seize voix, quatre sacqueboutes, deux répertoires que quatre siècles n'avaient jamais pensé à rapprocher.

"Après les ténèbres, j'espère la lumière."

Ensemble Irini

Lila Hajosi direction
16 chanteurs et 4 cuivres

Durée **1h15 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 15

REQUIEM CAMPRA

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
CHRISTOPHE ROUSSET

40
ans

MARDI

6
OCTOBRE

20H



Christophe Rousset est de retour à Namur avec deux chefs-d'œuvre de la musique sacrée française du Grand Siècle. La Missa Assumpta est Maria de Charpentier déploie sa polyphonie somptueuse et architecturée, portée par un plateau vocal d'exception. Puis vient le Requiem de Campra : l'une des pages funèbres les plus bouleversantes du répertoire, à placer aux côtés de ceux de Mozart et de Fauré. Même densité d'émotion, même art de faire du deuil une forme de beauté absolue. Avec ses Talens Lyriques, Rousset en est l'interprète idéal. Après Vézelay et La Chaise-Dieu, le programme fait étape à Amsterdam avant de clore sa tournée à Namur.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Missa « Assumpta est Maria » H. 11 (ca. 1699)

ANDRÉ CAMPRA (1660-1744)

Messe de Requiem (ca. 1695)

Apolline & Thaïs Rai-Westphal dessus

Abel Zamora ténor haute-contre

Nicholas Scott ténor

Adrien Fournaison baryton-basse

Chœur de Chambre de Namur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

Durée **1h25 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 40 2^e cat € 30 3^e cat € 20

+ 65 ans 1^{re} cat € 36 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30

BACH BEETHOVEN CONCERTO

MERCREDI

7
OCTOBRE

20H



De Jean-Sébastien Bach à Beethoven, ce concert trace une lignée dont la courroie de transmission est Carl Philipp Emanuel Bach. On prête à Bach père quelque étonnement face à l'Empfindsamkeit de son fils cadet, cette manière de toucher l'auditeur au cœur. C'est pourtant bien le Cinquième Concerto du Cantor qui y parvient, avec son célèbre mouvement lent en apesanteur. Le choc avec le Quatrième Concerto de Beethoven est complet : deux mouvements lumineux encadrant un Andante où l'orchestre rabroue les implorations du piano. Louis Schwizgebel, pianiste-directeur à la gestique précise et au son ciselé, tient les fils de cette traversée.

CARL PHILIP EMANUEL BACH (1714-1788),

Concerto pour hautbois en mi bémol majeur

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto pour clavier n°5 en fa mineur BWV 1056

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour piano n°4 en sol majeur op. 58

Orchestre national de Metz Grand Est

Louis Schwizgebel direction au piano

Pauline Cambournac hautbois

© Marco Borggreve

Durée **1h25 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans €12 En abonnement à la carte et en groupe € 24

PRÉLUDES FONLUPT RACHMANINOV

JEUDI

8
OCTOBRE

20H



Élève d'Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Jean-Baptiste Fonlupt entretient avec la musique russe une connivence profonde et charnelle. Son intégrale des Préludes de Rachmaninov, enregistrée au Grand Manège de Namur et saluée d'un Diapason d'Or, révèle un pianiste d'une puissance et d'une poésie singulières : effervescence presque diabolique, lyrisme fauve qui s'abandonne sans retenue, architecture sonore d'une intelligence souveraine. Un rendez-vous majeur pour tout amateur de piano.

FRANZ LISZT (1811-1886)

Les cloches de Rome S.182

Deuxième Ballade

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Préludes op. 23 n° 1, 2, 4, 5, 6, 7

Préludes op. 32 n° 5, 10, 13

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Miroirs

Jean-Baptiste Fonlupt piano

© Lyodoh Kaneko

Durée **1h50 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 15

KOBEKINA × DVOŘÁK

RACHMANINOV 2^e
PROPOSÉ PAR LA PHILA

SAMEDI

10
OCTOBRE

19H



Vasily Petrenko dirige le Belgian National Orchestra dans un programme du tournant du XX^e siècle. « *Aucun instrument ne sonne aussi humain que le violoncelle* », écrivait Dvořák : Anastasia Kobekina en porte la voix avec une égale maîtrise de la fougue et du silence. La Deuxième Symphonie de Rachmaninov déploie ensuite son souffle romantique monumental, où mélancolie et espoir se cherchent sans relâche.

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104 (B. 191)

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Symphonie n° 2 en mi mineur, op. 27

Belgian National Orchestra

Anastasia Kobekina violoncelle

Vasily Petrenko direction

© Julia Altukhova

Durée **1h30 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14
- de 26 ans € 12

En abonnement à la carte et en groupe € 30

J.S. BACH SOLO CANTATES



À SAINT-LOUP
DIMANCHE

11
OCTOBRE

16H

Deux cantates de Bach, BWV 35 et BWV 169, réunissent ici une voix de mezzo-soprano et un orgue concertant dans un dialogue d'une virtuosité saisissante. Composées en 1726 pour un chanteur d'exception dont l'identité reste inconnue, elles font briller un orgue soliste que Bach lui-même tenait peut-être à la création. Anna Stéphany et l'ensemble il Convito, sous la direction de Maude Gratton, célèbrent dix ans d'exploration bachienne avec ce programme exigeant et lumineux.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantate pour alto & orgue obligé

Geist und Seele wird verwirret BWV 35

Cantate pour alto & orgue obligé

Gott soll allein mein Herze haben BWV 169

Anna Stéphany mezzo-soprano

Ensemble il Convito

Maude Gratton orgue & direction

Durée **1h20 sans entracte**

Placement non numéroté

Plein tarif € 25 - 35 ans € 18

Moins de 26 ans € 15 - de 12 ans gratuit

En abonnement à la carte et en groupe € 18



ZUCHT

LES NATINES

DIMANCHE

18
OCTOBRE

9H30
11H

Un souffle, un geste, une note. Entre une danseuse et un musicien, l'accordéon tisse ce qui unit et ce qui sépare : les corps s'approchent, se jaugent, se frôlent, se perdent, se retrouvent. Le mouvement et la musique se répondent dans une langue commune, faite de regards et de silences autant que de sons.

Installé sur des coussins en croissant de Lune qui enveloppent l'espace scénique, le public est lui-même partie de cette conversation. On y vibre, on y retient son souffle, on y reconnaît quelque chose.

Un spectacle intime et ouvert, sans âge requis ni bagage nécessaire. À partir de 1 an.

Maaïke van de Westeringh et Jonathan De Neck

Concept/ Interprétation

Jonathan De Neck musiques

Eva Krammer décor

Anne-Beth Schuurmans et Laurent Dupont

regards extérieurs

Une production des artistes, avec le soutien de la Compagnie ACTA (FR) dans le cadre du dispositif d'accueil en résidence Pépîte, de la Cie sQueezz (BE) et du Festival 2Turvenhoog (NL).

Durée 45 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité



LES CHANTEUSES ANONYMES

LUNCH-CONCERT
AUDITORIUM ROGIER

DIMANCHE

18
OCTOBRE

11H

Trois voix qui n'ont besoin de rien d'autre qu'elles-mêmes pour vous embarquer : pas d'instruments, pas d'effets, juste une complicité à toute épreuve et des harmonies qui font leur effet en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire.

Avec *Just us, just we*, les Chanteuses Anonymes déploient un répertoire 100% a cappella où swing, jazz et musique du monde se croisent sans se bousculer. De Gershwin à John Denver, d'Eternal Flame à Summertime, les arrangements sont taillés sur mesure pour leurs trois timbres, et ça s'entend. Le fil rouge ? L'amour, sous toutes ses formes et à toutes les vitesses.

Java Jive Ben Oakland, Milton Drake

Eternal Flame Susanna Hoffs, T. Kelly, Billy Steinberg

But not for me Ira & George Gershwin

No more B. Stevens

Just us, just we Thoinot Arbeau, Joe Greer, Roy Klages

Cry me a river Arthur Hamilton

Leaving on a jet plane John Denver

Waltz to the road Noa Gil Dor

Blame it on the samba Eliseu Smith, Ernesto Nazareth

Misty Erroll Garner *Un compromiso* Antonio Machin

Summertime George Gershwin *L.O.V.E* Milt Gabler

Bring me little water, Silvy Leadbelly

Clara Legros

Lydie Thonnard

Anne Bernard

Placement libre. Durée 1h.

Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8 pour le concert

Le lunch € 20 sur réservation



SULLIVAN FORTNER TRIO

LEAVE THAT IN THERE
JAZZ

JEUDI

29
OCTOBRE

20H

Lauréat d'un Grammy du meilleur album jazz instrumental avec *Southern Nights* (avec le même trio), Sullivan Fortner s'est imposé comme le pianiste le plus doué de sa génération. Originaire de La Nouvelle-Orléans, nourri d'une connaissance encyclopédique du jazz, il mêle héritage sudiste, hard bop new-yorkais et flair cosmopolite. Le *New York Times* salue son « brio rythmique et sa profondeur harmonique ». Il se produit ici en trio avec Tyrone Allen II et Kayvon Gordon, dans le programme de leur prochain album « *Leave That in There* ».

Sullivan Fortner piano
Tyrone Allen contrebasse
Kayvon Gordon batterie



© Mark Sheldon

Plein tarif 1^{er} cat € 21 2^e cat € 15 3^e cat € 12
+ 65 ans 1^{er} cat € 18 2^e cat € 13 3^e cat € 11
- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 14

MOZART LORENZO GATTO

VOLET #1

VENDREDI

30
OCTOBRE

20H

Trois œuvres, trois instantanés d'un même Mozart : celui d'avant les compromis, d'avant la fatigue, d'avant la gloire qui pèse. C'est le Mozart qui écrit vite, juste, et avec une légèreté qui ne se confond pas avec la facilité. Lorenzo Gatto, second prix et prix du public au Concours Reine Élisabeth 2009, est ici le passeur qu'il faut : un musicien dont la virtuosité restitue à ces concertos leur caractère de conversation, presque d'improvisation réglée. Le 26 février, les mêmes artistes reprennent ce dialogue avec deux autres concertos de Mozart.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur K. 207

Concerto pour violon n°3 en sol majeur K. 216

Symphonie n°15 en sol majeur K. 124

Orchestre royal de Chambre de Wallonie

Lorenzo Gatto violon

Vahan Mardirossian direction

Durée **1h 30 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 29 2^e cat € 24 3^e cat € 17

+ 65 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 23 3^e cat € 16

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 20

AUX SOURCES DE BACH

VOLET #1

VENDREDI

6
NOVEMBRE

20H



Remonter le cours d'une rivière pour en trouver l'origine : l'image s'impose d'elle-même. Avant que Johann Sebastian ne porte ce nom vers ses sommets, d'autres l'ont porté — Heinrich, Johann Michael, Johann Christoph — et d'autres encore, Schütz, Tunder, Scheidemann, Pohle, ont creusé le lit dans lequel il allait couler. Ce programme est une navigation à rebours dans le temps, vers les sources d'un fleuve musical dont nous connaissons si bien le delta. Paulin Bündgen et Clematis nous y guident, voix et cordes mêlées.

Œuvres de **Scheidemann, Schütz, Franz Tunder, Heinrich Bach, David Pohle, Johann Michael Bach, Johann Christoph Bach, J.S Bach, Georg Melchior Hoffmann.**

Ensemble Clematis

Stéphanie de Faily, Amandine Solano violon

Samantha Montgomery, Ellie Nimeroski alto

Marion Martineau basse de viole

Yoann Moulin orgue

Paulin Bündgen contre-ténor

Durée **1h 30 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 29 2^e cat € 24 3^e cat € 17 4^e cat € 13

+ 65 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 23 3^e cat € 16 4^e cat € 11

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 18



LES YEUX SOLEIL

CONTE MUSICAL. POUR LES FAMILLES.

À SAINT-LOUP
MERCREDI

11
NOVEMBRE

17H

Dans Les Yeux-Soleil, Aurélien Dony évoque la fascination pour la lumière, cette quête qui traverse le froid et l'obscurité du solstice. Stéphane Orlando, compositeur en résidence auprès du CAV&MA, signe une partition délicate et inspirée, portée par la voix de Cindy Castillo. Trois orgues dialoguent : le grand orgue de tribune, l'orgue de nef et un organetto médiéval. Une atmosphère de recueillement et d'émerveillement, comme une flamme au cœur de l'hiver. Reprise d'un spectacle créé en décembre 2025 avec grand succès à l'église Saint-Loup.

Musique de **Stéphane Orlando**

Texte et interprétation **Aurélien Dony**

Orgue **Cindy Castillo**

En partenariat avec la Maison de la Poésie

Durée **50 minutes**
À partir de **6 ans**
Placement libre.
Tarif unique **€15**

LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

VENDREDI

13
NOVEMBRE

20H



L'Ensemble Contraste vous convie à un tour de chants d'amour irrésistible avec la talentueuse Lucile Richardot.

Vous connaissez la chanson délicieusement paillardarde « Les nuits d'une demoiselle » interprétée par Colette Renard en 1963 ? Elle y chante, avec malice, les aventures nocturnes d'une femme libre de son siècle. L'Ensemble Contraste et la mezzo-soprano Lucile Richardot convoquent les poètes du Paris de la Belle Époque jusqu'à l'après-guerre. Poulenc, Satie, Montand, Barbara ou Ferré nous parlent notamment de nuits romantiques ou désespérantes, coquines ou méditatives.

Lucile Richardot mezzo-soprano

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette alto

Rozenn Le Trionnaire clarinette

Alix Merckx contrebasse

Johan Farjot piano & arrangements

Durée **1h 15 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat **€ 29** 2^e cat **€ 24** 3^e cat **€ 17**

+ **65 ans** 1^{re} cat **€ 27** 2^e cat **€ 23** 3^e cat **€ 16**

- **de 26 ans € 6** En abonnement à la carte et en groupe **€ 18**

AKA MOON TAKE THE COLTRANE

SAMEDI

14
NOVEMBRE

19H



Si le trio Aka Moon a trouvé sa lune pleine auprès des Pygmées Aka, John Coltrane a toujours été leur astre solaire : audace et renouveau au service de la tradition, pour que le concert se métamorphose en rituel.

La géométrie triangulaire du groupe ouvre la voie à Robin Eubanks et Wajdi Riahi : l'un, proche du rayonnement coltranien (Elvin Jones, McCoy Tyner, Ravi Coltrane) ; l'autre, porté par l'Afrique et une soif insatiable d'exploration.

Au-delà du conventionnel « tribute to », cette réunion se dessine comme une constellation sans ici ni ailleurs : une démonstration de vitalité — Aka Moon, trente ans de jazz belge vivant, toujours en mouvement.

Fabrizio Cassol saxophone
Stéphane Galland batterie
Michel Hatzigeorgiou basse
Robin Eubanks trombone
Wajdi Riahi piano



© Valentine Jamis

Durée **1h 30 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 21 2^e cat € 15 3^e cat € 12

+ 65 ans 1^{re} cat € 18 2^e cat € 13 3^e cat € 11

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 14

FRANÇOIS DUMONT VISAGES DE BACH

MARDI

17
NOVEMBRE

20H



Lauréat des Concours Chopin, Reine Elisabeth et Clara Haskil, François Dumont compte parmi les plus accomplis de sa génération. Son jeu refuse l'esbrouffe : il va à l'essentiel, privilégie le chant, cultive une clarté de toucher et une rigueur de pensée qui font de lui un interprète naturel de Bach. Ce soir, il construit un portrait du Cantor en deux temps : Bach d'abord dans sa propre écriture pour clavier, puis Bach tel que trois géants romantiques l'ont rêvé, Liszt, Busoni, Brahms. Un programme qui dit autant sur Bach que sur la fascination qu'il a exercée sur les plus grands.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Capriccio BWV 992

Suite anglaise n.3 en sol mineur

Concerto italien BWV 971

VS **FRANZ LISZT** (1811-1886)

Prélude et fugue pour orgue en la mineur BWV 543

VS **FERRUCIO BUSONI** (1866-1924)

Choral BWV 639 « Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ »

VS **JOHANNES BRAHMS** (1833-1997)

Chaconne, pour la main gauche seule (extraite de la 2^e Partita pour violon)

François Dumont piano

Durée **1h50 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 15

VIVALDI

LES QUATRE SAISONS DANSÉES

FESTIVAL DES ÉGALITÉS



JEUDI

19
NOVEMBRE

20H

Les Quatre Saisons de Vivaldi est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique inspirée par la nature. Habités des ponts entre les disciplines, Julien Chauvin et le Concert de la Loge ne pouvaient que trouver dans ces pages qui font défiler le temps matière à faire vivre et tourner le plateau. Avec le célèbre chorégraphe de hip-hop et danse contemporaine Mourad Merzouki, ils ont rêvé une version dans laquelle la chorégraphie des corps répond à celle des astres. Présenté triomphalement au Manège en juillet 2025, ce spectacle rejoint la programmation du Festival des Égalités 2026 du Centre d'Action Laique, dont le thème cette année porte sur le corps sous toutes ses formes.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Le quattro stagioni (Les Quatre Saisons)
Quatre concertos pour violon, cordes et basse
continue extraits de Il cimento dell'armonia e
dell'invention Op. 8, n° 1 à 4 (RV 269, 315, 293, 297)

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin violon et direction

Mourad Merzouki chorégraphie et mise en scène

Compagnie Käfig

Durée **1h sans entracte**

Plein tarif 1^{er} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19

+ **65 ans** 1^{er} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17

- **de 26 ans** € 15 En abonnement à la carte et en groupe € 24



OKAPI

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

22
NOVEMBRE

9H30
11H
15H30

OKAPI est une performance musicale interactive pour les tout-petits : un paysage vivant, façonné de sons, de mouvements et d'argile.

Nid Sonore puise dans la musique baroque et dans les possibilités infinies de l'argile comme matière sonore et plastique. Des sculptures conçues pour le spectacle servent de repères dans un territoire que performeurs et public remodelent ensemble.

À l'image de l'animal, gracieux et mystérieux, OKAPI construit un pont entre les mondes : musiques anciennes et nouvelles, structure et liberté. Une invitation à jouer et transformer.

Liesbeth Bodyn mise en scène, scénographie & chant

Kaja Farszky percussions & chant

Blanca Prieto Acera, Manuela Bucher alto & chant

Tchi-Ann Liu danse & chant

Jozefien Derweduwen coaching & chant

Gemma Luz Bosch sculptures sonores, scénographie

Durée 45 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité

TRIO SR9 MÉTA- MORPHOSES

FESTIVAL DES ÉGALITÉS
LUNCH CONCERT

DIMANCHE
AUDITORIUM
ROGIER

22
NOVEMBRE

11H



Le Trio SR9, Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, revient aux origines du son. Dans Métamorphoses, leur instrumentarium de marimbas, vibraphone, verres en cristal et lames contre-basse traverse les siècles : de Rameau à Hania Rani, de Satie à Philip Glass, en passant par Lili Boulanger et Ravel. La matière sonore, bois, métal, verre, est le véritable fil conducteur. Un concert où le geste devient chorégraphie, et où le public est invité à rejoindre les musiciens le temps d'un moment de percussions corporelles.

**Paul Changarnier, Nicolas Cousin
et Alexandre Esperet**

Placement libre. Durée 1h.

Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8 pour le concert

Le lunch € 20 sur réservation

FORCE DES FEMMES

FESTIVAL DES ÉGALITÉS

DIMANCHE

22
NOVEMBRE

15H



Clara Schumann et Pauline Viardot, Lili et Nadia Boulanger, Florence Price et Margaret Bonds : trois duos de compositrices unies par une amitié profonde autant que par la musique. Ce programme explore les liens de sororité qui ont nourri leur création, à rebours du mythe du génie solitaire. Promouvoir l'œuvre de l'autre, en assurer la création, se soutenir dans l'épreuve : autant de gestes discrets qui ont permis à ces voix d'exister et de durer. La mezzo-soprano Valerie Eickhoff et la pianiste Elenora Pertz font résonner ensemble ces pages trop longtemps tenues dans l'ombre, restituant à chacune la place qui lui revient dans l'histoire de la musique.

Valerie Eickhoff mezzo-soprano

Elenora Pertz piano

Durée **1h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ **65 ans** 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- **de 26 ans € 6** En abonnement à la carte et en groupe € 15

MESSE DES GLACES

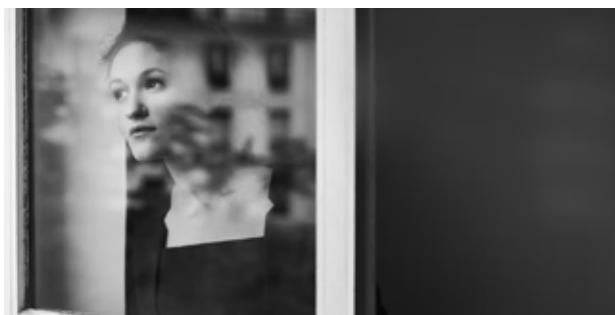
CRÉATION MONDIALE - ARS MUSICA
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

40
ans

VENDREDI

27
NOVEMBRE

20H



Inspirée des paysages polaires, la *Messe des Glaces* donne un cadre rituel à la confrontation de l'humain avec l'immensité de la banquise : fractures, dérives, silences absolus. Nansen, Amundsen, Etienne, Herbert y apparaissent moins comme des conquérants que comme des témoins d'un monde qui disparaît. Une liturgie écrite dans l'urgence, avant que ne s'impose la nécessité d'un Requiem.

JAAKKO MÄNTYJÄRVI (1963-) *Shakespeare Songs*

EINO JUHANI RAUTAVAARA (1928-2016)

Canticum Mariae Virginis

ANDERS HILLBORG (1954-) *Mouyayoum*

ANNA THORVALDSDOTTIR (1977-)

Ad Genua, soprano solo et quintette à cordes

JEAN-LUC FAFCHAMPS (1960-)

Messe des Glaces — création mondiale pour soprano, chœur et quatuor de trombones

Sarah Defrise soprano

Chœur de Chambre de Namur

Gabriel Hollander direction

Quatuor de trombones

Quintette à cordes, musiciens-étudiants de l'IMEP

© Clémence Davis

Durée **1h 30 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 12 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20



LE SACRE DU PRINTEMPS

NATINES
NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE **29** 9H30
NOVEMBRE 11H
15H30

Le Sacre du Printemps, l'une des œuvres les plus puissantes du répertoire, se transforme ici en une expérience à hauteur de bébé. Ses rythmes fauves, son énergie de terre remuée, deviennent sons à toucher, pulsations à ressentir, mouvements à suivre des yeux et du corps.

Piano, percussions et danse ouvrent un espace où la musique s'éprouve avant de s'expliquer. Pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents, un moment rare où Stravinsky devient complice de l'éveil.

Liesbeth Bodyn mise en scène
Jeroen Van der Fraenen scénographie & lumière
Kaja Farzsky percussions, toy piano & chant
Tine Allegaert piano, trompette & chant
Tchi-ann Liu danse & chant

Durée 45 minutes
Tarif unique € 12
(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité

OFIRA
LUNCH CONCERT
AUDITORIUM ROGIER


DIMANCHE **29** 11H
NOVEMBRE



OFiRA réunit le contreténor et compositeur Briec Angenot et la violoncelliste Eugénie Defraigne dans un univers sonore où musiques anciennes et électronique se répondent. Leur premier album *Calor Solis* convoque Hildegarde von Bingen, Bach et Arvo Pärt à travers boucles, textures et résonances, pour une musique à la fois recueillie et contemporaine. Chaque concert est conçu comme un espace suspendu, propice à l'écoute profonde.

Eugénie Defraigne violoncelle, loop station
Briec Angenot voix, claviers, électronique

Placement libre. Durée 1h.
Plein tarif € 15, - de 26 ans € 8 pour le concert
Le lunch € 20 sur réservation



À TRAVERS JACQUES ARCADELT,
LE CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE ET LA FONDATION ANNEVOIE
EXPLORENT LE PATRIMOINE ANCIEN ET CONTEMPORAIN DE WALLONIE

FONDATION
ANNEVOIE

2 0 1 6

40 JACQUES ARCADELT

ans

JOURNÉE SPÉCIALE AUTOUR DU COMPOSITEUR
PRÉSENTATION DU LIVRE DE JORGE MORALES
TABLE RONDE À 18H
DEUX CONCERTS

JEUDI

3
DÉCEMBRE

12H

JEUDI

3
DÉCEMBRE

20H

ZEFIRO SPIRA

Florence, Venise, début du XVI^e siècle : le madrigal naît, entre polyphonie savante et pratique intime du cantar al liuto. Ce programme convoque trois figures fondatrices, Bartolomeo Tromboncino, Philippe Verdelot et Jacques Arcadelt, dont les œuvres vocales à voix seule accompagnées au luth alternent ici avec des improvisations all'improviso, fidèles à la prosodie des vers italiens tout en cherchant des couleurs d'aujourd'hui. En miroir, des poèmes de Petrarque et de Chiara Matraini, dont le sonnet *Zefiro spira* donne son titre au programme et au disque publié chez Claves Records en 2018.

Gabriel Jublin contre-ténor

Matthias Spaeter luth

ARCADELT #3

Jacques Arcadelt,

musicien de la Renaissance de Namur

Né en 1507 à Haltinne, hameau de l'ancien comté de Namur, Jacques Arcadelt est formé à la musique dans les institutions religieuses locales, aux côtés du compositeur Pierre Certon. À vingt ans, il quitte nos terres pour l'Italie, rencontre Verdelot à Rome et Florence, et s'impose comme l'un des artisans essentiels du madrigal naissant. Ami de Michel-Ange, salué par Rabelais et Ronsard, il meurt à Paris en 1568. En 2018, Leonardo García-Alarcón et le Chœur de Chambre de Namur lui consacraient un coffret de trois disques désormais de référence. Un second enregistrement a paru en 2021. En cette fin 2026, le livre-enquête de Jorge Morales éclaire enfin les zones d'ombre d'une vie encore largement mystérieuse. Ce concert en offre un florilège : motets et madrigaux choisis parmi les meilleurs moments des deux enregistrements dans un programme très émouvant, rythmé et sublime.

Benedetta Zanotto, Sofie Garcia soprano

William Shelton contre-ténor

Valerio Contaldo ténor **Matteo Bellotto** basse

Cappella Mediterranea

Chœur de Chambre de Namur

chef de chœur **Thibaut Lenaerts**

Leonardo García-Alarcón direction

Durée 1h

Placement non numéroté Plein tarif € 15

- de 26 ans € 8

En abonnement à la carte et en groupe € 10

Lunch € 20 sur réservation

Durée 1h 30 sans entracte

Plein tarif 1^{re} cat € 40 2^e cat € 30 3^e cat € 20

+ 65 ans 1^{re} cat € 36 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 12 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30

Le concert de midi pour 2€ de plus

SYMPHONIQUE IMEP

VENDREDI

4
DÉCEMBRE

20H



La *Symphonie n°4* de Tchaïkovski naît en 1877 dans une période de fracture : mariage raté, sentiment d'une destinée implacable. Le cor initial sonne comme un arrêt du destin, et les quatre mouvements qui suivent négocient avec cette fatalité, entre résignation et sursauts d'énergie vitale.

En miroir, les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss, composés en 1948 à 84 ans, au soir d'une vie traversée par deux guerres et l'effondrement d'un monde, offrent une sérénité presque inhumaine. Automne, crépuscule, sommeil : les textes de Hesse et d'Eichendorff y trouvent une musique d'une plénitude lumineuse, portée ce soir par la voix d'Élise Gäbele et l'Orchestre Symphonique de l'IMEP.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Symphonie n°4 en fa mineur, op. 36 (1877-1878)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Quatre derniers Lieder (1948)

Orchestre Symphonique de l'IMEP

Élise Gäbele soprano

© Isabelle Françaix

Plein tarif 1^{er} cat €24 2^e cat €18 3^e cat €14 4^e cat €13
+ 65 ans 1^{er} cat €21 2^e cat €17 3^e cat €13 4^e cat €11
- de 26 ans €6 En abonnement à la carte et en groupe €15



YLITYS

NATINES

NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

6
DÉCEMBRE

9H30
11H

Dans un sous-bois imaginaire, deux fées venues d'un monde entre réel et merveilleux jouent, chantent et invitent les plus petits à découvrir la nature par tous ses sens. Ylitys traverse les quatre éléments à travers un répertoire aussi varié qu'inattendu : Purcell côtoie Delibes, un canon sur la pluie répond à un chant occitan, le traverso baroque dialogue avec des pierres et des bâtons. Les voix se déplacent autour du public, la forêt devient instrument. Un spectacle pour les 0-5 ans, signé Collectif Accord'Art.

Marie Billy et Zoé Pireaux interprétation
Morgane Prohaczka mise en scène et décor
Marie-Hélène Tromme costumes

© Stéphane Kaufeler

Durée 35 minutes

Tarif unique € 12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité

BEETHOVEN

L'ÉVEIL

VOLET #1

JEUDI

10
DÉCEMBRE

20H



Trois concerts, une vie. Pour marquer le 200^e anniversaire de la disparition de Beethoven, Éric Le Sage nous invite à traverser son œuvre de chambre cette saison. Premier volet, aux côtés de Paul Meyer et Claudio Bohórquez : les années de jeunesse, celles d'un compositeur de vingt ans qui s'impose déjà avec une autorité stupéfiante. Au programme, les *trios op. 1* et *op. 11*, la *Sonate op. 5* pour violoncelle et piano, et le *Trio op. 38*, transcription du célèbre *Septuor* : autant d'œuvres qui révèlent, derrière l'élan et l'invention mélodique, une maîtrise formelle et une liberté harmonique annonçant les bouleversements à venir. Un Beethoven solaire, pas encore titanesque, mais déjà irrésistible.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio op. 1 n° 3 (transcription pour clarinette)

Trio op. 11 en si bémol majeur

Sonate op. 5 n° 2 en sol mineur; violoncelle et piano

Trio op. 38 (d'après le Septuor)

Paul Meyer clarinette

Claudio Bohórquez violoncelle

Éric Le Sage piano

Durée **1h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

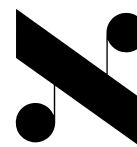
Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20

NABOU

INDIGO
JAZZ



VENDREDI

11
DÉCEMBRE

20H



Nabou Claerhout a 32 ans et joue du trombone depuis ses 9 ans. Indigo, troisième album de NABOU paru en janvier 2026 sur Edition Records, porte la trace d'un paradoxe fondateur : de la boue grise sale naît, par oxydation, un bleu royal. C'est exactement ce que raconte cette musique. Sophistiqué dans ses arrangements, immédiat à l'écoute, l'album navigue entre lyrisme rêveur et énergie groove, entre intériorité et puissance, avec quelques instants inattendus frôlant le country. La combinaison trombone et guitare électrique, sans piano, reste le choix assumé : deux timbres qui se cherchent, s'appuient l'un sur l'autre et s'étirent dans toutes les directions. Gijs Idema (guitare), Trui Amerlinck (contrebasse) et Daniel Jonkers (batterie) construisent un son qui part du rythme plutôt que de la mélodie, donnant à la musique sa qualité capricieuse et stratifiée. Le trombone flotte, murmure, pèse, se fait spectral par instants. De l'obscur vers la lumière.

Nabou Claerhout trombone

Gijs Idema guitare électrique

Trui Amerlinck contrebasse

Daniel Jonkers batterie

© Dave Stapleton

Durée **1h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 21 2^e cat € 15 3^e cat € 12

+ **65 ans** 1^{re} cat € 18 2^e cat € 13 3^e cat € 11

- **de 26 ans € 6** En abonnement à la carte et en groupe € 14

NORD SYMPHONIQUE PEER GYNT

SAMEDI

12
DÉCEMBRE

19H



Le concert s'ouvre avec *Peer Gynt* de Grieg, reflet de sa collaboration avec Ibsen : l'ouverture, hautbois pastoral et lumière rasante, est devenu l'un des levers de soleil les plus reconnaissables de la culture populaire, des *Silly Symphonies* de Disney (1929) aux publicités pour le café. Le Danois Hans Abrahamsen signe ensuite *Let Me Tell You*, cycle de mélodies où Ophélie raconte Hamlet à sa façon. Sibelius complète ce périple nordique avec *Finlandia*, ardente déclaration patriotique, et sa Sixième Symphonie, œuvre sereine et lumineuse née de la contemplation de la lune.

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Peer Gynt, Suite n°1, op. 46

HANS ABRAHAMSEN (1952–)

Let me tell you

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Symphonie n°6 en ré mineur, op. 104

Finlandia, op. 26

Ilse Eerens soprano

Orchestre national de Metz Grand Est

Emilia Hoving direction

© Nikolaj Lund

Durée **1h25 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 15

En abonnement à la carte et en groupe € 24

FRANK BRALEY OSCAR BOHÓRQUEZ

MARDI

15
DÉCEMBRE

20H



Unexpected America

Loin des sentiers balisés du répertoire européen, Frank Braley et Oscar Bohórquez explorent un continent musical souvent négligé. Cinq jours après que son frère Claudio aura illuminé la scène dans les trios de Beethoven, c'est au tour du violoniste de tracer une carte sonore des Amériques. De la verve rythmique de Guarneri au lyrisme nostalgique de Bolcom, du tango et de la samba de Schoenfield à l'introspection de Copland, le voyage se referme avec l'énergie contagieuse de la Bossa Merengova de Mower..

Œuvres de **Ravel, Copland, Bolcom, Guarneri, Schoenfield**

Oscar Bohórquez violon

Frank Braley piano

Durée **1h15 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 17 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20

20 GRAND CHORAL DE ans NOËL

MESSES DE BACH ET PERGOLÈSE

JEUDI

17
DÉCEMBRE

20H



42 musiciens et chanteurs.

Au XVIII^e siècle, l'avent favorise les œuvres chorales festives et concertantes. Les messes brèves de Bach restent énigmatiques : aucune indication ne certifie leur destination liturgique précise. Pourtant, les emprunts à des cantates de noëls antérieurs et la tonalité pastorale de fa majeur les rattachent naturellement à ce temps de l'année. La *Missa concertata* de Pergolesi, conservée sous forme manuscrite inédite à la Bibliothèque de Lyon, partage ce même éclat festif : elle déploie, en sept sections du Gloria, une écriture virtuose et lumineuse où s'affirme toute la vitalité du style napolitain.

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685–1750)

Missa brevis, BWV 233 (Leipzig, 1738)

JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE (1710–1736)

Missa Concertata

Emmanuelle de Negri soprano

Logan Lopez Gonzalez contre-ténor

Jean-Denis Piette baryton-basse

Chœur de Chambre de Namur

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte direction

Durée **1h15 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 40 2^e cat € 30 3^e cat € 20

+ 65 ans 1^{re} cat € 36 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30

MILLE ET UNE NUITS

PROPOSÉ PAR LA PHILA
CONCERT DE NOËL

SAMEDI

19
DÉCEMBRE

19H



L'ivresse légère de Mozart cède la place à l'élégance rayonnante de Haydn, avant que Rimski-Korsakov ne bascule tout dans la démesure et l'envoûtement. Trois œuvres, trois humeurs : le pétilllement espiègle des percussions turques, la ligne souveraine et lumineuse de la trompette soliste, puis les arabesques hypnotiques d'un orchestre traversé par le souffle des Mille et une nuits. De Vienne à un Orient de rêve et de désir, la clarté classique et la profusion orientaliste se répondent le temps d'une soirée avant Noël.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Ouverture de L'Enlèvement au sérail, KV 384

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Concerto pour trompette en mi bémol majeur, Hob. VIIe/1

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV (1844–1908)

Schéhérazade, suite symphonique, op. 35

Simon Höfele trompette

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

David Reiland direction

Durée **2h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

NEW YEAR'S GLOW 2027

PROPOSÉ PAR LA PHILA

BEETHOVEN HÉROÏQUE

VOLET # 2

SAMEDI

9
JANVIER

19H



Les concerts du Nouvel An du Belgian National Orchestra sont une tradition festive : une musique pour ouvrir l'année avec le sourire. Cette fois, la trompette est sous les projecteurs avec Tine Thing Helseth, dont le jeu lumineux et virtuose donne immédiatement le ton. Sous la direction de Michael Seal, un programme surprise prend forme : respectueux de la tradition, mais traversé d'une étincelle contemporaine. Élégant, plein de panache et de bonne humeur, un concert qui fait commencer l'année dans la joie.

PROGRAMME SURPRISE

Tine Thing Helseth trompette

Belgian National Orchestra

Michael Seal direction

Durée **2h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14
- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

MARDI

12
JANVIER

20H



Trois concerts, une vie. 2027 sera une année Beethoven. Éric Le Sage nous invite à traverser son œuvre de chambre. Deuxième volet : il s'associe au Quatuor Hermès pour une plongée dans le Beethoven de la pleine maturité. Celui des grandes architectures, des tensions assumées, des ruptures calculées. Le *Quatuor avec piano op. 16*, la *Sonate op. 69* pour violoncelle et piano et les deux *quatuors à cordes op. 95 « Serioso »* et *op. 59 n° 3 « Razoumovsky »* dessinent un portrait saisissant d'un compositeur au sommet de ses moyens, souverain dans la forme, habité par une intensité dramatique qui ne laisse aucun repos. Beethoven au zénith.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor avec piano en mi bémol majeur, op. 16

Quatuor à cordes en fa mineur, op. 95, dit Serioso

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op. 69

Quatuor à cordes en ut majeur n°8 op. 59 n°3, dit

Razoumovsky

Quatuor Hermès

Omer Bouchez, Élise Liu violon

Manuel Vioque-Judde alto

Yan Levionnois, violoncelle

Éric Le Sage piano

© Lyodoh Kaneko

Durée **1h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14
- de 26 ans € 17 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20



HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL

JEUDI

14
JANVIER

20H

Depuis cinq décennies, Jordi Savall incarne une autorité singulière dans le monde de la musique ancienne. Gambiste, chef et chercheur, il a consacré sa vie à la redécouverte de répertoires oubliés, signant plus de 230 enregistrements du Moyen Âge au Baroque. Avec Hespèrion XXI, il nous conduit ce soir de janvier dans le jardin mythique des Hespérides — aux confins du monde grec, où des nymphes gardent des pommes d'or offertes aux dieux, image d'un horizon précieux et presque inaccessible. Là résonnent les échos hispaniques, méditerranéens et coloniaux de Diego Ortiz, Gaspar Sanz, Pedro Guerrero et Francisco Correa de Arauxo. Savall jouera sur une viole de gambe historique à 7 cordes, construite par Barak Norman à Londres vers 1690.

Le jardin des Hespérides

Encuentros de Folías, Dances & Glosados
Folías anciennes, traditions catalanes et séfarades, variations et improvisations, passagagli, glosados : œuvres anonymes et de **Diego Ortiz, Gaspar Sanz, Pedro Guerrero, Santiago de Murcia, Francisco Correa de Arauxo, Antonio Valente**

HESPÈRION XXI

Xavier Díaz-Latorre guitare et théorbe

Chiara Granata harpe double

Xavier Puertas violone

David Mayoral percussions

Jordi Savall viole & direction artistique

Durée **1h30** sans entracte

Plein tarif 1^{re} cat € 55 2^e cat € 45 3^e cat € 22

+ 65 ans 1^{re} cat € 52 2^e cat € 40 3^e cat € 20

- de 26 ans € 20 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte & en groupe € 36



ARTIC FEVER

SAMEDI

16
JANVIER

19H

Arctic Fever réunit le violoncelliste belge Pierre Fontenelle et la pianiste française Ninon Hannecart-Ségal dans un programme entièrement consacré aux musiques nordiques des XX^e et XXI^e siècles. Au fil de la soirée se succèdent des pages d'Arvo Pärt et la *Première Sonate* de Rautavaara, avant le temps fort du concert : la création de la *Sonate pour violoncelle et piano* de l'Estonien Tõnu Kõrvits, commandée dans le cadre du festival bruxellois Ars Musica. Une soirée placée sous le signe du grand Nord, entre minimalisme, post-romantisme et création contemporaine.

ARVO PÄRT (1935-)
Fratres

TÕNU KÕRVITS (1969-)
Sonate pour violoncelle et piano (2026)

EINOJUHAN RAUTAVAARA (1928-2016)
Sonate n°1 pour violoncelle et piano (1972/2001)

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)
Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur (1901)

Pierre Fontenelle violoncelle
Ninon Hannecart-Ségal piano

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14
+ 65 ans 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13
- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 15

RICERCAR CONSORT CANTATES DE WEIMAR

MARDI

19
JANVIER

20H



Les quatre cantates de J.S. Bach, composées alors qu'il était maître de chapelle à la cour de Weimar, ont en commun le thème de l'espoir. La célèbre cantate *Weinen, klagen, sorgen, zagen*, que Bach reprendra à la fin de sa vie pour le Credo de la Messe en si mineur, illustre parfaitement ce thème : « Après la pluie fleurit la grâce, tous les tourments s'apaisent. »

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
O heiliges Geist und Wasserbad, BWV 165
Ach! Ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe, BWV 162
Mein Gott, wie lang, ach lange ? BWV 155
Weinen, klagen, sorgen, zagen BWV 12

Elionor Martinez soprano **William Shelton** alto
Olivier Coiffet ténor **Mathias Vieweg** basse
RICERCAR CONSORT . PHILIPPE PIERLOT
Nele Vertommen hautbois
Yukiko Murakami basson
Joseph Zak, Anne Pekkala violon
Anna Lachegy viole
Benoît Van den Bemden violone
Julien Wolfs orgue
Philippe Pierlot viole & direction

Durée **1h40** avec entracte
Plein tarif 1^{re} cat € 40 2^e cat € 30 3^e cat € 20
+ 65 ans 1^{re} cat € 36 2^e cat € 26 3^e cat € 17
- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10
En abonnement à la carte et en groupe € 25

BEETHOVEN CÉDRIC TIBERGHIE

JEUDI

21
JANVIER

20H



Les traditions sont des boussoles que les grands compositeurs savent dérégler. C'est ce que semblent nous dire les œuvres réunies ce soir : chacune à sa manière reçoit l'héritage, le retourne, le fait respirer autrement. Beethoven, en ouvrant son *Quatrième Concerto* par un chuchotement de piano seul, renverse d'emblée toute convention. Schumann, nourri des paysages rhénans, prend la forme symphonique classique et l'habite de l'intérieur, avec une chaleur et une ampleur qui lui appartiennent en propre. Entre les deux, une création : le présent qui s'inscrit dans la lignée.

VALENTIN ANCIAUX (1993-)

Creation SOV Composers' Academy

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour piano n° 4

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Symphonie n° 3 « Rhénane »

Cédric Tiberghien piano

Symfonie orkest Vlaanderen

Martijn Dendievel direction

Durée **1h30 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19

+ 65 ans 1^{re} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 En abonnement à la carte et en groupe € 24

VALESSES DU NOUVEL AN

VILLE DE NAMUR
SAVEURS DU SUD

DIMANCHE

24
JANVIER

15H30
19H30



Tradition bien ancrée dans la capitale wallonne, la musique viennoise sera à nouveau à l'honneur en janvier 2027 à l'occasion du Concert de Nouvel An de la Ville de Namur.

Cette édition placée sous le signe des "Saveurs du Sud" proposera un voyage musical ensoleillé, de l'Espagne flamboyante de Bizet à l'Italie ardente de Verdi et Mascagni, en passant par la grâce française de Delibes et Saint-Saëns. Le programme fera naturellement la part belle aux Strauss, père et fils, avec quelques-unes de leurs plus grandes valse et polkas dont bien sûr le *Beau Danube bleu*, *Rosen aus dem Süden*, la *Champagner-Polka* ou encore la *Marche de Radetzky*. Les accents méridionaux de Waldteufel et le charme pétillant de Tchaïkovski avec sa célèbre Sérénade pour cordes compléteront ce panorama lumineux et festif.

La partition musicale sera assurée par l'Ensemble instrumental de Wallonie sous la direction de Giovanni et Jean-Luc Votano.

La Compagnie de Danse du Grand Manège assurera la partie chorégraphique du spectacle.

Deux séances. Matinée scolaire le lundi 26 janvier.

Durée **2h 30 avec entracte**

Tarif unique € 22

Enfants - de 12 ans € 12

40 ans J.S. BACH MESSE EN SI BWV 232

VENDREDI

29
JANVIER

20H

Pour ses 40 ans, le Chœur de Chambre de Namur s'empare de la *Messe en si mineur* de Bach, sommet absolu de la musique sacrée occidentale, en réunissant autour de lui Il Gardellino et quatre solistes d'exception. Sous la direction de Bart Van Reyn, la soprano Joanne Lunn, l'alto Tim Mead, le ténor Kieran Carrel et la basse Krešimir Stražanac portent cette architecture vocale et orchestrale hors du commun, où chaque pupitre engage toute sa rigueur et toute sa sensibilité. Ce concert inaugure une tournée de prestige qui conduira l'ensemble jusqu'à Amsterdam (Concertgebouw) et dans d'autres grandes salles européennes.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Messe en si mineur BWV 232

Joanne Lunn soprano

Tim Mead alto

Kieran Carrel ténor

Krešimir Stražanac basse

Bart Van Reyn direction musicale

Il Gardellino

Chœur de Chambre de Namur

© Sofia Lambrou

Durée **2h20 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 42 2^e cat € 30 3^e cat € 20

+ 65 ans 1^{re} cat € 39 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30



HOMMAGE À RENÉ THOMAS

JAZZ

SAMEDI

30
JANVIER

19H



CARTE BLANCHE À ELIOTT KNUETS

« I know a Belgian player that I like better than any of the Americans I've heard. »

Quand Sonny Rollins affirmait préférer un guitariste belge à tous les Américains qu'il avait entendus, il désignait René Thomas, figure centrale d'une école dont les racines plongent jusqu'à Django Reinhardt. Né en Belgique comme lui, Thomas en fut l'héritier désigné, avant de forger, au contact du bebop et de Jimmy Raney, un langage propre, dont Stan Getz sut saisir l'essence : poésie distraite et feu gitan mêlés.

La soirée est confiée en carte blanche à Elliott Knuets, guitariste belge de vingt ans, formé à Bruxelles et à Bâle, déjà complice de Wynton Marsalis, Aaron Parks ou Jorge Rossy. Il s'entoure pour l'occasion de quelques musiciens de son choix, dessinant librement sa propre version de cette transmission vivante.

© Dave Stapleton

Durée **1h sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 21 2^e cat € 15 3^e cat € 12

+ 65 ans 1^{re} cat € 18 2^e cat € 13 3^e cat € 11

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 14

DIDON & ÉNÉE PURCELL

PROPOSÉ PAR LA PHILA

MARDI

2
FÉVRIER

20H



Premier volet d'un diptyque consacré à Henry Purcell, ce concert voit Vox Luminis s'attaquer au plus célèbre des opéras anglais : *Dido & Aeneas*. Dans cette tragédie miniature, le compositeur condense toute la palette des sentiments humains, de la passion naissante à la douleur de l'abandon. Sous la direction de Lionel Meunier, la soprano Carine Tinney (Didon) et le ténor Jacob Lawrence (Énée) incarnent ce couple mythique dont l'union est brisée par les forces du destin. Le concert culmine dans le célèbre *Lament* de Didon, rendu ici dans toute sa pureté.

HENRY PURCELL (1659-1695)

Didon et Énée Z. 626, 1689

Carine Tinney soprano

Jacob Lawrence ténor

Lionel Meunier direction

Ensemble orchestral et vocal **Vox Luminis**

© Leslie Artamonow

Durée **1h30 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

THIS IS STRAVINSKY

LE SACRE DU PRINTEMPS
PROPOSÉ PAR LA PHILA

LUNDI

8
FÉVRIER

20H



La soirée s'ouvre avec la suite de *Pulcinella* (1920), acte de naissance du néo-classicisme. Stravinsky s'empare de partitions du XVIII^e siècle attribuées à Pergolèse pour les soumettre à son génie moderne : hommage malicieux à la Commedia dell'arte, entre humour et virtuosité, rythmes piquants et sonorités sèches. Un regard neuf et solaire sur l'Italie baroque.

En seconde partie, place au séisme qui a changé le cours de l'histoire musicale : *Le Sacre du printemps*. Entre rythmes obsessionnels et déferlements sonores, Stravinsky libère une force primitive qui conserve, plus d'un siècle après sa création, tout son pouvoir de fascination.

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

Pulcinella, suite, KO34 (1922)

Le Sacre du printemps, KO15 (1913)

Belgian National Orchestra

Matthew Halls direction

© Benjamin Ealovega

Durée **2h15 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30



ORFEO MONTEVERDI

40^{ans}

MARDI

9
FÉVRIER

20H

Acte fondateur de l'histoire de l'opéra, L'Orfeo de Monteverdi (1607) distille à chaque représentation l'ivresse d'une naissance. Leonardo García-Alarcón entretient avec cette œuvre une relation de longue date : créée à Saint-Denis en 2017 avec le Chœur de Chambre de Namur et Cappella Mediterranea, la production a été donnée plus de 40 fois depuis, notamment à la Philharmonie de Paris en mars 2026 (photo), et déjà accueillie au Grand Manège en 2023. Orfeo revient à Namur en 2027 dans le cadre du 40^e anniversaire du Chœur de Chambre, avant une tournée en Espagne. Enregistrée chez Alpha Classics en 2021, elle déploie des tempi fluides, un continuo dominé par la harpe et une direction d'acteurs au service du drame. L'écriture monteverdienne, tendue vers les passions humaines, y trouve ses plus belles couleurs.

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

L'Orfeo SV 318

Favola in musica en un prologue et cinq actes sur un livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale, à Mantoue.

**Valerio Contaldo, Mariana Flores,
Coline Dutilleul, Anna Reinhold, Edward Grint,
Salvo Vitale, Alessandro Giangrande
Leandro Marziotte, Nicholas Scott,
Matteo Bellotto**

Leonardo García-Alarcón direction musicale
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

© Giulia Charbit

Durée **1h50 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 55 2^e cat € 45 3^e cat € 22

+ **65 ans** 1^{re} cat € 52 2^e cat € 40 3^e cat € 20

- **de 26 ans € 20 - de 12 ans € 10**

En abonnement à la carte & en groupe **€ 36**



VENDREDI

12
FÉVRIER

13H30
19H

Ce spectacle Jeune Public est un voyage imaginaire, initiatique et intérieur dans la tête d'une petite-fille espiègle et énergique, Nour. Pour surmonter sa phobie de l'orage, elle se remémore des souvenirs heureux vécus en famille : les voix de ses parents, les odeurs sucrées de l'enfance, le touché de la soie ; les sensations enfouies résonnent comme autant de moments passés doux et rassurants. Mais ce soir, l'orage gronde et la tempête se lève, Nour va devoir puiser dans ses ressources et dans sa mémoire afin d'avoir la force d'affronter ses angoisses et de grandir.

Anasma danse

Emmanuel Bardon chant

Luce Courceulles harpe

Aliocha Regnard nyckelharpa

Henri-Charles Caget percussions

Élodie Chan écriture, chorégraphie, mise en scène
Angeline Bouille assistante mise en scène **Anasma** chorégraphie
Aliocha Regnard compositions **Henri-Charles Caget**
 compositions et arrangements **Judith Chomel** illustrations
Adrian Tissot mise en image **Guillaume Blanc** vidéo
Hervé Recorbet scénographie et création lumière
Clara Ognibene costumes

SÉANCE SCOLAIRE À 13H30

OUVERTE AU TOUT PUBLIC : € 15 TARIF UNIQUE

Durée 50 minutes sans entracte

Plein tarif 1^{er} cat € 18 2^e cat € 15 3^e cat € 12

+ 65 ans 1^{er} cat € 15 2^e cat € 13 3^e cat € 11

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 10

ESPAGNE IMAGINAIRE

RÉCITAL DE PIANO

MERCREDI

17
FÉVRIER

20H



De Naples à Paris, en passant par Séville, Majorque et Madrid, ce récital trace les contours d'une Espagne à la fois charnelle et imaginaire. Scarlatti en posa les premières pierres depuis la cour de Philippe V ; Albéniz en fit le grand rêve pianistique de sa vie, dans *Iberia* comme dans la barcarolle de Mallorca. Granados recueillit le dernier geste inachevé de son ami avec *Azulejos*. Rodrigo dansa avec le diable. Debussy, qui traversa à peine les Pyrénées, en entendit pourtant le pouls secret. Burkardt Spinnler restitue ce voyage avec l'exigence et la sensibilité qui sont sa marque.

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonates pour clavier (sélection)

ISAAC ALBÉNIZ (1860–1909)

Extraits d'Iberia : Mallorca, Barcarola...

Azulejos (complétée par Enrique Granados (1867–1916))

JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)

Seguidillas del diablo

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Préludes

La Puerta del Vino

La Sérénade interrompue

Burkardt Spinnler piano

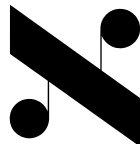
Plein tarif 1^{er} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{er} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 15

ADÈLE VIRET

SPIRALS
JAZZ



VENDREDI

19
FÉVRIER

20H



Violoncelliste et compositrice, Adèle Viret s'impose comme l'une des révélations les plus convaincantes de la scène jazz européenne. Victoire du Jazz 2025 en catégorie Révélation, elle cultive une musique d'une belle maturité poétique, ancrée dans une sensibilité profondément européenne forgée entre Bruxelles, Lisbonne et Paris. Avec son quartet, elle nous présentera *Spirals*, son nouvel album à paraître en octobre 2026 sur le label Igloo, un univers cohérent où chaque musicien contribue à une écriture collective précise et assumée.

Adèle Viret violoncelle & compositions
Wajdi Riahi piano
Oscar Viret trompette
Pierre Hurty batterie

© Julia Gat

Plein tarif 1^{er} cat € 21 2^e cat € 15 3^e cat € 12
+ 65 ans 1^{er} cat € 18 2^e cat € 13 3^e cat € 11
- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 14

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

SAMEDI

20
FÉVRIER

19H



L'Espagne nocturne et sensuelle de De Falla ouvre la soirée : ses *Nuits dans les jardins d'Espagne* confient au piano une palette d'une richesse exceptionnelle. **Elena Bashkirova, compagne de Daniel Barenboim** et pianiste de réputation internationale formée au Conservatoire Tchaïkovski, en sera l'interprète. La Rheinische Philharmonie, l'un des ensembles les plus reconnus d'Allemagne, conclut avec la Neuvième de Dvořák, symphonie la plus enregistrée au monde, sous la direction de Marzena Diakun.

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876-1909)
Prologue symphonique de Bianca da Molena, op. 6 (1909)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Nuits dans les jardins d'Espagne (1909-1915)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95, dite Du Nouveau Monde (1893)

Elena Bashkirova piano
Staatsorchester Rheinische Philharmonie
Marzena Diakun direction

Durée **1h50 avec entracte**
Plein tarif 1^{er} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19
+ 65 ans 1^{er} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17
- de 26 ans € 15 En abonnement à la carte et en groupe € 24

MOZART LORENZO GATTO

VOLET #2

VENDREDI

26
FÉVRIER

20H



Retrouvez Lorenzo Gatto pour la suite de cette intégrale des concertos (commencée le 30 octobre dernier) pour violon de Mozart, une traversée lumineuse du classicisme dans ce qu'il a de plus humain. Au programme, deux concertos parmi les plus élégants : le n°2, tout en finesse et légèreté, et le n°4, plus affirmé, aux riches contrastes et à l'expressivité saisissante. En contrepoint, une symphonie de " Papa Haydn ", comme le surnommait affectueusement Mozart. Virtuosité, clarté, profondeur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour violon n°2 en Ré Majeur K.211

Concerto pour violon n°4 en Ré Majeur K.218

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Symphonie n°49 en fa mineur; Hob. I/49, dite La Passione
(1768)*

Orchestre royal de Chambre de Wallonie

Lorenzo Gatto violon

Vahan Mardirossian direction

Durée **1h 30 sans entracte**

Plein tarif 1^{er} cat € 29 2^e cat € 24 3^e cat € 17

+ **65 ans** 1^{er} cat € 27 2^e cat € 23 3^e cat € 16

- **de 26 ans** € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 20



PASSION SELON SAINT MATTHIEU J.S. BACH

SAMEDI

6
MARS

19H

250
ans

Sommet de la musique occidentale, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach demeure une expérience dramatique et musicale extrême, suspendue entre souffrance et envol mystique. Le récit de l'Évangéliste y est ponctué de grands chorals, de vastes chœurs et d'arias bouleversants, dont le plus célèbre, « *Erbarme dich, mein Gott* », évoque les larmes de saint Pierre après le reniement.

Le Chœur de Chambre de Namur a souvent fréquenté cette œuvre, sous des baguettes diverses, dont celle de Leonardo García-Alarcón. Que ces deux trajectoires se rejoignent enfin ici, au Grand Manège, autour de cette œuvre absolue entre toutes, tient de l'aboutissement. Le programme partira ensuite en tournée au printemps 2027, de Genève à Valencia en passant par Paris.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

La Passion selon Saint Matthieu, BWV 244

Sophie Junker soprano

Hugh Cutting contre-ténor

Valerio Contaldo, ténor, l'Évangéliste

Laurence Kilsby ténor

Andreas Wolf basse, Jésus

Alex Rosen basse

Leonardo García-Alarcón direction musicale

Capella Mediterranea

Chœur de Chambre de Namur

© Clemens Manser photography

Durée **2h40 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 55 2^e cat € 45 3^e cat € 22

+ **65 ans** 1^{re} cat € 52 2^e cat € 40 3^e cat € 20

- **de 26 ans** € 20 - **de 12 ans** € 10

En abonnement à la carte & en groupe € 36

DE BEETHOVEN À VAUGHAN WILLIAMS L'ÂME EN RÉ

SAMEDI

13
MARS

19H

Deux œuvres en ré majeur, deux visages de la sérénité. La *Cinquième Symphonie* de Vaughan Williams, composée dans les années de guerre, tourne délibérément le dos à l'époque : elle puise dans un héritage modal et pastoral pour offrir une paix presque mystique, rare dans le répertoire du XX^e siècle. Face à elle, le *Concerto pour violon* de Beethoven, sommet lyrique de 1806, confie au soliste un chant d'une ampleur et d'une noblesse sans équivalent. Ilya Gringolts, violoniste russo-suisse saluée pour la précision et la profondeur de son jeu, s'y confronte sous la direction de Jessica Cottis, cheffe australienne dont la clarté de lecture s'impose progressivement sur les grandes scènes européennes.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872–1958)

Symphonie n°5 en ré majeur (1938–1943)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Concerto pour violon en ré majeur; op. 61 (1806)

Ilya Gringolts violon

Orchestre national de Metz Grand Est

Jessica Cottis direction

Durée **1h50 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19

+ **65 ans** 1^{re} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17

- **de 26 ans** €15 En abonnement à la carte et en groupe € 24

PASSION SELON SAINT JEAN J.S. BACH

40
ans

MERCREDI

24
MARS

20H

Déjà présenté au Grand Manège en février 2024, ce programme revient avec une ambition renouvelée. Reinoud Van Mechelen remet "sa" Saint-Jean sur l'ouvrage, porté par la complicité forgée au fil des répétitions et des concerts avec le Chœur de Chambre de Namur.

Après avoir chanté la Passion en tant qu'évangéliste auprès de chefs tels que Philippe Herreweghe et William Christie ou Simon Rattle, il présente désormais sa propre vision de ce monument absolu.

Composée en 1723-1724, la *Passion selon saint Jean* fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour Leipzig. Page majestueuse entre toutes, elle frappe par la beauté des airs confiés aux solistes et par l'intensité de ses parties chorales.

Dans le cadre du 40^e anniversaire du Chœur de Chambre de Namur et pour le 10^e anniversaire de a nocte temporis

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Passion Selon Saint-Jean BWV 232

Lore Binon soprano

Carlos Mena contre-ténor

Sean Clayton ténor

Reinoud Van Mechelen ténor, évangéliste

Tomas Kral baryton-basse, Jésus

Matthias Friedrich baryton-basse

a nocte temporis

Chœur de Chambre de Namur

préparateur **Thibaut Lenaerts**

Reinoud Van Mechelen | direction

Durée **3h avec entracte**

Plein tarif 1^{er} cat € 42 2^e cat € 30 3^e cat € 20

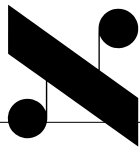
+ 65 ans 1^{er} cat € 39 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 30

STACEY KENT

A TIME FOR LOVE
JAZZ



VENDREDI

26
MARS

20H



Chanteuse de jazz américaine, francophile et francophone, Stacey Kent est de retour avec *A Time for Love*, son quatorzième album studio, paru le 3 avril 2026 sur le label Naïve. Une nomination aux Grammy Awards, plus de 2 millions d'albums vendus, un demi-milliard de streams et plusieurs premières places dans les charts témoignent d'une carrière exceptionnelle. Après *Breakfast on the Morning Tram* (disque d'or en France, 2007) et *Raconte-Moi* (2^e album en français le plus vendu dans le monde en 2010), son répertoire s'est enrichi au fil des années de la chanson française, de la musique brésilienne et d'un univers très personnel né de sa collaboration avec le saxophoniste Jim Tomlinson et le prix Nobel de littérature Kazuo Ishiguro.

Stacey Kent voix
Jim Tomlinson saxophone
Art Hirahara piano et keyboard

Plein tarif 1^{re} cat € 21 2^e cat € 15 3^e cat € 12
+ 65 ans 1^{re} cat € 18 2^e cat € 13 3^e cat € 11
- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 14

Après *L'Oiseau de feu*, Mahler, *l'écho d'une vie* et *Daphnis et Chloé*, Lucas van Woerkum poursuit sa série de Symphonic Cinema à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec *Loss*, film conçu en synchronisation parfaite sur *Les Planètes* de Holst. Grande épopée galactique nourrie de la fascination du compositeur pour l'astrologie et le cosmos, l'œuvre trouve dans ce nouveau projet un écrin visuel à sa démesure. Interprété par Emma Thompson et Greg Wise, *Loss* plonge le spectateur dans le voyage intérieur d'une âme quittant la vie terrestre : le récit explore la perte des deux côtés du seuil, celui qui reste et celui qui part. Le mystère de l'au-delà est traduit avec l'esthétique somptueuse et méticuleuse qui caractérise l'artiste néerlandais.

GUSTAV HOLST (1874–1934)

Les Planètes, suite pour orchestre, op. 32 (1914–1917)

Lucas van Woerkum soliste image

Chœur Symphonique de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Swann Van Rechem direction

Durée **1h10 sans pause**

Plein tarif 1^{re} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19

+ 65 ans 1^{re} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 En abonnement à la carte et en groupe € 24

LES PLANÈTES

CINÉ-CONCERT

20
ans

SAMEDI

27
MARS

19H



DEBUSSY PRÉLUDES

MARDI

6
AVRIL

20H



À l'occasion de la parution de *Cœur de neige*, second volume de son intégrale Monsieur Debussy (label Cypres), Élodie Vignon consacre une soirée entière aux 24 Préludes, répartis en deux livres. Premier opus de cette intégrale, *Soirs d'or* avait récolté les honneurs de la presse spécialisée : Joker absolu Crescendo, Disque de la semaine Larsen, quatre Diapasonset un Prix Cæcilia de l'Union de la Presse Musicale Belge. Les *Préludes* forment un catalogue singulier : chaque pièce porte un titre placé en bas de page, après la dernière mesure, comme une clé qu'on remet dans la poche une fois la porte franchie. Ce soir, deux livres, vingt-quatre pièces, une pianiste.

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
Préludes livres 1 et 2

Élodie Vignon piano

Durée **2h avec entracte**

Plein tarif 1^{er} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{er} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 12



LAMENTATIONS DU NORD

À SAINT-LOUP
MERCREDI

7
AVRIL



20H

Après Venise, Londres et Naples, l'ensemble Pulcinella poursuit son voyage vers les anciens Pays-Bas méridionaux. Au programme, trois figures de cette région carrefour des influences italiennes, germaniques et françaises : Van Helmont, Fiocco et Dall'Abaco. Les *Caprices pour violoncelle seul* de ce dernier dialoguent avec les *Lamentations* de Fiocco (Bruxelles, 1733), où la voix sculpte chaque lettre hébraïque avec une intensité toute italienne. S'y ajoutent des pages de Van Helmont et les duos de Maria Anna de Raschenau, compositrice viennoise au style étonnamment proche de Fiocco.

Œuvres de **Joseph-Hector Fiocco, Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco, Jean-Baptiste Van Helmont, Maria Anna von Raschenau**

Sandrine Piau soprano

Ensemble Pulcinella

Pascale Clément, Ophélie Gaillard violoncelle

Daniel de Morais théorbe

Brice Sailly orgue

Ophélie Gaillard direction

Durée **1h30**

Placement non numéroté

Plein tarif € 25 - 35 ans € 18

Moins de 26 ans € 15 - de 12 ans **gratuit**

En abonnement à la carte et en groupe € 18



ÉQUINOXE DE PRINTEMPS

VENDREDI

9
AVRIL

20H

Le retour de la lumière au seuil du printemps a de tout temps inspiré traditions et rituels à travers les cultures du monde. C'est cette lumière universelle que Romina Lischka explore dans son projet Light Cycle, en convoquant les traditions musicales irlandaise, bretonne et galloise. À ses côtés, le Hathor Consort, dont le nom évoque la déesse égyptienne simultanément mère, épouse et fille du dieu solaire Râ. Nous avons accueilli le même ensemble en décembre 25 pour le solstice d'hiver : le cycle se poursuit, magnifiquement, avec le retour du printemps. Le projet se déploie également comme une expérience sensorielle totale, enrichie de créations vidéo lumineuses.

Un programme tissé entre traditions bretonne et irlandaise, convoquant chants, danses et pièces instrumentales collectées aux sources mêmes du répertoire oral, des carnets de route de Kemener aux archives Dastum. Deux ragas indiens s'y glissent en contrepoint lumineux, tandis que deux pièces d'Alfonso Ferrabosco II ancrent l'ensemble dans la polyphonie de violes de l'Angleterre élisabéthaine.

HATHOR CONSORT

Romina Lischka chant dhrupad, viole et direction

Doimnic Mac Giolla Bhríde chant sean-nós

Sarah Ridy harpe irlandaise

Marthe Vassallo chant breton

Yannig Noguét accordéon diatonique breton

Dries D'Hondt son

Bart Van Den Bempt vidéo et lumières

Durée **1h30**

Plein tarif 1^{re} cat €24 2^e cat €18 3^e cat €14

+ **65 ans** 1^{re} cat €21 2^e cat €17 3^e cat €13

- **de 26 ans** €6 En abonnement à la carte et en groupe €18



PETITE SARABANDE

NATINES

NAMUR CONCERT HALL

DIMANCHE

11
AVRIL

11H

Les percussions qui font voyager, la voix qui berce, la danse qui tourne et s'envole : Sarabande Soufie devient le temps d'un concert une invitation aux tout-petits à découvrir les sons, les rythmes et les couleurs musicales de l'Orient. Zarb, daf, lyra et chant persan pour les oreilles les plus neuves, dans un moment de partage et d'émerveillement partagé entre enfants et parents.

Keyvan Chemirani zarb, daf, santour, direction

Aida Nosrat chant persan

Sokratis Sinopoulos lyra

Bijan Chemirani zarb, daf, lafta, saz

Rana Gorgani danse soufie

Durée **45 minutes**

Tarif unique €12

(comprend un atelier musical en lien avec le spectacle & une collation) Nombre de places très limité

Le lunch €20 sur réservation



SOUFIE SARABANDE

TOUT PUBLIC

MARDI

13

AVRIL

20H

Zarb, daf, santour, archiluth, clavecin, lyra : *Sarabande Soufie* tisse entre Orient et Occident un dialogue d'une intensité foudroyante. Modes persans et ornements baroques s'y répondent librement, improvisation et rigueur ne faisant qu'un. Keyvan Chemirani, révélé au monde baroque aux côtés de Leonardo García-Alarcón, poursuit ici une quête qui lui est propre : les vers mystiques de Rumi et la voix ardente de Forough Farrokhzad traversent ce spectacle comme une prière double, sensuelle et libertaire. Sur scène, chant, danse soufie du samâ et calligraphie persane projetée en direct nous rappellent que l'Orient est aussi ce pays de beauté et de liberté dont le monde a besoin. Un voyage vers l'ivresse et l'extase, là où les âmes dansent à l'unisson.

Keyvan Chemirani zarb, daf, santour, direction

Aida Nosrat chant persan

Thomas Dunford archiluth

Violaine Cochard clavecin

Sokratis Sinopoulos lyra

Bijan Chemirani zarb, daf, lafta, saz

Rana Gorgani danse soufie



Durée 1h30

Plein tarif 1^{er} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{er} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 10 En abonnement à la carte et en groupe € 18



AUTOUR DE MOONDOG

À SAINT-LOUP
JEUDI

15

AVRIL



20H

Personnage hors norme, clochard, aveugle et déguisé en viking dans les rues de New York, Moondog faisait l'admiration de personnalités aussi diverses que Steve Reich, Charlie Parker, Janis Joplin ou Igor Stravinsky. Sa musique forme un trait d'union entre la science renaissance du contrepoint, la rythmique amérindienne, le jazz et les débuts d'une esthétique répétitive.

Pour le mettre à l'honneur, Yves Rechsteiner et Riho Ishikawa joueront à quatre mains un mélange de pièces célèbres et de pépites rares, tirées entre autres de son album d'orgue *New Sound for an old instrument*. Le tout sublimé par les percussions d'Henri-Charles Caget !

Œuvres de **Moondog, Johann-Sebastian Bach, Jehan Alain, Philip Glass, Ravi Shankar**

Yves Rechsteiner, Riho Ishikawa orgue
Henri-Charles Caget percussions

Durée 1h15

Placement non numéroté

Plein tarif € 25 - 35 ans € 18

Moins de 26 ans € 15 - de 12 ans gratuit

En abonnement à la carte et en groupe € 18

FALSTAFF SALIERI

20
ans

MARDI

20
AVRIL

19H

Depuis *Amadeus*, Salieri traîne un lourd passif : celui du vilain de service, du médiocre jaloux qui aurait précipité la chute du génie. Un préjugé tenace qui éloigne encore le public de sa musique. En réalité, les deux compositeurs se respectaient mutuellement. Et la musique de Salieri vaut le détour.

Après ce concert, vous associez surtout son nom à l'opéra *Falstaff* (1799), œuvre pleine d'esprit dans laquelle l'anti-héros de Shakespeare courtise deux femmes mariées qui lui répondent avec humour et intelligence. B'Rock, le Chœur de Chambre de Namur et une vaste distribution de solistes, avec le baryton-basse croate Krešimir Stražanac dans le rôle principal, colorent cette comédie musicale pleine d'audace. Une remise à l'honneur d'un grand compositeur du XVIII^e siècle, sous la direction de René Jacobs.

Namur accueille ce concert en répétition et avant-première, avant Bruxelles, Anvers et Cologne.

ANTONIO SALIERI (1750–1825)

Falstaff, ossia Le tre burle (1799)

Krešimir Stražanac Falstaff, baryton-basse

Luigi De Donato basse

Anett Fritsch soprano

Grégoire Mour ténor

Sophie Harmsen mezzo-soprano

Arttu Kataja baryton

Sunhae Im Betty soprano

Evgeny Sviridov premier violon

B'Rock Orchestra

Chœur de Chambre de Namur

préparateur **Thibaut Lenaerts**

René Jacobs direction

Durée **3h avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 55 2^e cat € 45 3^e cat € 22

+ **65 ans** 1^{re} cat € 52 2^e cat € 40 3^e cat € 20

- **de 26 ans** € 20 - **de 12 ans** € 10

En abonnement à la carte & en groupe € 36



BELGE AU BOUT DU MONDE

À SAINT-LOUP
JEUDI

22
AVRIL

20H

Jean-Philippe Merckaert, Wallon expatrié au Japon, y porte depuis des années la musique belge — Franck, Jongen, Focroulle, Deleuze. Ce soir, il opère un retour poétique : sur les deux orgues de l'église, il entrelace pages contemporaines et pièces des 17^e et 18^e siècles.

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

Hexacord Fantasia, Sw WV 263

BERNARD FOCCROULLE (1953)

Capriccio sopra re-fa-mi-sol

JOHANN KASPAR KERLL (1627-1693)

Passacaglia

DIETRICH BUXTEHUDE (c. 1637-1707)

Praeludium in d, Bux WV 140

MICHAEL RADULESCU (1943-2023)

Estampie, extrait de Ricercari

FRANZ TUNDER (1614/15-1667)

Christ lag in Todes Banden

BENOÎT MERNIER (1964)

Invention IV

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccatà et Fuga in F, BWV 540

Jean-Philippe Merckaert orgue

Placement non numéroté

Plein tarif € 25 - 35 ans € 18

Moins de 26 ans € 15 - de 12 ans gratuit

En abonnement à la carte et en groupe € 18

VALÈRE BURNON MOZART

SAMEDI

24
AVRIL

19H



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concerto pour piano n°11 en fa majeur, KV 413 (387a)
(1782-1783)*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sinfonia pour cordes n°11 en fa majeur MWV 11(1823)

Valère Burnon piano

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Vahan Mardirossian direction

Durée 1h10

Plein tarif 1^{re} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19

+ 65 ans 1^{re} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 En abonnement à la carte et en groupe € 24

RACHMANINOV CONCERTO N°2

PROPOSÉ PAR LA PHILA

JEUDI

29
AVRIL

20H



Le *Concerto n° 2* de Rachmaninov s'impose comme l'une des œuvres les plus aimées du répertoire pianistique. Dès les premiers accords, profonds comme des cloches de Moscou, s'ouvre un monde d'arpèges infinis et de thèmes d'un lyrisme irrésistible, portés par Nelson Goerner avec toute la densité que réclame cette musique.

HENRI DUTILLEUX (1916–2013)

Métaboles (1964)

FLORENT SCHMITT (1870–1958)

*La Tragédie de Salomé, suite d'orchestre, op. 50
(1910/1911)*

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873–1943)

*Concerto pour piano n°2 en do mineur, op. 18 (1900–
1901)*

Nelson Goerner piano

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier direction

© Marco Borggreve

Durée **1h50 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

LE BELGE VIOLONCELLE

MARDI

4
MAI

20H



Musique belge, de Franck à nos jours. Quatre compositeurs contemporains, quatre regards sur un même instrument : Dessy, Mernier, Neyrinck, Jesupret composent pour Pierre Fontenelle et Çağıl Cansu Şanlıdağ une traversée des possibles du violoncelle. En contrepoint, la *Sonate* de César Franck, matrice fondatrice de l'école belge, referme le programme avec l'évidence d'une origine. Une création d'Apolline Jesupret, *Hête*, au cœur du concert.

JEAN-PAUL DESSY (1963–) *Philia*

BENOÎT MERNIER (1964–) *3 Préludes*

FRÉDÉRIK NEYRINCK (1985–) *Écho de Clèves A*

APOLLINE JESUPRET (1993–)

Hête, version pour violoncelle et piano (création)

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Sonate pour violoncelle et piano

Pierre Fontenelle violoncelle

Çağıl Cansu Şanlıdağ piano

Durée **1h40 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14

+ 65 ans 1^{re} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 18



LA TRUITE

OUVERTURE DU FESTIVAL RÉSONANCES

VENREDI

14
MAI

20H

LE MIROIR DE JÉSUS



JEUDI

13
MAI

20H

Il y a des œuvres qui méritent mieux que l'oubli. Le Miroir de Jésus d'André Caplet est de celles-là. C'est Julie Vercauteren, soprano et membre du Chœur de Chambre de Namur, qui en prend ici l'initiative : une carte blanche portée avec l'orchestre Sturm und Klang et le chœur de garçons Les Pastoureaux. Composé entre 1919 et 1923 sur quinze poèmes d'André Ghéon méditant les mystères du rosaire, ce triptyque contemplatif, Joie, Peine, Gloire, réunit l'écriture impressionniste de Caplet, sa maîtrise de la prosodie et un engagement spirituel d'une rare intensité.

ANDRÉ CAPLET (1878-1925)

Le Miroir de Jésus, méditations sur les mystères du rosaire, sur des poèmes d'André Ghéon (composé 1919-1923)

Julie Vercauteren soprano

Sturm und Klang

Thomas Van Haeperen direction

Les Pastoureaux (chœur de garçons)

Philippe Favette & Xavier Devillers direction

© Benjamin Ealovega

Durée **1h30 environ**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

La *Truite* de Schubert ouvre le programme : légèreté de surface, profondeur harmonique, quintette avec piano le plus célèbre du répertoire. Une création de Jean-Luc Fafchamps pour quatuor à cordes et soprano, commande du Festival Résonances, introduit une écriture contemporaine au coeur du concert. Le programme se referme sur les *Métamorphosen* de Strauss dans leur version pour septuor à cordes, page testamentaire de 1945, méditation sur la destruction et la perte où la polyphonie atteint une densité rarement égalée.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quintette avec piano en la majeur, D. 667, dit La Truite

JEAN-LUC FAFCHAMPS (1960-)

Création pour quatuor à cordes et soprano, commande du Festival Résonances

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Métamorphosen, version pour septuor à cordes (1945)

Lore Binon soprano

Maria Włoszczowska, Sini Simonen,

Malin Broman, Edgar Francis violon

Lilli Maijala, Tim Crawford alto

Amy Norrington violoncelle

Martijn Vink contrebasse

Simon Crawford-Phillips, Jonathan Fournel piano

Durée **1h50 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 12 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20

BEETHOVEN L'INCANDESCENCE

VOLETS # 3 & 4



MERCREDI

19
MAI

20H

JEUDI

20
MAI

20H

Troisième volet du cycle Beethoven du Grand Manège : quatre sonates tardives, deux pianistes. Théo Fouchenneret aborde l'op. 101 et la *Hammerklavier* op. 106, monument d'une densité que les contemporains de Beethoven jugèrent simplement incompréhensible. Éric Le Sage lui répond avec les op. 109 et 110, œuvres d'une liberté formelle radicale, composées par un homme sourd qui entendait plus loin que quiconque. Une soirée au bord du vertige.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour piano n°28 en la majeur, op. 101 (1816)

Sonate pour piano n°29 en si bémol majeur, op. 106, dite Hammerklavier (1817-1818)

Théo Fouchenneret piano

Sonate pour piano n°30 en mi majeur, op. 109 (1820)

Sonate pour piano n°31 en la bémol majeur, op. 110 (1821)

Éric Le Sage piano

Durée 2h avec entracte

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 12 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20

Le cycle s'achève. L'op. 111 est la dernière sonate de Beethoven : deux mouvements seulement, comme si la forme sonate avait atteint son point de perfection ultime. Éric Le Sage en porte le poids. Orlando Bass se consacre aux *Bagatelles* op. 126 et aux *Variations Diabelli*, op. 120 : trente-trois variations sur une valse anodine, transformées en somme philosophique. Le testament absolu.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour piano n°32 en do mineur, op. 111 (1821-1822)

Éric Le Sage piano

11 Bagatelles, op. 119 (1820-1822)

33 Variations sur une valse de Diabelli, op. 120 (1819-1823)

6 Bagatelles, op. 126 (1823-1824)

Orlando Bass piano

Durée 2h avec entracte

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 12 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20

ERCOLE AMANTE CAVALLI

40
ans

VENDREDI

21
MAI

19H

Cadeau de noces du cardinal Mazarin à Louis XIV, *Ercole amante* fut créé aux Tuileries le 7 février 1662 dans la Salle des Machines, dont l'immensité sacrifiait les voix aux effets de machinerie. Éclipsé par les ballets de Lully et la présence du roi danseur, Cavalli quitta Paris amer. Cet opéra vénitien est pourtant le plus français qui soit : un prologue allégorique grandiloquent, des doubles chœurs, une orchestration à cinq parties, et certains des plus touchants lamenti baroques, d'une beauté mélodique sans égale. Leonardo García-Alarcón, qui a consacré une grande partie de son œuvre à la redécouverte de Cavalli ; *Elena*, *Pompeo Magno* et *Eliogabalo* jusqu'à *Il Giasone*, ressuscite ce soir cette partition avec ses forces réunies. Et comme en écho, il dirigera en mai-juin prochain à l'Opéra Bastille un autre *Ercole amante*, celui qu'Antonia Bembo, élève vénitienne de Cavalli réfugiée à la cour de Louis XIV, composa en 1707 sur le même livret.

Milan Siljanov (Ercole), **Mariana Flores**,
Solenn' Lavanant Linke, **Ana Vieira Leite**, **Luigi Morassi**, **Maud Bessard-Morandas**, **Sophie Junker**,
Maud Bessard-Morandas, **Staffan Liljas**, **Logan Lopez Gonzalez**, **Marcel Beekman**

Chœur de Chambre de Namur
chef de chœur **Thibaut Lenaerts**

Chœur de l'Opéra de Dijon
chef de chœur **Anass Ismat**

Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

© François de Maleissye

Durée **3h avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 55 2^e cat € 45 3^e cat € 22

+ 65 ans 1^{re} cat € 52 2^e cat € 40 3^e cat € 20

- de 26 ans € 18 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte & en groupe € 36



AUX SOURCES DE BACH

VOLET # 2

SAMEDI

22
MAI

19H



Pourquoi Bach a-t-il associé sonates et partitas dans son cycle pour violon seul ? La réponse se trouve chez ses prédécesseurs, au premier rang desquels Johann Adam Reincken, dont il transcrivit plusieurs pièces pour clavecin. Cette union de la forme sonate et de la suite de danses est une caractéristique de la musique instrumentale allemande du XVII^e siècle : dès les années 1620, l'arrivée des Italiens impose le violon et ses formes, tout en les mêlant aux mouvements de danse et au dialogue avec la viole de gambe. Ce programme retrace aussi les voyages du jeune Bach vers les maîtres du Nord : Reincken, Böhm, Buxtehude.

J. PACHELBEL (1653-1706) *Partie en mi mineur*

J.A. REINCKEN (1643-1722) *Partitas*

G. BÖHM (1661-1733) *Prélude, fugue et postlude*

D. BUXTEHUDE (1637-1707) *Sonate en ut majeur*

J.S. BACH (1685-1750) *Sonate en ut majeur BWV 1037 (attribuée à Johann Gottlieb Goldberg)*

Ensemble Clematis

Stéphanie de Failly, Amandine Solano violon

Marion Martineau basse de viole

Brice Sailly clavecin

Durée **1h 30 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 17 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20

KING ARTHUR

PURCELL

PROPOSÉ PAR LA PHILA

MARDI

25
MAI

20H



Pour clore ce diptyque Purcell, Vox Luminis nous plonge dans l'univers du « semi-opéra » avec *King Arthur*, fruit de la collaboration avec le poète John Dryden. L'œuvre célèbre l'unité de la nation britannique en mêlant théâtre et musique, entre scènes de batailles, rituels païens et pastorales enchantées. Le comédien Laurent Bonnet, Prix de la Critique 2011 du meilleur acteur belge, assure la narration, liant les épisodes musicaux par le récit des exploits d'Arthur. On y retrouve toute l'inventivité mélodique de Purcell, notamment dans la célèbre « Frost Scene », véritable prouesse de peinture sonore.

HENRY PURCELL (1659-1695)

King Arthur; ou The British Worthy, semi-opéra en cinq actes, livret de John Dryden (1691)

Laurent Bonnet narrateur

Jacob Lawrence ténor

Lionel Meunier direction

Ensemble orchestral et vocal **Vox Luminis**

© Leslie Artamonow

Durée **2h15 avec entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

MENDELSSOHN

A CAPPELLA

200
ans

VENDREDI

28
MAI

20H

Parmi les grandes figures du romantisme, Mendelssohn occupe une place singulière dans l'histoire de la musique chorale. Ses œuvres a cappella révèlent un art de la polyphonie d'une rare élégance : équilibre des voix, profondeur expressive, lumière harmonique. Héritier de Bach autant que de la tradition vocale allemande, il porte le chant choral à un niveau d'exigence et de beauté qui n'a guère d'équivalent dans son siècle. Le Chœur de Chambre de Namur, sous la direction de Thibaut Lenaerts, s'empare de ce répertoire avec la précision et la sensibilité qui le caractérisent. Alessandro Urbano rejoint l'ensemble à l'orgue pour les pages où Mendelssohn associe voix et instrument en un dialogue d'une grande intimité spirituelle.

Gwendoline Blondeel, **Coline Dutilleul** soprano
Pierre Derhet ténor

Alessandro Urbano orgue

Chœur de Chambre de Namur

Thibaut Lenaerts direction

Durée **1h40 sans entracte**

Plein tarif 1^{re} cat € 26 2^e cat € 20 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 22 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 12 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 20



REINE ELISABETH

SESSION CHANT

SAMEDI

29
MAI

19H



Ils seront en train de conquérir le Reine Elisabeth à Bruxelles et partant, toute la planète musique. Entre deux galas et les grandes finales du Concours, les voici à Namur.

Les lauréats du Concours Reine Elisabeth 2027 session Chant foulent la scène de leur première grande tournée, portés par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie que dirige Sieva Borzak, lui-même primé au Concours International de direction d'Opéra de Liège.

Programme établi selon les lauréats du Concours Reine Elisabeth 2027 – session chant

Orchestre de l'Orchestre Royal de Wallonie
Sieva Borzak direction

Durée **1h50 environ**

Plein tarif 1^{re} cat € 34 2^e cat € 27 3^e cat € 19

+ 65 ans 1^{re} cat € 32 2^e cat € 25 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 En abonnement à la carte et en groupe € 30

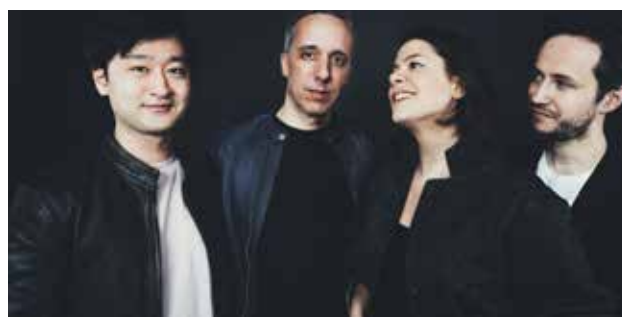
QUATUOR ÉBÈNE

PROPOSÉ PAR LA PHILA

MERCREDI

2
JUIN

20H



Après un report forcé il y a deux ans, le Quatuor Ébène investit enfin la scène du Grand Manège. L'ensemble revient ici à son socle fondateur : leur intégrale *Beethoven Around the World* a fait date dans l'histoire du disque.

Le programme plonge au cœur des révolutions de Beethoven. Le *Quatuor op. 59 n° 1 « Razoumovsky »* ouvre la soirée avec son ampleur symphonique inédite. Elle culmine avec le *Quatuor op. 130* dans sa version originale, couronné par la *Grande Fugue op. 133*.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Quatuor à cordes n°7 en fa majeur; op. 59 n°1, dit
Razoumovsky (1806)**

Quatuor à cordes n°13 en si bémol majeur; op. 130 (1825)

Grande Fugue en si bémol majeur; op. 133 (1825-1826)

Quatuor Ébène

Pierre Colombet premier violon

Gabriel Le Magadure second violon

Marie Chilleme alto

Yuya Okamoto violoncelle

** différent de celui du 12 janvier*

© Julien Mignot

Durée **1h40 environ**

Plein tarif 1^{re} cat € 32 2^e cat € 24 3^e cat € 16

Moins de 35 ans 1^{re} cat € 27 2^e cat € 18 3^e cat € 14

- de 26 ans € 20

En abonnement à la carte et en groupe € 30

MOZART

SONATES

SONATES DE MANNHEIM-PARIS

SAMEDI

5
JUIN

19H



Ce concert est une fenêtre ouverte sur un travail en cours : Elsa de Lacerda et Matthieu Idmtal enregistreront ce programme au Grand Manège, et c'est de ces sessions d'enregistrement que naît cette soirée. Entendre un duo à ce stade, c'est saisir quelque chose d'irremplaçable, l'état d'une musique en train de se fixer, portée par une liberté que seule une confiance absolue entre partenaires autorise. Ces deux artistes habitent Mozart avec une conviction tranquille, donnant aux notes, selon la presse, leur arôme, leur couleur et leur tangibilité.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonate pour violon et piano en la majeur, K. 301
Sonate pour violon et piano en mi mineur, K. 304
Sonate pour violon et piano en do majeur, K. 296

Elsa de Lacerda violon
Matthieu Idmtal piano

Durée **1h30 environ**

Plein tarif 1^{er} cat € 24 2^e cat € 18 3^e cat € 14 4^e cat € 13

+ 65 ans 1^{er} cat € 21 2^e cat € 17 3^e cat € 13 4^e cat € 11

- de 26 ans € 6 En abonnement à la carte et en groupe € 18

J.S. BACH

CONCERTI

SAMEDI

12
JUIN

19H

C'est en 2019, dans le cadre du Festival Musical de Namur, que Chouchane Siranossian et Leonardo García-Alarcón se retrouvèrent pour la première fois autour des Concertos pour violon de Bach. Le courant passa, à l'évidence : deux ans plus tard, ils revenaient avec les *Sonates*, enregistraient un disque *Bach before Bach* qui a depuis tourné de Namur au Wigmore Hall de Londres, de Bozar à la Bachfest de Leipzig. Ce soir, retour aux Concertos : architectures lumineuses où Bach condense tout ce que l'Europe baroque savait faire du dialogue entre un violon soliste et un ensemble de chambre, écriture d'une générosité sans calcul, équilibre souverain entre rigueur formelle et liberté ornementale. Ce concert est aussi une avant-première : les musiciens enregistreront ce programme au Grand Manège dans les jours qui précèdent le concert, et c'est ici que tout commence.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concertos pour violon

Chouchane Siranossian violon

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón direction

© Tasko Tashoff

Durée **1h50 environ**

Plein tarif 1^{er} cat € 42 2^e cat € 30 3^e cat € 20

+ 65 ans 1^{er} cat € 39 2^e cat € 26 3^e cat € 17

- de 26 ans € 15 - de 12 ans € 10

En abonnement à la carte et en groupe € 27



LE BALCON ET LES
CORBEILLES NE SONT
PAS ACCESSIBLES
AUX PERSONNES À
MOBILITÉ RÉDUITE.

PAS D'ASCENSEUR

BALCON

CORBEILLES

CORBEILLES

UN ASCENSEUR VOUS
CONDUIT AU HAUT DU PARTERRE

PARTERRE



CONSEIL CONFORT

LE NAMUR CONCERT HALL EST UN BÂTIMENT COMMUNAL.
LA TEMPÉRATURE Y EST FIXÉE À 19°.
IL S'AGIT DONC DE NE PAS SE VÊTIR TROP LÉGÈREMENT.
MÊME LORS DES FORTES CHALEURS.

BILLETTERIE
GRANDMANEGE.BE
NANAMUR.BE

Tél 081 24 70 60

info@grandmanege.be

du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

 CATÉGORIE 1

 CATÉGORIE 2

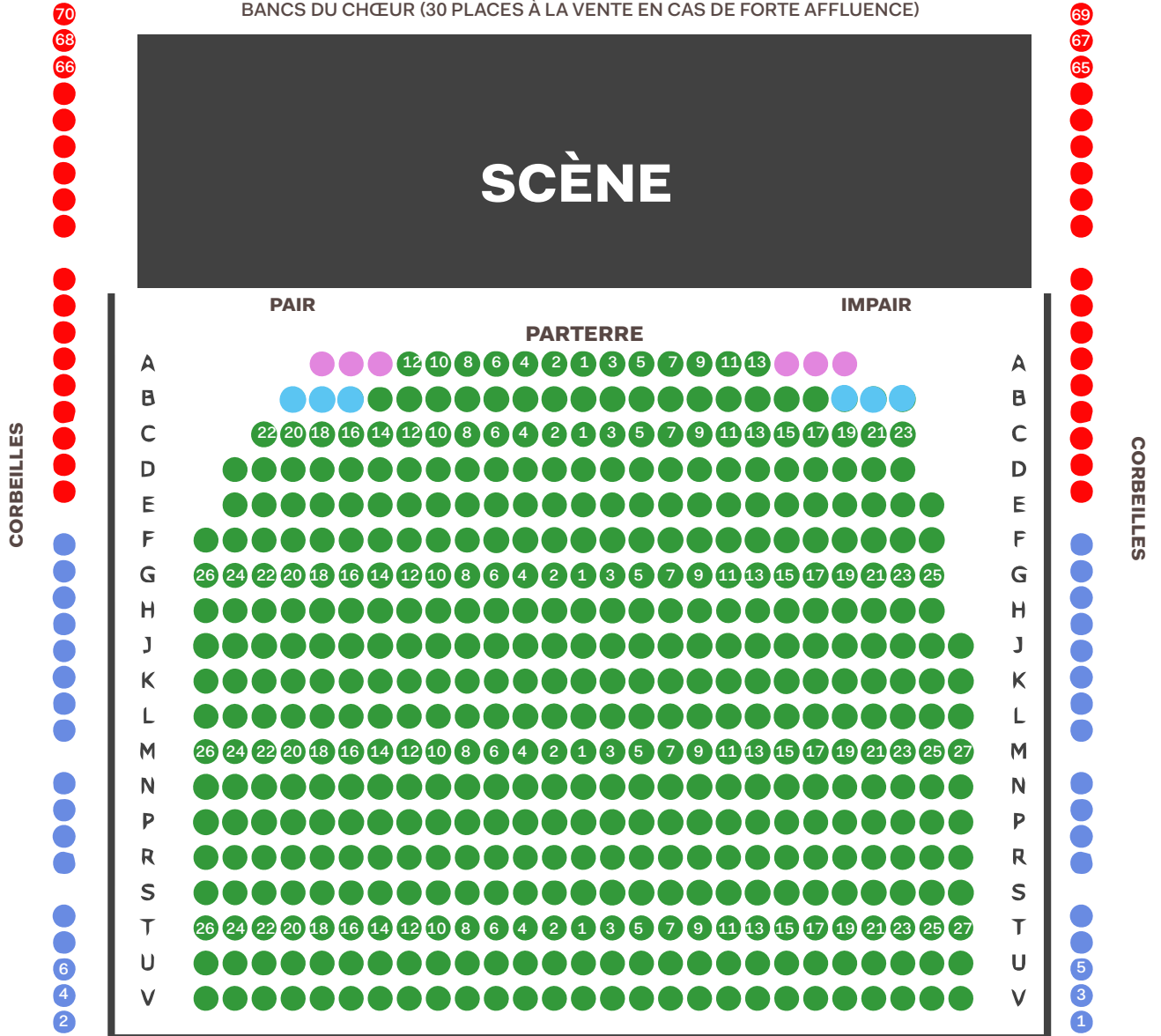
 CATÉGORIE 3

 CATÉGORIE 4

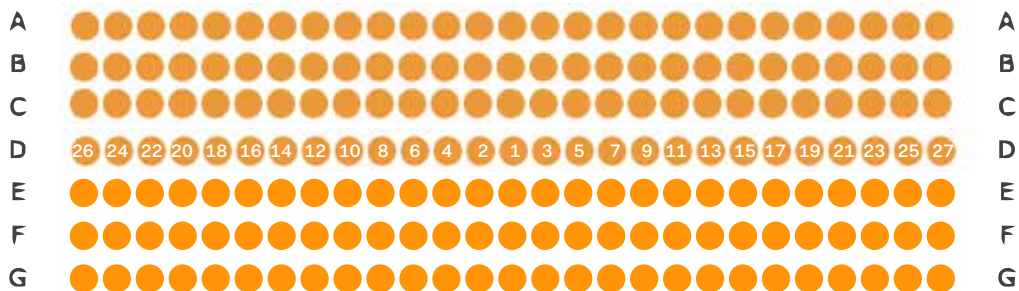


 ACCOMPAGNANTS 

BANCS DU CHŒUR (30 PLACES À LA VENTE EN CAS DE FORTE AFFLUENCE)



BALCON



LE BALCON ET LES
 CORBEILLES NE
 SONT
 PAS ACCESSIBLES
 AISÉMENT AUX
 PERSONNES
 À MOBILITÉ
 RÉDUITE.

VENIR AU GRAND MANÈGE

82, RUE ROGIER - 5000 NAMUR

EN TRAIN

Le Grand Manège est situé dans le centre ville. Il est à 10 minutes à pied de la gare multimodale de Namur.

Le dernier train vers Bruxelles est à 22h20. Le dernier train pour Liège est à 23h20. Nous indiquons la durée de nos concerts avec chaque présentation. Certains concerts commencent à 19h.

EN VOITURE - SORTIE 14

En venant de Bruxelles ou Luxembourg autoroute E411 vers Namur.

En venant de Liège, autoroute E42 vers Namur.

En venant de Paris / Mons, autoroute E42 vers Namur.

Prendre la E411 à l'échangeur de Daussoulx, direction Namur.

Prendre la sortie n°14 Namur-Bouge direction Namur

Pensez à covoiturer : **CARPOOL.BE**

NOUVEAU ET PRATIQUE

Le nouveau parking Casernes - Palais de Justice vous accueille avec un forfait soirée à partir de 17h.



LE CAV&MA (Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne)
GRAND MANÈGE - NAMUR CONCERT HALL
82, rue Rogier - 5000 Namur
cavema.be - secretariat@cavema.be

L'ORGANE D'ADMINISTRATION DU CAV&MA

Président Monsieur Ali Serghini **Trésorier** Monsieur Jean-Louis Moortgat

Secrétaire Madame Patricia Wilenski

Administrateurs Mesdames Anne Barzin, Brigitte Bazelaire, Ariane Bogaerts, Nicole Bonameau, Ada Bua, Isabelle Collard, Dominique de Spoelberch-Duquenne, Chantal Istasse-Joly, Anne Oger Messieurs William Ancion, Bernard Anselme, Vincent Antoine, Guy Carpiaux, André-Marie Douillet, Laurent Fack, Guido Jardon, Philippe Lebacq, Jean Leclercq, Vincent Maillen, Marc Maréchal, Noël Minet, Jean-Louis Moortgat, Ali Serghini

Membres Messieurs Christophe Gilon, Jean-Jacques Péché, Daniel Soil.

L'ÉQUIPE

Direction Jean-Marie Marchal Directrice adjointe Patricia Wilenski

Chef de production Jean-Paul Pirlot

Coordinateur administratif et financier Yannick Martin Horvath

Attachée de direction aux relations publiques, protocole et mécénat Audrey Taieb

Secrétariat Anne-Catherine Deroux

Comptabilité Maxime Gosée

Promotion Laurent Cools

Assistant promotion Gabriel Balaguera

Aide régisseur Lino Bennardo

Assistants administratives Colette Tasiaux & Merve Hascelik

Responsable pédagogique Marie Havaux

Assistante de production Amélie Renglet

GRAND MANÈGE / NAMUR CONCERT HALL

Grand Manège

Gestionnaire du bâtiment Samuel Martin

Agent de maintenance Mayron Vernimmen

Namur Concert Hall

Responsable technique Thomas Gremes

Régisseurs lumières Pascal Georis & Fabien Martini

Régisseur son Manu Mohino

Régisseur plateau Loïc Lambay

Responsable brasserie Vicky Wullepit

Coordinateur Jean-Pierre Georges

Cheffe de salle Manuela Batatinha

SERVICE DE PRESSE : Be Culture,

Séverine Provost et son équipe

T : +32 (0)2 644 61 91 F : +32 (0)2 776 82 09

E-mail : info@culture.be

GRANDMANEGE.BE

NANAMUR.BE

CAVEMA.BE

FESTIVALDENAMUR.BE

ORGUESDESAINSTLOUP.BE

NAMURJAZZ.BE

CONSERVATOIREDENAMUR.BE



SAISON 26-27

GRANDMANEGE.BE

+32 (0) 81 24 70 60

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 15H30



CAV&MA



CONCERT HALL

CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE
N A M U R



Les orgues de
Saint-Loup



JAZZ
NAMUR

na! pôle musical
de Namur

FESTIVAL
MUSICAL
NAMUR



GRAND MANÈGE

LES TARIFS

Les tarifs sont indiqués sous chaque présentation de concert.
Ils varient en fonction de l'âge et de la catégorie. **De 6 à 55 €.**
Les tarifs pour les moins de 26 ans vont **de 6 à 20 €.**

EN GROUPE

Le prix abonnement est appliqué pour toute commande de 10 tickets groupés.

LA BILLETTERIE

Notre guichet au Grand Manège est ouvert du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30
et 1h avant le début des concerts.

Vous pouvez nous appeler dans ces horaires au **+32 81 24 70 60.**

Vous pouvez aussi communiquer avec nous par email :

info@grandmanege.be

Nous répondons généralement dans les 24 heures les jours ouvrables.

ABONNEZ-VOUS !

à la carte

en priorité jusqu'au 19 mai*

*Les tarifs du Namur Concert Hall sont très attractifs.
Ils le sont encore davantage avec un abonnement.*

**L'ABONNEMENT EST À LA CARTE À PARTIR DE 4 CONCERTS.
LES PRIX Y SONT JUSQU'À 45 % MOINS CHERS QUE LES PRIX À L'UNITÉ !
Il vous donne accès aux concerts de la Phila au Grand Manège et aux concerts des
Orgues de Saint-Loup**

À partir de 4 concerts. En 1^{ère} catégorie.

L'abonnement «Namur Concert Hall» : vous pouvez panacher **tous les concerts** repris dans cette brochure. Vous pouvez ajouter des concerts en cours de saison au prix abonnement.
Le **Festival Musical de Namur** propose aussi des abonnements forfaitaires.

Les tickets d'abonnement sont nominatifs et ne sont pas cessibles.

Aucun ticket n'est remboursable.

Les tickets ne sont remboursés que si le concert est annulé ou interrompu avant 30 minutes.

Les tickets d'abonnement sont échangeables à deux reprises maximum par saison.

** les concerts/spectacles du mois d'août 2026 sont ouverts à la location dès ce 17 avril*

La billetterie à l'unité pour les autres concerts ouvrira le 19 mai.

**VIVEZ LA MUSIQUE
AU PLUS PRÈS DE LA SCÈNE.**

DEVENEZ MÉCÈNE.



Merci aux Grands Donateurs et Mécènes qui nourrissent la vitalité artistique de notre institution. Rejoignez un Cercle dynamique, en pleine croissance !

GRANDS DONATEURS

V^{te} et V^{tesse} Olivier de Spoelberch
M. et M^{me} Ernest Tom Loumaye (Fondation Annevoie)

CERCLE DES MÉCÈNES

C^{te} et C^{tesse} A. d'Aspremont Lynden
M. et M^{me} Thierry Beauvois
V^{te} et V^{tesse} Tanguy de Biolley
M^{me} Caroline de Brouwer
B^{ne} Véronique Collinet
M. et M^{me} Frank Debaecker
M. et M^{me} André Decock (Berhin)
M. Léopold Delvaux de Fenffe
M. et M^{me} André Hallaux (Genetec)
M. et M^{me} Juan de Hemptinne
M. Jean-Louis Humblet (Humblet SRL)
M^{me} Brigitte de Laubarede
M. Luc Laurent

M. et M^{me} Logé
M^{me} François Montigny
M. Christian Panier
C^{te} Baudouin du Parc
M^{me} Martine Morris Piette
M. et M^{me} Jean-Philippe Peltier
M. J.-P. Pièret et M^{me} M.-J. Gruslin
M^{me} Nicole Sleewaegen
M. et M^{me} Eric Speeckaert
M. et M^{me} Yves Trouveroy
M. et M^{me} Bernard Willemart

Et les membres souhaitant rester anonymes

La participation au Cercle des Mécènes comprend un bouquet de places, accompagnées de leur coupe de champagne, aux concerts de votre choix. Les places peuvent être réservées et annulées librement jusqu'au jour du concert. L'agenda de nos 80 concerts est à retrouver sur : **GRANDMANEGE.BE**

Rejoindre le Cercle vous permet également d'être invité à des activités exclusives, tout au long de la saison. Une occasion unique de côtoyer les artistes, les directeurs de l'institution, nos mécènes et partenaires.

Parmi les activités proposées :

- # Répétitions de concerts et coulisses des enregistrements
- # Conférences exclusives
- # Réceptions au Grand Manège
- # Concerts du Chœur de Chambre de Namur en tournée

INFORMATIONS PRATIQUES

Référence bancaire
BE43 0682 0327 0601 (Belfius)
Communication « Cotisation mécène »

La cotisation est valable pour une durée d'un an.

CONTACT

Audrey Taieb, attachée de direction au mécénat se réjouit de vous apporter une écoute personnalisée.
Bureau 0.02
audreytaieb@cavema.be
+32 495 52 38 38

CHRIS OLIVER

CRÉATEUR D'AMBIANCES MEUBLÉES D'IDÉES



DÉCORATION | MOBILIER INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR
CHRIS OLIVER, SPÉCIALISTE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION À NAMUR !

Besoin de conseils en aménagement ? Prenez rendez-vous avec notre équipe de spécialistes en décoration !



Chaussée de Marche, 875 • 5100 Wierde (Namur) • Tél. : 081.33.00.33
Heures d'ouverture : Lu. : 12h-18h30 | Mer. - Sa. : 10h-18h30 | Di. : 14h-18h | Fermé le mardi



CHRISOLIVER.BE



PARKING

CASERNES - PALAIS DE JUSTICE

A 200 mètres du Grand Manège

Forfait 
Concert **6€**
de 18h00 à 07h00

*Bénéficiez du forfait concert en validant
votre ticket ou Pcard au valideur
Interparking du Grand Manège.*

Parking Casernes - Palais de Justice

Rue Thémis 6b

265 places

 **Interparking**
TOUJOURS PROCHE

Langohr Joillier



BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
OLE LYNGGAARD
SINCE 1843

JOAILLERIE

Messika ❖ OLE LYNGGAARD ❖ dinh van ❖ One More ❖ vanrycke ❖ GINETTE NY

HORLOGERIE

TAG Heuer ❖ Longines ❖ Baume&Mercier ❖ Frédérique Constant ❖ Tissot ❖ Oris ❖ Hamilton

Place du marché aux légumes 14, 5000 NAMUR

LANGOHR.BE



LA FABRIQUE DE NAMUR

RUE DE LA CROIX, 16-18

Destiné aux Hommes
amateurs de style et d'élégance



RALPH LAUREN, JACOB COHEN, PARAJUMPERS, RRD,
PAUL AND SHARK, BARBOUR, ANTWRP, HOGAN, DIADORA ...

Acuitis

Maison d'Optique et d'Audition

CRÉATION EN OPTIQUE ET EN AUDITION
À PRIX TRÈS TRÈS DOUX



FRÉDÉRIC BEAUSOLEIL,
DIRECTEUR ARTISTIQUE D'ACUITIS

CADEAU DE BIENVENUE

ÉVALUATION OFFERTE

de votre acuité visuelle et auditive.*

Chez Acuitis, la création française avant tout !

Toutes nos lunettes sont dessinées par **Frédéric Beausoleil**, artiste lunetier.
Chaque création respecte des critères stricts d'éco-conception
et est issue de matières 100% naturelles et biocompatibles.

Cédric, **Maître de Maison**,
vous accueille Lundi 13h00 - 18h00 Mardi à Samedi 09h30 - 18h00

24-26 Rue Saint-Jacques # 5000 Namur
Tél. **081 61 73 82** - namur@acuitis.com

ACUITIS.COM
TESTS NON MÉDICAUX

Avec le support de Pianos Maene



Notre Mission :

**Partager notre passion,
et vous inciter à jouer du piano !**

votre spécialiste depuis 1938.

Les Pianos Maene au service de tous les pianistes! Etes-vous débutant, amateur ou musicien professionnel? Jouez-vous du jazz, de la variété ou de la musique classique? Voulez-vous acheter, louer ou simplement accorder votre piano ? Cherchez-vous un piano digital ou acoustique, neuf ou d'occasion? Nous sommes volontiers à votre disposition et nous partageons avec vous: notre passion, notre savoir-faire, notre tradition et notre innovation depuis 1938.

www.maene.be

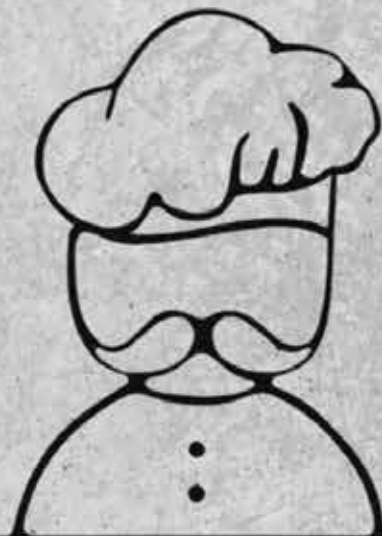


Fournisseur breveté
de la Cour de Belgique


CHRIS MAENE

Straight Strung Concert Grand

**Magasins à Bruxelles, Oud-Rekem (dans le Limbourg, à 40 min de Liège),
Alkmaar, Amsterdam, Anvers, Delft, Gand et Ruiselede**



Restaurant

Roma Namur

081/22 66 84



DÉCOUVREZ DES METS SAVOUREUX.

A 2 PAS DU GRAND MANÈGE

TEL : 081/22.66.24

RUE DU PREMIER LANCIERS, 8

5000 NAMUR

L'anglais à partir de 1 an



Hello, world.

it's
me



Kids&Us Marche



Kids&Us Namur

Kids&Us Marche · Chaussée de l'Ourthe 25A · 6900 Marche-en-Famenne

T. 0470 46 40 65 · marche@kidsandus.be

Kids&Us Namur · Place Joséphine-Charlotte 3 · 5100 Namur

T. 0476 28 09 80 · namur@kidsandus.be

kidsandus.be

VOS ÉVÉNEMENTS PRENNENT DE L'ALTITUDE. AÉRODROME DE NAMUR.

Plus qu'un lieu, l'Aérodrome de Namur est un terrain d'expériences où l'événement sort du cadre conventionnel. Aviation active, atmosphère inspirante, espaces privatisables et brasserie panoramique : ici, se créent des rencontres qui marquent et des projets qui décollent.

RUE CAPITAINE AVIATEUR JACQUET 44
5020 SUARLÉE

AERODROMEDENAMUR.BE

